

Tempo: bom, com nebulosidade. Temp.: em elevação. Ventos: leste, fracos. Visib.: boa. Máxima: 30,5. Mínima: 20,1 (Mais detalhes na 1.ª página do Cad. de Classificados)

S. A. JORNAL DO BRASIL — Av. Rio Branco 110/112 — End. Tel. JORBRASIL — Rio — Tel.: Réde Interna 22-1818 — Telex n.º 431 — 432 — 433 — Sucursais: São Paulo — Av. São Luís, 170 loja 7. Tel. 32-8702. Brasília — Setor Comercial Sul — S. C. S. — Quadra 1 — Bloco 1. Ed. Central, 6.º andar, gr. 4027. Tel. 42-8866. B. Horizonte — Av. Afonso Pena 1.500, 9.º andar. Tel. 2-5848. Niterói — Av. Amarel Peixoto, 116, grupos 703/704. Tel.: 5509 e 2-1730. Porto Alegre — Av. Borges de Medeiros, 916, 4.º andar. Tel. 4-7566. Salvador — Rua Chile 22, s.º 1.602. Tel. 3-3161. Recife — Rua União, Ed. Sumaré, s.º 1.003. Tel. 2-5793. Correspondentes: Manaus, Belém, São Luís, Teresina, Fortaleza, Natal, João Pessoa, Macaé, Aracaju, Curitiba, Salvador, Vitória, Curitiba, Florianópolis, Goiânia, Montevideo, Washington, Nova Iorque, Paris, Londres. PREÇOS, VENDA AVULSA GB e E. do Rio: Dias úteis: NCr\$ 0,30 — Domingos: NCr\$ 0,40; SP BH: Dias úteis: NCr\$ 0,40; Domingos, NCr\$ 0,50; DF: Dias úteis, NCr\$ 0,50; Domingos, NCr\$ 0,60. Estados do Sul: Dias úteis, NCr\$ 0,50; Domingos, NCr\$ 0,75; Nordeste (até PB): Dias úteis, NCr\$ 0,50; Domingos, NCr\$ 0,75; Norte (RN até AM): Dias úteis, NCr\$ 0,70; Domingos, NCr\$ 1,10; Oeste (GO, MT): Dias úteis, NCr\$ 0,50; Domingos, 0,75. SERVIÇO POSTAL (BRASIL): Ano NCr\$ 70,00; Semestre, NCr\$ 36,00. Trimestre, NCr\$ 20,00 — ENTREGA DOMICILIAR: Guanabara: Semestre: NCr\$ 30,00; Trimestre, NCr\$ 25,00 — Exterior (V. Aéreo) — EUA: Mensal, US\$ 10; Trimestre: US\$ 30. Argentina, PAS 70 e PAS 115. Uruguai, \$8. Dias úteis e 515. Domingos, Chile, Dias úteis 1,50 escudos; Domingos, 2,70 escudos.

ACHADOS E PERDIDOS

A FIRMA Panificadora União Ltda., estabelecida na Rua Humaitá, n.º 1-45, extraviou o cartão de inscrição no cadastro fiscal sob o n.º 123.338.000.
A FIRMA Fábrica de Doces Sant'Ana Ltda., estabelecida na Rua Santana, n.º 209, extraviou o seu livro de registro de empregados n.º 1.
A FIRMA Panificadora Fidalgo Ltda., estabelecida na Rua Conde de Bonfim, n.º 306, extraviou o cartão de inscrição no cadastro fiscal sob o n.º 122.565.000.
A FIRMA Fábrica de Doces Sant'Ana Ltda., estabelecida na Rua Santana, n.º 209, extraviou o cartão de inscrição no cadastro fiscal sob o n.º 144.429.000.
A FIRMA Panificadora Marques de Olinda Ltda., estabelecida na Rua Marques de Olinda, n.º 85, GB, comunicou o extraviado do seu livro de registro de empregados n.º 1.

CACHORRO perdido, raça bulldog, cor preta, 2 meses, favor tel. 25-9245 ou entregar Rua Barão de Mesquita, 408, dando uma gracinha passando mal. Gratificação.

DOCUMENTOS PERDIDOS — Perdidos documentos de identificação do Colégio Pedro II, de aluno Newton Brasil de Oliveira — Quem os encontrou favor entregar na Rua João Pedro, 32, aplo. 201 — Fone 30-3814.

EXTRAVIOU a placa 65979, trazeira com placa no trajeto de Leblon, para zona norte. Informações para o telefone 61-6100.

EXTRAVIOUSE dois recibos de imposto de Renda, referente ao exercício de 1964, pertencente a firma Distribuidora de Doces Ovar Ltda. no valor total de NCr\$ 165,00. Favor entregar na Rua Senador, 42-B, que será gratificado. Distribuidora Doces Ovar Ltda. (a) Armando Gomes de Fátima.

FOI EXTRAVIADO o cartão do DRM de inscrição n.º 195.574.00 da firma Adalino Mendes Pinto, estabelecida na Rua Iguassú, n.º 360, Rio de Janeiro, GB, 11 de março de 1969 — ADELINO MENDES PINTO.

FOI EXTRAVIADA toda documentação ref. do papio, do I. Renda do exercício de 1964 da firma DOWER COM. IMP. E REPR. SENCACOS LTDA, Av. Rio Branco, 105-605.

PERDEUSE um cartão de inscrição de imóvel sobre serviços de Secretaria de Finanças de GB, em nome de Cipriano Ferreira Filho, sob o n.º 353.549.000. Pede-se quem encontrar comunicar na Rua Gen. Ribeiro da Costa, 163, Leme.

PERDEUSE uma pasta de couro, no trajeto entre Rua Mexico e Gustavo Sampaio, Leme, contendo os seguintes livros, registro empresarial, diário, vales de visita, entrada de mercadorias, caixa, copilador, carta, registro inventário e alguns documentos pertencentes a Bala Aracruz Ltda. Grati-fica-se a quem encontrar. Rua Gustavo Sampaio n.º 840-A.

PERDEUSE placa de carteira licença GB-3145. Pede-se a quem achou entregá-la na Rua Aristides Espinola, 27, Leblon.

PERDEUSE a placa trazeira número 61-9539 GB, com placa, na Estrada Rio-Petrópolis, dia 10-3-69. Informações para o tel. 22-1750.

RELOGIO Tissot Submarino perdido num taxi Volva verde claro entre Copacabana e Ipanema. Grati-fica-se bem. Rua Anita Garibaldi 38/402, 37-2851.

EMPREGOS

SERVIÇOS DOMÉSTICOS

AMAS — ARRUMADEIRAS — COPEIRAS

ARRUMADEIRA de preferência portuguesa, com prática e referências, casa de tratamento, Rua Marquês de Fátima, 29, tel. 25-7925.

ARRUMADEIRA COPEIRA — Pequena família, muito bom ordenado, referências Dalfim Moreira, 1130 ap. 401, Leblon.

ARRUMADEIRA COPEIRA — Família estrangeira precisa uma com bastante prática que saiba ler e escrever. Exigência: boas ref. e doc. Necessário ter boas ref. e doc. Av. Atlântica, 4.112 ap. 301 — Ord. 140.000.

ARRUMADEIRA — Precisa-se família pequena. Dorne na casa. R. Almeida Goulart, 62, Leblon.

ARRUMADEIRA — Precisa-se para casa de tratamento de preferência portuguesa. Exigência: referências. Paga-se bem. Telar à Av. Atlântica, 4.112, ap. 501.

SABOR DE FÔRÇA



Darryl Zanuck é um dos produtores que mais gostam da violência no cinema

França manda Charrier e Sorel ao FIF

A delegação francesa confirmou ontem a sua participação no II Festival Internacional do Filme, que será aberto segunda-feira com o filme *Oliver*, de Carol Reed. Os franceses chegarão amanhã à tarde ao Rio, e entre as 40 pessoas — jurados, atores, diretores e cineastas — estão Jacques Charrier e Jean Sorel, incluídos na última hora.

No Mercado do Filme do II FIF estão inscritos 38 filmes brasileiros, dos quais apenas três são do cinema novo. As alterações no tráfego em Copacabana serão implantadas segunda-feira, às 19 horas. O produtor Darryl Zanuck, que se encontra no Rio mas não participará do II FIF, defendeu a violência no cinema e falou sobre os três filmes que a 20th Century Fox está produzindo para este ano. (Pág. 5 e Caderno B)

Governo impede que acusado transfira bens

O Presidente da República baixou decreto estabelecendo medidas acuateladoras para o confisco de bens em processos de enriquecimento ilícito: os Registros de Imóveis, os Registros de Comércio ou Juntas Comerciais e as Bólas de Valores ficam impedidos, tão logo seja decretado o confisco, de realizar registros, inscrições e outras operações.

O decreto determina que nos processos de corrupção ativa e passiva o Ministro da Justiça poderá determinar, pelo prazo máximo de 90 dias, a prisão administrativa do indiciado pela Comissão de Investigações, desde que a medida se torne necessária à instrução do feito e haja indícios do fato e de sua autoria. (Página 3)

Israel sente Argélia na luta em Suez

Israel denunciou a presença de oficiais superiores da Argélia no canal de Suez durante os recentes duelos de artilharia, fato que pode indicar a disposição dos árabes de ampliar sua frente unitária contra os israelenses, o que de certo modo é confirmado pela assinatura de um pacto militar entre a Síria e o Iraque.

Quatro aviões israelenses atacaram ontem, com foguetes e metralhadoras, bases terroristas da Al Fatah em territórios jordanianos. O bombardeio, que durou cerca de 15 minutos, causou a morte de duas pessoas e ferimentos em outras nove, além de sérios danos materiais. (Página 9)

D. Eugênio conta com a UNESCO na humanização

Chegou ontem de Roma o Arcebispo de Salvador, D. Eugênio Sales, nomeado pelo Papa Paulo VI para dirigir o Comitê da Promoção Humana. Uma de suas primeiras iniciativas foi entrosar-se em Paris com a UNESCO, que mantém um programa permanente de alfabetização e comprometeu-se a auxiliá-lo em sua missão.

A nova instituição da Igreja não abrirá escolas, mas desenvolverá um amplo programa de alfabetização e de promoção integral do homem nos países subdesenvolvidos. O Comitê incentivará a formação de líderes e possibilitará a ascensão do homem que não tenha condições para isso. (Pág. 7)

Nixon continuará projeto de antibalísticos com alterações

O Presidente Nixon decidiu prosseguir a instalação de um sistema de mísseis antibalísticos, modificando substancialmente o projeto Sentinel, formulado pelo Governo Johnson, segundo revelou ontem em entrevista coletiva à imprensa.

Nixon optou por uma solução que "tornará possível reduzir as perdas de vidas americanas tanto no caso de um ataque chinês, na década de 1970, como no de um ataque accidental, qualquer que

seja sua origem." Para o Presidente norte-americano, o "caráter claramente defensivo do sistema" em nada prejudicará as conversações EUA-URSS para a redução de arsenais atômicos.

A decisão provocou imediata reação entre os senadores democratas. Eugene McCarthy, ex-aspirante à Presidência, classificou-a de "primeiro erro de Nixon." Há sérias dúvidas quanto à possibilidade de obtenção de créditos: de

seis a sete bilhões de dólares (fase inicial) e de 40 a 60 bilhões (todo o projeto), devido à oposição de vários parlamentares.

O Presidente Nixon falou também da guerra no Vietnã, frisando que fez uma séria advertência aos comunistas, mas não disse que medidas tomará para conter a ofensiva vietcong. O Chefe da Casa Branca anunciou uma grande redução no orçamento destinado à defesa. (Página 2)

URSS acusa China de reter armas que remete para Hanói

A crise entre a China e a União Soviética agravou-se ontem com a denúncia de Moscou de que o Governo de Pequim está interceptando as suas armas para o Vietnã do Norte. A Embaixada chinesa em Moscou desmentiu que tenha declarado o embargo dos comboios soviéticos que seguem para Hanói através de seu território.

A revista teórica do Partido Comunista chinês, *Bandeira Vermelha*, advertiu que "um ataque da União Soviética contra a Chi-

na Popular causará o extermínio dos russos." Milhões de pessoas voltaram ontem às ruas de Pequim para festejar as instruções de Mao Tsé-tung no sentido de que o povo se mantenha pronto para a guerra.

Delegação soviética chefiada por Leonid Brejnev, secretário-geral do Partido Comunista da URSS, deixou Moscou na noite de ontem com destino a Budapeste, a fim de tomar parte, a partir de segunda-feira, na reunião dos paí-

ses membros do Pacto de Varsóvia. Da pauta, consta o pedido soviético de apoio à sua posição no conflito com a China.

Em Belgrado, a Liga dos Comunistas iugoslavos decidiu, por unanimidade, não participar da reunião de Budapeste. Em Praga, milhares de estudantes e operários realizaram passeata até a Embaixada da Iugoslávia, para manifestar apoio à Liga e ao povo iugoslavo, "em sua resistência à opressão dos soviéticos." (Pág. 8)

ESFORÇO CONJUNTO



A viabilidade da construção do túnel Rio-Niterói foi o principal assunto discutido por Jeremias e Negrão

Integração começa com 3 convênios

Os Governadores Negrão de Lima e Jeremias Fontes assinaram ontem três convênios — nas áreas de habitação, abastecimento e turismo — considerados início de integração sócio-econômica entre Guanabara e Estado do Rio, e examinaram também os projetos para a construção do túnel Rio-Niterói.

O Governador fluminense considera que a integração sócio-econômica não obriga a fusão jurídica-administrativa, mas cria condições para que ela seja executada em momento oportuno. Acha que a iniciativa final da fusão deverá partir do Governo federal, mas que o povo também teria que ser ouvido. (Página 13)

Banco carioca assaltado em NCr\$ 23 mil

O Banco Aliança do Rio de Janeiro S.A., agência da Abolição, foi assaltado ontem por quatro homens que roubaram NCr\$ 23 mil em menos de quatro minutos e fugiram sem deixar vestígio. As testemunhas não conseguiram sequer ver o carro utilizado pelos bandidos.

A polícia admite que pelo menos um dos funcionários do banco seja comparsa dos assaltantes, pois eles conheciam todo o mecanismo da agência roubada e agiram com extrema calma e precisão. A técnica foi a mesma de assaltos anteriores: os funcionários e os clientes trancados no banheiro e nenhuma violência durante o roubo. (Página 16)

Nordeste vai da seca à inundação

Depois de longo tempo de seca, as chuvas caíram no Agreste pernambucano e causaram desabamentos em Caruaru e inundações em Bezerros. As chuvas na primeira cidade alteraram a vida de toda a população mas provocaram dano só no bairro de Salgadinho.

Está chovendo bastante também no Ceará. Em muitas cidades, porém, a seca continua forte, mas o homem do campo tem esperança de que a estiagem termine até o dia 19, data consagrada a São José. O rio Jaguaribe tornou-se o maior rio seco do mundo e foi invadido pela água salgada do mar, que está acelerando a morte do gado. (Pág. 7)

leia hoje

ALMEIDA FISHER
DILERMANDA CRUZ
PAULO RÓNAI
VAMIREH CHACON
PESSOA DE MORAES
LEODEGÁRIO DE AZEVEDO FILHO

no suplemento do livro

NIXON



O dossiê estava sobre a mesa de trabalho do Presidente dos EUA, exigindo uma decisão. Assunto: mísseis antimísseis. É o tipo da matéria em que o talvez não é possível entre o sim e o não. Nixon tentou ainda adiar a decisão, por sabê-la carregada de conseqüências. Ela porém tornou-se inadiável. Na entrevista coletiva de ontem, Nixon anunciou seu veredito.

Nixon autoriza construção de sistema antimísil

Reunião com russos

Washington (AFP-JB) — O primeiro mandatário norte-americano revelou que ainda não se convenceu, através dos contatos preliminares em diversos níveis com a União Soviética, de que seria útil realizar agora uma reunião de cúpula com os dirigentes da URSS.

Nixon ressaltou, contudo, que as conversações que têm sido efetuadas atualmente são bastante animadoras e que a conferência com os soviéticos poderia reunir-se em futuro próximo.

Na opinião do Presidente norte-americano, é pouco provável que os Estados Unidos e a União Soviética possam renunciar algum dia a seus projetos de defesa antiofensiva, mesmo que cheguem a bom termo as negociações sobre armamentos, em virtude da ameaça que a China representa.

Guerra na Ásia

O Presidente Richard Nixon revelou na entrevista coletiva de ontem que lançou séria advertência aos vietcongs e norte-vietnamitas no dia 4 do corrente, depois da intensificação da ofensiva contra as cidades do Vietnã. E frisou: "Uma só advertência basta."

O Presidente atribuiu ao inimigo a responsabilidade por qualquer nova escalada na guerra vietnamita. Mostrou que o principal resultado da ofensiva atual é que os Estados Unidos não reduzirão seus efetivos no Vietnã num futuro próximo previsível, mas disse que a reação americana continuará sendo prudente e bem dosada.

Os observadores consideram contudo que Nixon evitou comprometer-se com represálias mais pesadas contra os vietcongs. Nixon lembrou apenas haver dito que seria compelido a tomar "medidas para uma resposta apropriada" sem esclarecer a natureza desta resposta.

Nixon recusou-se a dizer que no momento existam conversações secretas em Paris, mas disse que confia "que haverá negociações privadas." Acrescentou: "Acho que a guerra será ajustada em negociações privadas ao invés de públicas. Isto no melhor interesse de ambos os lados, mas a discussão pública do que acho é progresso expressivo que está sendo feito ao longo das conversações privadas."

Oriente Médio

— Os contatos bilaterais preliminares dos representantes das quatro grandes potências sobre a crise no Oriente Médio foram encorajados com otimismo pelo Presidente norte-americano.

"Sem dúvida ainda resta muito a fazer, muito caminho a percorrer", afirmou depois de anunciar que as opiniões das grandes potências têm muitos pontos de aproximação em relação a como solucionar o conflito.

Outros pontos

- "Não pretendo fazer uma apresentação formal do estado de União ao Congresso, mas dentro de um mês submeterei um programa extensivo sobre legislação doméstica."
- "Dados preliminares indicam que a administração pode cortar US\$ 2,5 bilhões do orçamento da defesa de US\$ 81,5 bilhões para o ano fiscal 1969/70, apresentado pelo Presidente Lyndon Johnson antes de deixar o cargo."
- "Não acredito numa reunião de cúpula com os líderes soviéticos em futuro próximo mas acho que progressos encorajadores estão sendo feitos na preparação de tal conferência."
- "Pretendo fazer uma declaração sobre a atual agitação nas universidades na próxima semana."

Washington (AFP-UI-JB) — O Presidente Richard Nixon anunciou ontem que continuará a construção de um sistema antimísil para a proteção dos Estados Unidos contra ataques de balísticos, mas esclareceu que o sistema escolhido difere "substancialmente" do previsto pela administração Lyndon Johnson.

Em entrevista coletiva, o Presidente Ni-

Presidente define o novo esquema defensivo dos EUA

Eis a íntegra do pronunciamento do Presidente Richard Nixon sobre o sistema ABM:

"Imediatamente após ter assumido o Governo, solicitei ao Secretário de Defesa que reestudasse o programa iniciado pelo Governo passado para a instalação do sistema de defesa de mísseis balísticos Sentinel.

O Departamento de Defesa apresentou um relatório completo das alternativas ao final de duas reuniões do Conselho de Segurança Nacional. Tais alternativas foram reestudadas à luz das exigências de segurança dos Estados Unidos e do provável impacto nas relações entre o Leste e o Oeste, com referência especial às perspectivas de negociações sobre armas estratégicas. Depois de examinar cuidadosamente as alternativas, cheguei às seguintes conclusões:

1 — O conceito em que o programa Sentinel do Governo passado se baseou deveria ser substancialmente modificado.

2 — A segurança de nosso país exige que procedamos agora no desenvolvimento e à criação do novo sistema dentro de um programa cuidadosamente elaborado.

3 — Este programa será reexaminado anualmente, do ponto-de-vista de (A) aperfeiçoamentos técnicos, (B) ameaça, (C) contexto diplomático, inclusive quaisquer conversações sobre limitação de armas.

OPÇÕES

O sistema modificado foi planejado de forma a que sua intenção defensiva seja inequívoca. Não será implementado de acordo com um esquema teórico, fixo, mas de uma maneira claramente relacionada com a nossa análise periódica da ameaça. A primeira instalação sobre duas cidades em que estarão os mísseis: a primeira delas não estará completa antes de 1973. Qualquer demora poderia recuar esta data em pelo menos dois anos. O programa para o ano fiscal de 1970 é o mínimo necessário para manter a segurança de nosso país. A instalação gradativa se destina a cumprir três objetivos.

1 — Proteção de nossas forças de retaliação de base terrestre contra um ataque direto da União Soviética.

2 — Defesa da população norte-americana contra o tipo de ataque nuclear que a China comunista provavelmente terá condições de realizar dentro de uma década.

3 — Proteção contra a possibilidade de ataques acidentais de qualquer outra fonte.

No reestudo que conduziu a esta decisão, consideramos três opções possíveis além das que existem no programa: a instalação que tentaria defender as cidades dos Estados Unidos contra um ataque da União Soviética; a continuação do programa Sentinel, aprovado pelo Governo passado; um adiantamento indeterminado da instalação, enquanto se daria continuidade à pesquisa e ao aperfeiçoamento. Rejeitei tais opções pelas seguintes razões: embora todos os instintos me levem a proteger a população norte-americana com uma proteção completa contra um grande ataque nuclear, não está no nosso alcance fazer isso no momento. O mais completo sistema de defesa que considerásemos, destinado a proteger nossas grandes cidades, ainda assim não conseguiria evitar as destruições catastróficas que o ataque global dos soviéticos poderia provocar nos Estados Unidos. E poderia parecer a um oponente como o prelúdio de uma ofensiva estratégica ameaçando a força de dissuasão dos soviéticos.

O sistema Sentinel aprovado pelo Governo passado garantia mais condições para a defesa das cidades do que o programa que estou recomendando, mas não garantia proteção contra algumas ameaças às nossas forças de retaliação, que se desenvolveriam posteriormente. Além disso, o sistema Sentinel tinha a desvantagem de poder ser interpretado erroneamente como o primeiro passo no sentido da construção de um sistema completo. Desistir de toda construção de uma defesa de mísseis provoca riscos desnecessários. A pesquisa e o aperfeiçoamento não dão resposta a muitos problemas técnicos, que só a experiência operacional pode fornecer.

PROGRESSOS SOVIÉTICOS

A União Soviética empenhou-se na construção de suas forças estratégicas numa escala maior do que se percebeu em 1967, quando a decisão de instalar o Sentinel foi tomada. Eis uma ilustração da recente atividade soviética: 1 — Os soviéticos já instalaram um sistema ABM que protege razoavelmente uma ampla área em torno de Moscou. Não teremos uma capacidade comparável num período de quatro anos. Acreditamos que a União Soviética esteja continuando a aperfeiçoar seu sistema ABM, melhorando seu sistema inicial, ou mais provavelmente, substituindo uma segunda geração, substancialmente melhor, dos componentes ABM. 2 — A União Soviética está continuando a instalação de enormes mísseis equipados com ogivas, capazes de destruir nosso poderoso Minuteman. 3 — A União Soviética também está aumentando substancialmente sua força de mísseis balísticos lançados por submarinos. 4 — Os soviéticos parecem estar aperfeiçoando um sistema de armas nucleares semi-orbitais. Além desses aperfeiçoamentos, a ameaça chinesa contra nossa população, assim como o perigo de um ataque acidental, não podem ser ignorados. Com a aprovação deste sistema, torna-se possível reduzir as catástrofes nos Estados Unidos a um nível mínimo, no caso de um ataque nuclear chinês na década de 70, ou de um ataque acidental de qualquer outra origem. Nenhum Presidente, responsável pelas vidas e pela segurança da população norte-americana, poderia deixar de garantir esta proteção. A mais grave responsabilidade que tenho como Presidente dos Estados Unidos é a da segurança da nação. Nossas forças nucleares defendem não apenas a nós mesmos, mas também a nossos aliados. O imperativo de que nossa dissuasão nuclear

permanea em segurança, fora de qualquer dúvida, exige que os Estados Unidos tomem medidas para garantir que as forças estratégicas de retaliação não venham a se tornar vulneráveis a um ataque soviético. A tecnologia moderna fornece múltiplas escolhas para assegurar a sobrevivência de nossas forças de retaliação. Em primeiro lugar, poderíamos aumentar o número de bombardeiros e de mísseis de base terrestre e marítima. Excluí essa opção, porque fornece apenas um melhoramento marginal de nossa dissuasão, além de poder ser mal interpretado pelos soviéticos como uma ameaça à sua força de dissuasão. Estaria estimulada, portanto, a corrida armamentista. Uma segunda opção é tornar mais poderosas nossas forças de mísseis balísticos, colocando-os em rampas subterrâneas mais solidamente reforçadas. Mas nossos estudos mostram que o fortalecimento em si mesmo não é uma proteção adequada contra os previsíveis progressos das forças ofensivas dos soviéticos, cada vez mais precisas. A terceira opção era começar a construção gradativa de uma defesa ativa de nossas forças de retaliação. Escolhi a terceira opção.

ERA DE NEGOCIAÇÃO

O sistema utilizará componentes que foram previamente desenvolvidos para o sistema Sentinel. Contudo, o aperfeiçoamento será alterado em função do novo conceito. Providenciaremos uma defesa local, ou locais selecionados de mísseis Minuteman, e uma área de defesa destinada a proteger nossas bases de bombardeiros, nossas autoridades de controle e de comando. Além disso, este novo sistema garantirá uma defesa continental dos Estados Unidos contra um ataque acidental, garantindo ainda proteção substancial contra o tipo de ataque que os comunistas chineses podem ser capazes de lançar, durante a década de 1970. Esta instalação não exigirá que coloquemos mísseis e radares perto de nossas grandes cidades. A estimativa atual é de que o custo total da instalação deste sistema será de 6 bilhões de dólares. Contudo, por causa do ritmo deliberado da instalação, as verbas orçamentárias para o próximo ano podem ser substancialmente reduzidas — em cerca de meio milhão — mais do que as que foram pedidas pelo Governo passado para a instalação do sistema Sentinel. Ao tomar tal decisão, estive bastante cônscio de minha promessa de fazer todos os esforços no sentido de passar de uma era de confronto para uma de negociação. O programa que estou recomendando está baseado numa cuidadosa avaliação das crescentes ameaças soviéticas e chinesas. Encarreguei o Conselho Consultivo de Inteligência no Exterior — um grupo não partidário de distintos cidadãos privados — de fazer uma avaliação anual da ameaça, que suplementará nossa avaliação de inteligência regular. Cada fase da instalação será reestudada para garantir que estamos fazendo tanto quanto necessário, mas não mais do que o exigido pela ameaça existente no período determinado. Além do mais, tiraremos a máxima vantagem da informação colhida da instalação inicial, ao projetarmos as últimas fases do programa. Uma vez que a instalação está intimamente relacionada com a ameaça, ela está sujeita a modificações, se a ameaça se alterar, ou através de negociações, ou ainda de medidas unilaterais da União Soviética ou da China comunista.

PROGRAMA MÍNIMO

O programa não é provocador. A capacidade de retaliação dos soviéticos não está afetada por nossa decisão. A capacidade de um ataque de surpresa contra nossas forças estratégicas é reduzida. Em outras palavras, nosso programa é um incentivo a uma política responsável de armas, por parte dos soviéticos, e evitará a espiral dos gastos em armas estratégicas tanto na URSS como nos Estados Unidos.

Estou ciente do ponto-de-vista de que ao dar começo à construção de um sistema de defesa de mísseis balísticos iria complicar um acordo sobre o controle de armas estratégicas com a União Soviética.

Não acho que a evidência do passado elimine essa controvérsia. O interesse demonstrado pelos soviéticos em conversações estratégicas não diminuiu ante a decisão tomada pela administração anterior de utilizar o sistema de mísseis antimísseis Sentinel. Na verdade, ela foi anunciada pouco tempo depois. Acreditamos que as modificações por nós efetuadas no programa anterior servirão para dar à União Soviética ainda menos razão para encerrar os nossos esforços de defesa como um obstáculo às conversações. Além disso, quero enfatizar que em qualquer conversação com a União Soviética sobre limitação de armamentos os EUA estarão totalmente preparados para discutir limitações tanto de sistemas de armas ofensivas como defensivas.

O caso dos mísseis antibalísticos envolve uma complexa combinação de fatores: — várias opiniões, eminentemente técnicas e amígdalas conflitantes; — os custos;

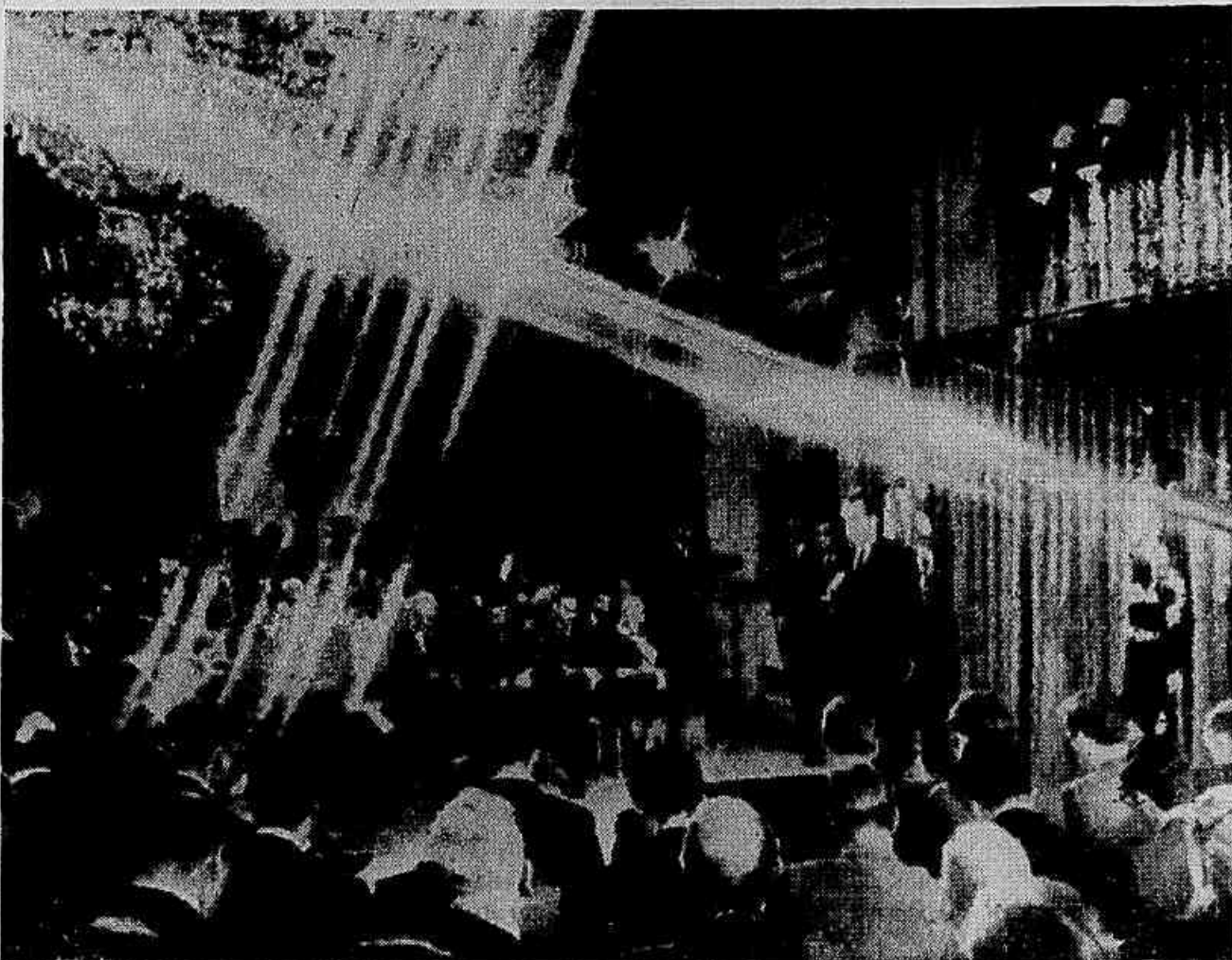
— a conexão com as perspectivas de se obter um acordo para a limitação de armas nucleares;

— implicações morais que o emprego de um sistema de defesa de mísseis balísticos tem para muitos norte-americanos;

— o impacto da decisão sobre a segurança dos EUA nesta era perigosa de armas nucleares.

Sopesei todos esses fatores. Estou profundamente ansioso com a preocupação dos cidadãos americanos e dos membros do Congresso, que esperam que os façamos o que for necessário para a segurança nacional. E por esse motivo que estou recomendando um programa mínimo, essencial à nossa segurança. Como Presidente, é meu dever me certificar de que esse mínimo não deixe de ser cumprido."

AS PRIMEIRAS DECISÕES



O Presidente Richard Nixon em sua entrevista anunciou as primeiras decisões do novo Governo

URSS quer negociar acordo sobre controle de armas

Governo vence um problema

John Barton
Especial para o JB

Moscou, Washington (UPI-JB) — A aprovação pelo Senado norte-americano do tratado de não proliferação das armas nucleares é tida em Moscou, segundo observadores diplomáticos, como o primeiro passo para acordos de maior alcance com os Estados Unidos sobre o controle de armamentos.

A URSS sempre foi, segundo aquelas fontes, defensora de maior controle sobre as armas atômicas, objetivando como meta futura a proscição de seu emprego e a destruição dos arsenais existentes, ainda que o Kremlin saiba ser impossível adotar tais medidas no momento.

Embora os dirigentes soviéticos ainda não tenham feito nenhuma declaração oficial a respeito, acredita-se que eles estejam conscientes de que Nixon teve um dos maiores triunfos em matéria de política externa, com a aprovação do Tratado por grande maioria no Senado.

SIMULTANEIDADE

A Comissão de Relações Exteriores do Senado norte-americano recomendou que os Estados Unidos e a União Soviética ratifiquem o Tratado simultaneamente, "a fim de evitar as desinteligências que possam surgir."

O Senador Mike Mansfield, líder democrata na Câmara Alta, manifestou a

opinião de que não há nenhuma urgência para que o Executivo deposite os instrumentos de ratificação comprometendo os Estados Unidos, formalmente, a cumprir as cláusulas do convênio.

Outras autoridades de Washington assinalaram que o Presidente Nixon não tem prazo determinado para a ratificação, podendo esperar que os dirigentes soviéticos aprove o pacto nuclear.

CARACTERÍSTICAS

O Tratado estabelece que os Estados Unidos, União Soviética e Grã-Bretanha não fornecerão a seus aliados armas nucleares nem os segredos da estratégia atômica. Por outro lado, os 85 países não nucleares assinarão o pacto se comprometendo a não adquirir ou produzir artefatos atômicos com fins bélicos.

Apenas 10 nações assinaram o Tratado até agora, Grã-Bretanha inclusive, enquanto as demais aguardam os passos das grandes potências.

O Tratado de não proliferação é o mais importante sobre o tema nuclear, desde o pacto de 1963, proibindo experiências atômicas na atmosfera, e só entrará em vigor depois de ser assinado pelo menos por 40 nações, além das potências nucleares.

O Tratado de Não Proliferação

Departamento de Pesquisa

comprometem a não fornecer aos outros armamentos nucleares, ou a maneira de fabricá-los. Os países não nucleares comprometem-se a não procurar obter os armamentos, e a não tentar fabricá-los.

Alguns países de importância estão hesitando, na hora de ratificar a sua assinatura: Índia, Israel, Japão, Alemanha Ocidental. A grande objeção — do lado ocidental, bem entendido — é a seguinte: estarão os Estados Unidos prontos para defender em qualquer situação os países que não possuem a bomba, em caso de ataque? Esse compromisso de defesa não faz parte do texto do tratado.

Entre os países que já assinaram o tratado, até agora, encontram-se El Salvador, Afeganistão, Austrália, Barbados, Bolívia, Botswana, Bulgária, Cêlia, Colômbia, Costa Rica, Chipre, Tcheco-Eslováquia, Dinamarca, República Dominicana, Finlândia, Gana, Grécia, Haiti, Honduras, Hungria, Islândia, Irã, Irlanda, Costa do Marfim, Quênia, Laos, Libano, Libéria, Malásia, Maurício, Marrocos, China Nacionalista, Nepal, Nova Zelândia, Nicarágua, Nigéria, Noruega, Panamá, Paraguai, Peru, Filipinas, Polónia, Romênia, São Marinho, Senegal, Somália, Coreia do Sul, Vietnã do Sul, Togo, Tunísia, Uruguai, Venezuela, Tchad, Alemanha Oriental, Iraque, Mongólia Exterior, Síria, República Árabe Unida, Suíça, Israel, Japão, Camarões, Canadã, Congo-Kinshasa, Equador, Etiópia, Gâmbia, Guatemala, Jordânia, Kuwait, Lesoto, Líbia, República Malgache, Ilhas Maldivas, México, Suécia, Trinidad-Tobago, Jugoslávia.

PRÓS E CONTRAS

A essência do tratado está nos dois primeiros artigos: os países atômicos

Washington (UPI-JB) — Apesar da fórmula do compromisso adotada por Nixon no caso do sistema antimísil — não aceitar nem rejeitar o plano original ABM — a trégua de crítica, concedida pela imprensa e público, chegou ao fim, segundo a opinião dos jornalistas presentes à entrevista coletiva de ontem.

Desde quando tomou posse no dia 20 de janeiro, Nixon procurou evitar comprometer-se com questões controversas e preferiu evasivas ou respostas em aberto às perguntas mais difíceis. Com os antibalísticos o assunto mudou de figura. Os relatórios criavam prontos, o assunto era extremamente sensível, e quem tinha de opinar já havia opinado. Falava a palavra presidencial. Nixon adiou-a quanto pôde, por ter consciência da explosividade (em todos os sentidos) da matéria. Além disso, o sistema balístico antimísil pesa de maneira sensível no bolso do contribuinte: o custo total do projeto é de 70 bilhões de dólares.

SUSPENSÃO DE CRÍTICAS

Os senadores e a imprensa estiveram criticando Nixon logo no início de sua gestão. Hoje, um período de espera. Todos queriam definições sobre o programa de ação presidencial. Nixon preferiu movimentar-se no terreno internacional, de qualquer maneira sem se comprometer com o problema vietnamita, que é o mais grave para a administração.

Nixon utilizou sua viagem à Europa e a preparação de uma conversação de cúpula com os dirigentes soviéticos como manobra dilatória e diversionista dos problemas mais controversos (Vietnã e distúrbios internos), ganhando tempo para que sua equipe de Governo tomasse as melhores decisões. Mas já agora, os antimísseis entraram-se com a reunião de cúpula, cujo tema suprido é a diminuição dos arsenais atômicos.

DECISÃO TORTURADA

A decisão do Presidente reflete uma torturada procura do compromisso. Ao mesmo tempo em que não podia alienar as simpatias do "complexo militar-industrial" — que exige a construção dos custosos antibalísticos — Nixon procurou não erodir o capital popular acumulado pela ausência de críticas ao Governo.

Agora, o Presidente terá de enfrentar uma séria batalha no Congresso, talvez a mais difícil de seu Governo. Nixon, contudo, já tinha esgotado todas as alternativas, e nada mais lhe resta senão enfrentar os inevitáveis críticos, que já têm à frente o Senador William Fulbright.

Paulo Maluf reuniu-se com Secretários de Sodré para integração de propósitos

São Paulo (Sucursal) — O primeiro prefeito da capital, engenheiro Paulo Salim Maluf, reuniu-se ontem pela primeira vez com os Secretários de Estado mais ligados aos problemas da cidade, a fim de se integrar na equipe administrativa estadual.

Ao ser apresentado pelo Governador Abreu Sodré aos repórteres credenciados no Palácio dos Bandeirantes, o Sr. Paulo Maluf manifestou-se "extremamente honrado com a escolha do Chefe do Executivo paulista, cuja administração está levando o bem-estar e o progresso a todo o Estado de São Paulo."

O PRIMEIRO ENCONTRO

O Sr. Paulo Maluf chegou ao Palácio dos Bandeirantes às 9 horas, dirigindo-se, em seguida, ao Gabinete do Sr. Abreu Sodré. Participaram também da reunião os Secretários de Fazenda, Planejamento, Obras Públicas e Transportes, que colocaram o futuro prefeito a par dos planos do Governo estadual que afetam a capital, especialmente o trabalho do Grupo Executivo da Grande São Paulo — Gegramp.

Os contatos entre o engenheiro Paulo Maluf e os membros da administração estadual prosseguirão até o dia 8 de abril, quando tomará posse o novo prefeito de São Paulo.

PRESENTAÇÃO

Foram estas as declarações do Governador Abreu Sodré:

— Tenho a grande honra de receber hoje na sede do Governo do Estado de São Paulo o prefeito que ontem indiquei para suceder ao Brigadeiro Faria Lima: o engenheiro Paulo Maluf. Além de fazer uma visita de cordialidade, o engenheiro Paulo Maluf veio tomar os primeiros contatos com os planos da administração estadual que afetam o município da capital. Para tanto, convoquei os Secretários de Estado que já tinham estudos elaborados a respeito de planos relacionados com a capital e a região da Grande São Paulo. Desejamos fazer uma administração integrada. Estamos saindo de uma reunião que vai prolongar-se, na qual discutiremos os planos de administração da capital. O engenheiro Paulo Maluf irá dizer agora ao povo de São Paulo as razões por que aceitou o convite que, com muita honra, lhe formulei. E tenho marcas das esperanças de que, com sua capacidade, com sua disposição de trabalho, com sua probidade e com sua intenção de servir aos paulistas, o engenheiro Paulo Maluf fará uma grande administração.

CONTINUIDADE

Em sua primeira declaração à imprensa depois de indicado

Faria Lima cumprimenta Maluf por sua nomeação

O prefeito Faria Lima enviou ontem telegrama ao novo prefeito nomeado pelo Governador Abreu Sodré, Sr. Paulo Salim Maluf, cumprimentando-o pela nomeação e desejando-lhe uma feliz administração.

O Sr. Faria Lima viajara hoje para Caxias do Sul, em companhia de sua esposa e filha, para assistir à Festa da Uva. Deverá regressar domingo à tarde.

DESPIDE CARNAVALESCO

Para homenagear o prefeito Faria Lima, que termina seu mandato no dia 4, a Federação das Escolas de Samba de São Paulo quer levar seus associados a desfilarem no Vale do Anhangabaú, no Sábado de Aleluia, dia 5.

O presidente da Federação das Escolas de Samba, Sr. Moisés Sarmiento, disse que o êxito do desfile durante o carnaval só foi possível com o apoio do prefeito Faria Lima, e

para o cargo, o engenheiro Paulo Salim Maluf afirmou o seguinte:

— Foi com muita satisfação e profundo sentimento de responsabilidade que aceitei o convite do Governador Roberto Costa de Abreu Sodré para exercer o cargo de prefeito municipal de São Paulo. Sinto-me extremamente honrado com a escolha do chefe do Executivo paulista, cuja administração está levando o bem-estar e o progresso a todo o Estado de São Paulo.

Paulista orgulhoso das tradições da minha cidade e do meu Estado, brasileiro que acredito em sua pátria, sempre conduzi minha vida profissional e pública totalmente integrada na luta para fazer do Brasil a pátria grande que todos desejamos. Honra-me que a Revolução de 31 de março tenha escolhido o meu nome para administrar este exemplo de trabalho que é a cidade de São Paulo.

Podem estar certos todos que aqui vivem e trabalham, que é um de nós, um paulista, que sempre conviveu conosco e com os problemas da nossa comunidade, que estará oferecendo o maior de seus esforços e dedicação a São Paulo, numa administração firme, capaz de enfrentar com realismo e decisão os seus problemas, mantendo o ritmo acelerado que a Administração Faria Lima soube imprimir aos negócios municipais.

Administrador desde a juventude, amadurecido no trabalho, peço a Deus que me dê forças e inspiração para poder bem desempenhar esse encargo com o qual me honra o ilustre Governador Abreu Sodré.

A Revolução e o Excelentíssimo Sr. Presidente da República, Marechal Artur da Costa e Silva — cuja obra renovadora a história consagrará — terão neste seu colaborador um homem simples que ama a sua cidade e quer fazer do seu progresso uma prova concreta do novo Brasil.

Comércio manifesta fé no novo prefeito

O presidente da Federação e Centro do Comércio do Estado de São Paulo, Sr. José Papa Júnior, enviou mensagem ao Sr. Paulo Salim Maluf, por sua indicação para prefeito, manifestando confiança em que ele "sabrá manter o alto nível de eficiência que a cidade exige."

Depois de reconhecer "a grandiosidade da obra que realizou o Brigadeiro José Vicente de Faria Lima, obra que perpetua, de maneira inequívoca, a enorme capacidade de trabalho deste homem que merece, de todos nós, um preito de reverência e profunda gratidão", o Sr. José Papa afirma não ser sua intenção "estabelecer paralelo entre homens tão importantes."

A MENSAGEM

É o seguinte o texto da mensagem:

— A Federação e Centro do Comércio do Estado de São Paulo, entidades representativas dos sindicatos empresariais do comércio paulista, fazem questão de consignar, nesta hora em que a cidade recebe o novo prefeito, seu voto de absoluta e integral confiança na capaci-

"agora nós vamos fazer nossa despedida e também preparar os passistas e bateristas para o desfile do próximo ano."

HOMENAGEM

Dentro do esquema de manter em constante atividade as escolas de samba, o Sr. Moisés Sarmiento pretende promover torneio para escolher o melhor passista, o melhor baterista e o melhor abre-alas, que serão julgados por um júri formado exclusivamente pelos dirigentes das próprias escolas de samba.

— A Federação das Escolas de Samba — Iriscu — quer, com o desfile de Sábado de Aleluia, homenagear o prefeito Faria Lima, pelo muito que fez pela cidade de São Paulo, tornando-a realmente mais humana. Ele não se esqueceu sequer das escolas de samba, que no ano passado puderam apresentar o melhor espetáculo dos últimos 30 anos.

Na inauguração do Tronco-Sul do Sistema Nacional de Telecomunicações, está prevista também uma chamada telefônica do Ministério das Comunicações, Sr. Carlos Puriato Simas, que estará em Porto Alegre, para o Presidente Costa e Silva, em Curitiba. A inauguração está prevista para as 18h30m.

O Ministério das Comunicações, dentro do seu programa de realizações na capital paranaense, realizará uma exposição fotográfica da estação de satélites de Itaboraí.

O Tronco-Sul, através do sistema de microondas propor-

cionará serviços de telefonia, telex e transmissão de programas de televisão. As chamadas telefônicas serão de alta qualidade e as transmissões de televisão terão nitidez semelhante à das imagens que vieram do exterior via satélite, em recente programação. A transmissão de telex será feita através do sistema DDD (Discação Direta à Distância), isto é, automaticamente.

Segundo o Ministério das Comunicações, haverá sensível redução nas tarifas de telex para Porto Alegre. O Tronco-Sul ligará o Rio de Janeiro a todas as capitais dos Estados da região Sul.

Porto Alegre (Sucursal) — Chegaram ontem a esta capital, viajando no mesmo avião, os Generais Garrastazu Médici e Adalberto Pereira dos Santos, respectivamente chefes do SNI e do Estado-Maior do Exército.

O General Garrastazu Médici recusou-se a falar à imprensa, alegando não ter esse hábito, e o General Adalberto disse que viera ao Sul rever seus familiares. O chefe do SNI permanecerá em Porto Alegre até a vinda do Presidente Costa e Silva, marcada para o dia 22, data em que encerrará em Caxias do Sul a Resta da Uva.

EM JOINVILLE

O Marechal Costa e Silva seguirá dia 23, pela manhã, para Joinville, onde inaugurará, às 9h, o convite do prefeito Nelson Bender, o Hospital São construído pela Prefeitura-

Governo adota medidas a fim de assegurar o confisco de bens

Decreto assinado ontem pelo Presidente da República determina que, tão logo seja decretado o confisco de bens, os Registros de Imóveis não poderão fazer transcrições, inscrições ou averbações relativos aos bens confiscados, o mesmo acontecendo aos Registros de Comércio ou Juntas Comerciais e às Bolsas de Valores, quanto a outras operações.

O Art. 3 do decreto autoriza a CGI a promover investigação para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução, para o efeito de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5.

DECRETO

Tem o seguinte teor o decreto:

Art. 1.º — Tão logo seja decretado o confisco de bens pelo Presidente da República, os órgãos mencionados nos itens abaixo não poderão:

I — Os Registros de Imóveis, fazer transcrições, inscrições ou averbações de documentos públicos ou particulares relativos aos bens confiscados, ou de quaisquer atos ou contratos em que sejam interessadas pessoas naturais ou jurídicas, cujos bens tenham sido objeto de confisco;

II — Os Registros de Comércio ou Juntas Comerciais, arquivar atos ou contratos que importem em transferência de quotas sociais, ações ou partes beneficiárias objeto de confisco;

III — As Bolsas de Valores realizar ou registrar operações de títulos de qualquer natureza que tenham sido alcançados pelo decreto confiscatório, ou pertencentes a pessoas nele referidas.

Parágrafo único — A violação do disposto no Artigo 1.º deste Decreto-Lei tornará o infrator passível de punição prevista no Artigo 319 do Código Penal, além da perda do cargo.

Art. 2.º — A Comissão Geral

de Investigações poderá, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1968, encaminhando os resultados daquela investigação ao Ministério de Estado da Justiça para os fins de direito.

Parágrafo único — Se, ainda, no processo de investigação sumária, a Comissão Geral de In-

vestigações puder, pelo seu presidente, se assim julgar conveniente e durante o curso da investigação sumária, notificar aos órgãos mencionados no Artigo 1.º deste Decreto-Lei da existência de processo de confisco e determinar, desde logo, as providências contidas nesse dispositivo.

Art. 3.º — A Comissão Geral de Investigações poderá, também, observado o disposto nos Artigos 1.º e 4.º do Ato Complementar n.º 39, de 20 de dezembro de 1968, promover investigações para apurar atos de corrupção ativa e passiva, ou contrários à preservação e consolidação da Revolução Brasileira de 31 de março de 1964, para os efeitos de aplicação das medidas previstas no Ato Institucional n.º 5, de 13 de dezembro de 1

Coluna do Castello

Primeira reunião política do ano

BRASÍLIA (Sucursal) — Afinal, a porta que já se dava como fechada entreabriu-se um pouco: a Executiva Nacional da Arena vai reunir-se, no primeiro ato político consentido desde o dia 13 de dezembro. A reunião é limitada, visa a dar consequência à renúncia do Senador Krieger e do Deputado João Roma aos postos de direção do Partido, com o qual se incompatibilizaram, segundo os termos em que o Governo entende o Partido.

O ato é, em si mesmo, uma satisfação à Revolução, mas, visando a um ajustamento, dele poderão decorrer consequências para o mundo político. É claro que ele não antecipa de perto uma decisão relativa ao Congresso, mas começa a criar condições para a retomada do diálogo entre os políticos que permaneceram fiéis ao Governo e o próprio Governo.

A Arena, aceitando o sacrifício dos seus principais dirigentes, começa a purgar-se das suas faltas para com o Governo revolucionário, procurando redimir-se aos olhos da Revolução com vistas à sua sobrevivência. Não é só o Partido que não quer morrer, são os políticos que nele permanecem que não desejam que a própria atividade política civil pereça nesta fase ainda difícil do ajustamento do surto revolucionário com as instituições com que se chocou.

Entende-se assim o relativo otimismo com que se encara, no Congresso, a convocação da Executiva Nacional da Arena, tanto mais quando ela decorre de autorização expressa, embora condicionada, do Presidente da República. Escolhendo novos dirigentes, ainda que provisórios, a Arena remove os obstáculos que impedem o contato dos seus líderes com o Governo. É claro que nada há de pessoal nesse episódio, nitidamente político, em que se torna ostensivo o desejo oficial de não voltar a entender-se com quem, a critério do Governo, deixou de cumprir a missão que o sistema lhe atribuiu.

Admite-se que, ainda no mês de março, o Presidente da República terá oportunidade de examinar, em termos concretos, o problema político, adotando as decisões que anunciará oportunamente e que deverão configurar uma espécie de cronologia da normalização institucional.

Áreas de incidência

A preferência dada à área estadual, na última reunião do Conselho de Segurança Nacional, recebeu interpretações diversas. Uma delas, corrente em setores mais destacados do Congresso, é a de que se decidiu não retardar por mais tempo a tarefa chamada corretiva nos Legislativos estaduais, pois tal retardamento prejudicava os interesses do movimento revolucionário.

Espera-se, portanto, tal como aliás está dito na nota oficial, que prossigam os exames de casos federais pendentes da complementação de informações e do delineamento dos critérios finais da correção revolucionária.

A tarefa, nesse setor, deverá, portanto, ter sua execução prolongada por algum tempo. Por isso mesmo, a tendência atual do Congresso é afastar a ideia de vinculação entre a conclusão das cassações e a decisão governamental relativa ao funcionamento das Câmaras Legislativas. Essa desvinculação está, pelo menos, na linha de esperança dos parlamentares.

Observava-se ainda, a respeito das decisões presidenciais tomadas após a reunião do Conselho de Segurança, que a Revolução não discriminou do ponto-de-vista partidário, entre a Arena e o MDB e entre os Partidos de origem dos alcançados pela medida. Há oriundos da UDN, do PSD e do PTB, sem preferências visíveis.

Amigo velho

O Deputado Ernâni Sátiro cumprimentou, ontem, afetuoso, seu colega José Lindoso. "Como vai, amigo velho?" Depois, lembrando-se de qualquer coisa, fez outra pergunta: "Pegou algum amigo velho?" "Pegou, sim", respondeu o Sr. Lindoso.

Pegou também um amigo velho do Sr. Sátiro. Aliás, quase todos os federais têm amigo velho na lista de estaduais.

Quais os da Executiva

Tirante os Srs. Daniel Krieger e João Roma, os outros membros da Executiva Nacional da Arena são os Srs. Filinto Müller, Teófilo de Albuquerque, Wilson Gonçalves e Bias Fortes, vice-presidentes, Arnaldo Prieto, Alcino Cunha, Osvaldo Zanelo e Hamilton Prado, secretários, e Antônio Feliciano, tesoureiro.

O Sr. Filinto Müller será provavelmente o presidente interino e o Sr. Prieto, o secretário-geral.

Campina Grande

Com a cassação do Sr. Cunha Lima, completa-se o quadro em Campina Grande: já haviam sido cassados de lá os dois candidatos a prefeito que disputaram dentro do MDB com o prefeito eleito, os Srs. Vital do Rêgo e Osmar D'Aquino.

Líderes

Alguns líderes caíram anteontem. O líder do Governo da Paraíba, o líder do Governo de Sergipe, o líder da corrente udenista de Mato Grosso, os dois líderes do pesadismo e o udenismo de Santa Catarina, o líder do Governo fluminense, o secretário-geral da Arena do Piauí e o presidente da Assembleia de Sergipe.

Carlos Castello Branco

CONTINUIDADE



O Brigadeiro Perdigão promete continuar a administração Mourão Filho

Armando Perdigão é eleito por unanimidade presidente do STM

O Superior Tribunal Militar, em sessão secreta que durou apenas cinco minutos elegeram, por unanimidade, seu novo Presidente, Ministro Armando Perdigão, representante da Aeronáutica, em substituição ao General Olímpio Mourão Filho, que terminou o mandato de dois anos.

O novo Presidente do STM, eleito para o biênio 1969/70, tomará posse segunda-feira, às 15 horas, em sessão solene para a qual foram convidados o Presidente da República, Marechal Costa e Silva; os Ministros Lira Tavares (Exército), Márcio Sousa e Melo (Aeronáutica), Augusto Rademaker

(Marinha), Gamã e Silva (Justiça) e Dalfim Neto (Fazenda).

CONVIDADOS

Deverão ainda comparecer à solenidade o Presidente do Supremo Tribunal Federal, os presidentes dos Tribunais de Justiça do Estado da Guanabara, o Governador Negrão de Lima e outras altas autoridades civis e militares.

A Vice-Presidência do STM continuará a ser exercida pelo Ministro togado Romeiro Neto, cujo prazo expira no fim deste ano.

Foram confirmados em suas funções de diretor-geral, o Sr.

Norival da Costa Guimarães, vice-diretor, Sr. Cláudio Romêre, e secretário-geral, Sr. Carlos Angelini do Couto.

O Brigadeiro Armando Perdigão, após receber os cumprimentos de todos os Ministros, do Procurador-Geral da Justiça Militar, Sr. Nelson Barbosa Sampaio, funcionários, amigos e admiradores, disse aos jornalistas que não poupará esforços para manter bem alto o prestígio da Corte de Justiça, estabelecendo contatos com os poderes constituídos e dando continuidade à administração recentemente exercida pelo General Olímpio Mourão Filho.

STANDARD ELECTICA S.A. CONTRATA TÉCNICOS JAPONÊSES



A Standard Electrica, em seu programa de expansão e treinamento de técnicos para a área de telefonia, contratou diversos técnicos japoneses com longa experiência em serviços de instalações e testes de Centrais Telefônicas.

Na foto acima vemos 12 técnicos japoneses que chegaram recentemente à Guanabara. Esses técnicos foram acompanhados pelo Chefe do Serviço de Imigração Japonesa, Sr. Koseburo Yonesawa, que foi con-

vidado pela Standard Electrica para vir ao Brasil, a fim de acompanhar o processo de integração desse primeiro grupo.

A partir da direita estão os Srs. Mário Braga (Diretor de Relações Industriais da Standard Electrica, responsável pela vinda desses técnicos), Keichi Inagawa, técnico em telefonia, T. Takahashi, professor de português, especialmente contratado para atender a esse grupo e os técnicos recém-chegados.

Excedente de Medicina busca recurso para instalar escola

A comissão que representa os excedentes de Medicina da Guanabara — cerca de 700 — colocou ontem uma urna no saguão do Ministério da Educação, a fim de recolher as contas de luz que fornecerão recursos para instalação e funcionamento de uma faculdade em Campo Grande.

A urna foi inaugurada com as contas doadas pelo Reitor da Universidade Federal do Rio de Janeiro, professor Moniz de Aragão. Os excedentes já conseguiram o prédio e 60 mil contas pagas de luz e acham que para a manutenção da faculdade precisam de 500 mil comprovantes. Têm urnas também na Sears, em Botafogo, e na TV Tupi.

A CAMPANHA

Os excedentes — a maioria da Escola de Medicina e Cirurgia do Rio de Janeiro — já organizaram a sociedade mantenedora da Faculdade de Medicina, a Fundação Educacional Paulo VI, integrada pelos pro-

fessores Rogério Rocco, Alquindar Soares e Arivaldo Vulcano. O prédio da sede foi doado pelo presidente do Sindicato dos Estabelecimentos de Ensino Privado Primário e Secundário, professor Elton Veloso. É uma parte do Colégio Belisário dos Santos, em Campo Grande.

Os estudantes pensam conseguir os recursos necessários à instalação da faculdade com o Governo federal. Para a manutenção, estão solicitando a doação de contas pagas de luz. O cálculo é de que 500 mil comprovantes serão suficientes, pois acreditam que poderão obter em média uma ação da Eletrobrás por conta paga, o que lhes daria uma apreciável renda anual.

A fundação educacional já tem prontos o regimento e o currículo da faculdade, que deverão ser apreciados pelo Conselho Federal de Educação.

OUTROS

O Reitor da Universidade Federal do Pará encaminhou infor-

mação, ao MEC, de que os problemas relacionados com excedentes em seu Estado foram solucionados com a absorção total dos estudantes, nas diversas unidades escolares da universidade.

Foram oferecidas 1 140 vagas em 25 cursos, enquanto os aprovados foram cerca de 1 300. O ramo que teve maior número de excedentes foi a Medicina, com 37. Disse o Reitor que o esforço realizado pela universidade permitiu matricular a todos.

Na Universidade Federal do Paraná ainda falta solucionar o problema de matrículas para 141 vestibulandos de Medicina, por falta de instalações, material de manutenção e equipamentos essenciais à primeira série.

Para apressar a solução, o Ministro Tarso Dutra enviou a Curitiba um assessor, que conferenciou com o Reitor Flávio Suplicy de Lacerda.

Grupo estuda acôrdo com hospital

O Grupo de Trabalho que vai elaborar o convênio entre os Ministérios da Educação e da Saúde e Hospital da Cruz Vermelha, para aproveitamento dos excedentes da Escola de Medicina e Cirurgia, foi instalado ontem à tarde e, terça-feira, deverá apresentar as sugestões ao Dr. Tarso Dutra.

Participam do Grupo o diretor da Escola de Medicina e Cirurgia, professor Alberto Meireles, o assessor-técnico do Ministério da Educação, professor Odín Casses, e o representante do Ministério da Saúde, Sr. Hélio Pereira. Foram debatidas algumas sugestões já apresentadas e marcada nova reunião para segunda-feira.

Teve o Ministério da Saúde, Sr. Hélio Pereira. Foram debatidas algumas sugestões já apresentadas e marcada nova reunião para segunda-feira.

TAFÉFA

A principal tarefa do Grupo de Trabalho é elaborar um plano para a transformação do Hospital da Cruz Vermelha em hospital-escola, bem como a minuta do convênio entre os dois Ministérios, a Cruz Verme-

lha e a Escola de Medicina e Cirurgia.

Como há uma recomendação dos Ministros Tarso Dutra e Leonel Miranda para apressar a solução, os membros do Grupo de Trabalho acertaram que, já na terça-feira, será encaminhado o relatório ao Ministro da Educação.

O Sr. Tarso Dutra, por sua vez, deverá encaminhar a sugestão do Grupo de Trabalho imediatamente ao Presidente da República, a quem caberá a decisão final.

Fluminenses verão oferta de vagas

Niterói (Sucursal) — Os excedentes de Medicina desta capital vão se reunir terça-feira para estudar a proposta do Reitor Manuel Barreto, que lhes ofereceu 22 vagas na Faculdade de Medicina de Campos, da Fundação Pereira Nunes.

Curso pago, média cinco em todas as matérias no vestibular e a distância de Niterói são os problemas levantados pelos excedentes, que preferem aguardar as conversações para a criação de uma faculdade em São Gonçalo, funcionando no hospital da cidade, caso seja favorável o parecer do grupo

de médicos encarregado pelo Reitor de estudar a possibilidade de adaptação do prédio para o ensino.

CONVÊNIO

Para a abertura de uma nova faculdade são necessários a aprovação do Ministério da Educação, e o convênio a ser celebrado entre o Governo do Estado, a Reitoria da Universidade Federal Fluminense e a Prefeitura de São Gonçalo, para a transformação do Hospital Municipal em hospital-escola.

No grupo biomédico, dentro

do vestibular unificado promovido pela UFF, passaram 409 alunos e somente 200 obtiveram matrícula na Faculdade de Medicina, ficando os 209 restantes obrigados a optar entre os demais cursos, que são os de Odontologia, Farmácia e Bioquímica, Enfermagem e Veterinária.

As 22 vagas oferecidas pelo Reitor e a criação de uma faculdade em São Gonçalo poderão resolver o problema dos excedentes de Medicina da Universidade.

MEC dá prioridade ao ensino primário no Orçamento de 69

O ensino primário recebeu tratamento prioritário no orçamento do Ministério da Educação para este ano, informou ontem o Serviço de Relações Públicas, frisando que foram destinados a esse nível de educação NCr\$ 123 304 100,00.

Ressaltou que serão destinados auxílios para expansão e aperfeiçoamento gradativo da rede primária nos Estados e Distrito Federal. Constam também do programa convênios com as Secretarias estaduais e a construção e instalação de escolas primárias ao longo das fronteiras.

EXPERIMENTAL

O orçamento do Ministério da Educação para este ano prevê ainda a construção da

escola primária experimental, com equipamento moderno. Dois por cento dos recursos serão destinados à coordenação do ensino primário nos territórios.

ESTÍMULO

Salvador (Sucursal) — O Secretário da Educação, professor Navarro de Brito, concederá 30% de gratificação, a título de estímulo, aos professores licenciados em Filosofia que lecionam no interior do Estado.

Durante uma reunião com seus assessores, ontem, o Secretário de Educação examinou o cronograma da programação geral do ensino primário para este ano e a construção de salas de aula nesta capital, a fim de atender ao aumento da demanda de matrículas resul-

tante da execução da Operação-Escola.

LIVROS

Belém (Correspondente) — Doze toneladas de livros, num total de 200 mil volumes, serão distribuídos entre os alunos do curso primário das escolas desta capital, em cumprimento ao Plano Piloto da Comissão do Livro Técnico e Didático (Coted), que prevê a distribuição de seis milhões de livros em todo o país.

Os livros, que chegaram por via rodoviária, começarão a ser distribuídos na próxima semana. Os detalhes para a distribuição foram acertados ontem, durante a reunião da Comissão Estadual do Livro Técnico e Didático (Coted), sob a presidência do Inspetor seccional do ensino secundário, professor Antônio Viseu.

Sunab de São Paulo examina pedidos de 123 escolas que tentam aumento além de 15%

São Paulo (Sucursal) — Elevou-se a 123, ontem, o número de escolas que estão reivindicando permissão para aumentar as suas mensalidades além dos 15% fixados pela Sunab, mas até agora nenhuma delas foi atendida em todo o Estado.

A delegacia da Sunab limita-se a examinar os requerimentos dos colégios, que são enviados para a direção nacional, no Rio, onde eles são deferidos ou não. Se o pedido for atendido, caberá à fiscalização, em São Paulo, examinar se foram realizadas obras nas instalações e outros benefícios para os alunos do estabelecimento requerente.

SÓ INVESTINDO

A permissão para majorações superiores a 15% só será concedida se o proprietário do colégio tiver investido razoáveis somas, em benefício dos alunos. Na Sunab, todos garantem que a fiscalização será severa e que dificilmente os requerimentos

até agora enviados serão atendidos.

Os fiscais asseguram que os casos dos colégios grandes e pequenos serão examinados com igual rigor, pois "os diretores da Universidade Mackenzie foram repreendidos da mesma maneira que os donos dos pequenos colégios de bairro."

Tarso irá a Natal no dia 21

Natal (Correspondente) — O Ministro da Educação, Sr. Tarso Dutra, confirmou ao Reitor Onofre Lopes sua presença nas festas que assinalarão, no dia 21, o décimo aniversário de instalação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Durante a visita, o Ministro Tarso Dutra presidirá as inaugurações das novas sedes da Faculdade de Farmácia, do Instituto de Biologia, da Escola de Engenharia, do Instituto de Antropologia, Câmara Cascudo e das oficinas gráficas da Universidade.

Ginásio quer sinal de trânsito

Os mil alunos — na maioria menores — do Ginásio Cultural Jacarepaguá, na Rua Cândido Benício, correm o perigo de serem atropelados nas horas de entrada e saída da escola, pois não há nenhum sinal no local e os carros costumam passar em alta velocidade. Já houve vários atropelamentos e uma comissão de pais e professores há mais de um ano pede providências ao comandante Celso Franco, mas até agora não recebeu resposta.



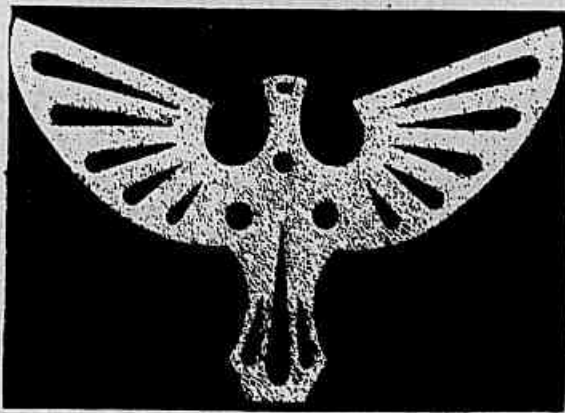
TELEFONE PARA 22-1818 E FAÇA UMA ASSINATURA DO JORNAL DO BRASIL

Comparamos urgente CARTA-PATENTE

De Sociedade Distribuidora de Valores Mobiliários

Propostas para a portaria deste Jornal sob o número P-05326

II FIF



Entre os 38 filmes brasileiros que participarão do Mercado do Filme, apenas três são do cinema novo. A Embaixada da França, que ontem ofereceu um almôço a Robbe-Grillet, confirmou a presença da delegação francesa, com a inclusão, à última hora, de Jacques Charrier e Jean Sorel. Pier Paolo Pasolini, entretanto, não virá, mas seu filme, "Teorema", será exibido sem concorrer ao II FIF.

Mercado tem 3 filmes do cinema novo

Darryl Zanuck promete ganhar Oscar em 1970

Último dos grandes produtores de sua época, Darryl Zanuck, aos 67 anos, promete ganhar em 1970 mais um Oscar com o filme *Primavera de Uma Solteirona*, produzido pela Fox este ano. Mostrando-se um entusiasta dos filmes de violência, Zanuck disse não acreditar na deformação de caráter dos jovens, causada por filmes de guerra. Os piores, segundo ele, são os que retratam a vida do dia-a-dia.

Fumando um enorme Havana, o produtor falou entusiasmado de suas últimas realizações como presidente da 20th Century Fox, e desmentiu que houvesse vetado a segunda parte da produção do filme *Le Grubbe*, rodado no Brasil. O filme deverá estrear no mês que vem nos Estados Unidos, e "promete ser mais um sucesso daquela companhia."

PE QUEBRADO

Desculpando-se por apresentar-se apolado numa bengala, Zanuck explicou que "apesar de velho, não ando sempre assim." O pé quebrado foi fruto de uma experiência infeliz nos Alpes da Suíça, quando tentava aprender a esquiar. Desistiu.

Sua presença no Rio, apesar de ser durante o FIF, não se relaciona com o mesmo. Vela a negócios da companhia, e principalmente a conselho médico, em busca do sol carioca, que segundo ele, "infelizmente, depois de sete dias, só apareceu hoje."

Dos três filmes que a Fox vem produzindo este ano, salienta-se o orçamento recorde: 64 milhões de dólares, na primeira vez que se tenta, na história do cinema, realização de tal amplitude. Caracterizado por ser um produtor de atitudes ousadas, Zanuck explicou ligeiramente os roteiros dos filmes *Hello, Dolly*, *Tora, Tora, Tora* e *Patton*, demorando-se mais nesse último, em detalhes da história original.

OS FILMES

— *Hello, Dolly* é uma produção mais que conhecida, pois permaneceu mais de cinco anos na Broadway. A Fox, e quando digo a Fox não me refiro a mim, pois sou impedido por lei, por ser o presidente da companhia, de produzir os filmes pessoalmente, espera realmente um grande sucesso com o filme estrelado por Barbra Streisand e Walter Matthau.

O outro filme, *Tora, Tora, Tora*, é descrito por Zanuck como uma co-produção que retrata realmente o que houve entre o Japão e os Estados Unidos na II Guerra Mundial, em Pearl Harbour. Em virtude de um incidente, o diretor da parte japonesa, Akira Kurosawa, foi substituído.

PASSO EM FALSO



Zanuck fez questão de explicar a bengala: quebrou o pé nos Alpes, na Suíça

— Mas ainda guardo por ele — disse Zanuck — grande admiração e respeito por seu trabalho. Só espero que ele se recupere. Não digo o que houve entre nós porque poderia prejudicar a ambos.

O terceiro, e no qual Darryl Zanuck mais se prendeu na descrição, é *Patton*, que conta a história do General George Patton à frente da 3.ª Divisão de Tanques na África, durante a II Guerra Mundial.

O General de 23 estrelas: Patton foi, segundo o produtor americano, "o maior militar de nossa época, e sua história é uma grande história."

HOLLYWOOD

Darryl Zanuck, como muitos outros produtores, enfrenta o problema das taxas e mais taxas. Para tal, surgiu a escapatória de se filmar no exterior. Com o esvaziamento gradativo de Hollywood, começou a haver um movimento, que ele diz desconhecer, para voltar a fazer da cidade a "capital do cinema."

Não pretende voltar, nem com uma redução de taxas, e explica:

— Com as facilidades que existem para se trabalhar no exterior, sempre é mais interessante haver uma maior variedade de cenários. No Brasil — disse Zanuck — voltará a ser produzido novo filme assim que surgir algum roteiro digno de ser trabalhado. Por enquanto, entretanto, nessa companhia não tem nenhum plano ainda.

Le Grubbe, traduzido para *Operação-Aventura*, foi o único filme da Fox feito aqui, tendo Zanuck desmentido sua interferência em um possível veto ao término das filmagens.

PREVISÕES

Para Zanuck, somente quando um fato é consumido é que pode ser observado mais nitidamente. É o caso da guerra do Vietnã, sobre a qual nenhum produtor se arriscou a filmar uma história completa. Existem trabalhos amadores, mas profissionais só existirão quando tudo estiver terminado.

— E isso esperamos que seja breve e de forma satisfatória para nós.

— A violência não impressiona mais a juventude de hoje de modo prejudicial. Antes, serve para alertá-la dos perigos existentes, das barreiras estúpidas que a sociedade criou, da divisão dos homens, ao mesmo tempo ensinando e mostrando claramente como se morre para defender seu país — disse Darryl Zanuck.

Apenas três filmes de diretores do cinema novo estavam inscritos até ontem, entre os 38 filmes brasileiros que participarão do Mercado do Filme. São eles: *Edu, Coração de Ouro*, de Domingos de Oliveira, *Fome de Amor*, de Nelson Pereira dos Santos, e *O Homem Nu* de Roberto Santos.

No total, 59 filmes já foram inscritos por seus produtores para o Mercado do Filme, que será aberto logo em seguida à inauguração oficial do Festival. A Polónia e a Alemanha, depois do Brasil, foram os países que mais inscreveram filmes para o Mercado.

NOVOS INSCRITOS

Os últimos filmes brasileiros inscritos ontem para o Mercado do Filme foram *O Tesouro de Zapata*, de Adolfo Chadiel, *Lance Maior*, de Silvio Back; *Até que o Casamento nos Separe*, de Flávio Tambellini; *Os Carrascos Esão entre Nós*, de Adolfo Chadiel; *O Homem Nu*, de Roberto Santos; *O Menino e o Vento*, de Carlos Hugo Christensen; *Jardim de Guerra*, de Neville Duarte de Almeida; *Edu, Coração de Ouro*, de Domingos de Oliveira, e *Cristo de Lama*, de Wilson Silva.

Além destes, *O Santo Milagroso*, de Carlos Coimbra; *Enfim Sós com o Outro*, de Wilson Silva; *Cangaceiros de Lampião*, de Carlos Coimbra; *Os Viados*, de Brás Chediak; *A Noite do Meu Bem*, de Jece Valadão; *Mineirinho*, *Vivo ou Morto*, de Aurélio Teixeira; *A Lei do Cão*, de Jece Valadão; *Fome de Amor*, de Nelson Pereira dos Santos, e *Rio, Verão e Amor* de Watson Macedo.

Tráfego será modificado na 2.ª-feira

O tráfego na Avenida Nossa Senhora de Copacabana será totalmente modificado a partir das 19 horas de segunda-feira, dia da abertura oficial do II Festival Internacional do Filme, com a exibição de *Oliver*, no Cinema Romy.

Os ônibus serão desviados para a Avenida Atlântica, e o tráfego de veículos será controlado por guardas de trânsito. O serviço de segurança e policiamento do Festival informou também que o quarteirão do Cinema Metro, em Copacabana, onde serão exibidos os filmes concorrentes do Festival, ficará reservado para estacionamento privativo dos seus participantes.

O Corpo de Bombeiros fará uma vistoria em todos os cinemas que serão utilizados pelo Festival. Ao mesmo tempo, o serviço de segurança e policiamento do Festival solicitou ontem ao Corpo Marítimo de Salvamento que aumente o número de salva-vidas e lanchas que operam entre os Postos 2 e 4, para dar maior proteção aos artistas e convidados do Festival.

Entre estes dois postos estão os hotéis onde se hospedam os participantes estrangeiros. A Polícia Militar também fará parte do esquema de segurança do Festival. O policiamento ostensivo, durante as sessões noturnas, será feito por PMs em traje de gala.

Delegação brasileira sairá hoje

O diretor-executivo do II Festival Internacional do Filme, Sr. Moniz Viana, adiou para hoje "em virtude de acúmulo de serviço", a divulgação dos 24 nomes de produtores e diretores que completarão a delegação brasileira, já composta por 36 atores.

A seleção, que é feita pessoalmente pelo Sr. Moniz Viana, de uma lista de 48 nomes já indicados pelo produtor Luis Carlos Barreto, deverá abranger nomes de todos os gêneros, representantes de todas as tendências e categorias. O adiamento, segundo alguns observadores do FIF, causou transtornos na organização, que conta já poder conhecer ontem mesmo a delegação completa.

PROGRAMA AMENO



Grillet assistiu na Maison de France a *L'Immortelle*

Grillet é homenageado com almôço do qual participam intelectuais brasileiros

O cineasta francês Alain Robbe-Grillet, que chegou anteontem ao Rio, ontem, foi homenageado com um almôço pelo Embaixador da França no Brasil, Sr. René Laboulaye, ao qual compareceram 20 pessoas, entre intelectuais brasileiros e franceses radicados no Rio.

Ontem, às 21 horas, foi exibido na Maison de France o filme *L'Immortelle*, de Robbe-Grillet, seguido de debate com a platéia, e hoje, no mesmo local e do mesmo cineasta, será exibido *L'Homme qui Ment*. Na próxima semana Robbe-Grillet gravará seu depoimento no Museu da Imagem e do Som.

HOMENAGEM DISCRETA

O Embaixador René Laboulaye fez questão de uma homenagem discreta, convidando entre outros, Di Cavalcanti, Bárbara Heliodora, Antônio Moniz Viana (diretor do FIF), Clarice Lispector, o Conselheiro Cultural da Embaixada, Jacques Rose, o Adido Cultural Louis Gahoui, o diretor do Teatro Maison de France, Bernard Caste, Antônio Olinto, Frei Secúndi e a Ministra Vera Sauer.

Segundo Robbe-Grillet, a cultura com bainha virada é a última moda para homens na França. O cineasta explicou que a recepção de Claude Mardini do II FIF chegou meia hora antes de o navio atracar, mas não pôde recebê-lo porque as autoridades do porto dificultaram seu acesso. Alain Robbe-Grillet contou que recebeu antes de vir ao Brasil dois convites para fazer conferências.

— Por coincidência, os convites chegaram no mesmo dia e são para a mesma época — ambos para novembro. Um é de Israel, o outro do Egito. Como tenho vontade de ir para os dois países, vou aceitar os dois convites e pedir para que me preparem um roteiro: faria minhas conferências no Egito e depois iria para Israel, pelo canal de Suez, porque nunca viajo de avião. Não seria nada mau um armistíciozinho entre os dois países para me deixar passar — disse o cineasta francês com humor.

Alberto Cavalcanti vem amanhã

O cineasta Alberto Cavalcanti, que será homenageado pelo II FIF, com a realização de uma retrospectiva de suas obras, chega amanhã ao Rio, às 6h30m, vindo de Paris pela Varig, em companhia do diretor francês Claude Lelouch.

A Retrospectiva Alberto Cavalcanti, que é considerado um dos acontecimentos mais importantes do festival, constará principalmente de filmes realizados pelo cineasta na França, na Inglaterra e no Brasil.

Dela farão parte ainda Assim falou Theodor Herzl, documentário de longa-metragem em cores, realizado para o Governo de Israel, e *Sr. Puntila e seu Criado Matti*, feito na Áustria com a colaboração do autor, o dramaturgo Bertold Brecht.

Júri do Office é divulgado

O júri do Office Católicas Internacional do Cinema para o II Festival Internacional do Filme foi divulgado ontem, e dele farão parte: Abbé Ivan Labelle, pelo Canadá, Antônio Díaz, de Salvador, o padre Ismael Rivas, do Uruguai, as Sras. América Peniche, do Peru, e Paz G. Ascegui, do Chile, além do crítico brasileiro Ronaldo Monteiro.

ANDAR INTEIRO NO CENTRO

Vende-se um andar de 443m2, com divisórias modulares e instalações modernas. Edifício novo. Entrega imediata. 3 vagas de carro em garagem automática anexa. Ar condicionado central. Ver no local à rua Conselheiro Saraiva, 28, 5.º andar (quase esq. de Quitanda)

Informações em

H.C. CORDEIRO GUERRA & CIA. LTDA.
ENGENHARIA - ARQUITETURA - CONSTRUÇÕES
Rua Buenos Aires 68, 21.º andar - Tel.: 31-1995

França confirma delegação e na última hora inclui Jacques Charrier e J. Sorel

A Embaixada da França, a Unifrance e a coordenação do II FIF confirmaram ontem a presença da delegação francesa, com a inclusão, na última hora, de Jacques Charrier, Jean Sorel e do Sr. Louis Figeac, do Centro Nacional de Cinematografia Francesa.

A delegação francesa será composta por 40 pessoas, entre jurados, atores, diretores e cineastas. A confirmação foi feita somente ontem à noite, e a chegada ao Brasil está prevista para amanhã, à tarde.

COMPOSIÇÃO

Ficará assim composta a delegação francesa; para o júri virá Charles Ford, que representará a França na exibição de curta-metragens, além de Alain Robbe-Grillet que já se encontra no Rio. Pelo Centro Nacional de Cinematografia Francesa virá o Sr. Louis Figeac, e pela Unifrance os Srs. Robert Cravennes e Gilles Durlieux.

A FIAPF enviará Alfo de Brisen e para o Mercado de Filmes virão Jean Davis e Felix de Vidas. Virão os seguintes diretores: Nadine Trintignant, Claude Lelouch, Robert Enrico, François Reichenbach, Jacques Dery, Robert Benayoun, Jacques Baratier e Jean Daniel Simon.

Annie Girardot, Miréille Darc, Claudine Auger, Marie-José Nat, Genevieve Grad, Danielle Gaudet, Oline Cellier, e Silvie Fennet serão as atrizes da delegação. Os atores serão Jean-Louis Trintignant, Jean Sorel, Amidou e Jacques Charrier.

PRODUTORES E JORNALISTAS

Georges Dancinger (que produziu *O Homem do Rio*), Gérard Bécot e Pierre Kalfoun são os produtores convidados, e os jornalistas, Jean de Baronzelli e Michel Aubriant. Para o simpósio de Ficção Científica virão Michel Caen e Jacques Sadoul, e, finalmente, como convidados especiais, virão Henri Langlois, cujo afastamento da Cinemateca provocou uma crise entre os

intelectuais franceses, e Lotte Eisner.

AUSENTE

Roma (AFP-JB) — Pier Paolo Pasolini, diretor de *Teorema* não participará, no Rio de Janeiro, do II Festival Internacional do Filme, já que dia 20 terá que viajar para Nova Iorque.

Três filmes italianos serão exibidos durante o festival mas apenas dois estarão concorrendo: *Coartada*, de Vittorio Gassman, e *Amanti* de Vittorio de Sica. *Teorema* será exibido, mas fora do concurso.

FIRMAS SUECAS

Estocolmo (AFP-JB) — Duas das maiores empresas cinematográficas da Suécia — Svensk Filmindustri e Sandrew Film and Theater AB — confirmaram ontem que enviarão representantes ao II Festival Internacional do Filme, que começará segunda-feira no Rio de Janeiro.

O diretor da Svensk, Sr. Harry Schein, embarcará em Viena para o Rio de Janeiro, em companhia da mulher, a atriz Ingrid Thulin, heroína dos últimos filmes de Ingmar Bergman e principal atriz de *Os Banhistas*, que será exibido durante o Festival.

PARA O JÚRI

O diretor da Sandrew Film, Sr. Lars Lindgren, que fez *Dear Jones* e *Black Palmtree* — este último rodado no Rio — participará do Festival como membro do júri. O diretor de *Os Banhistas*, Ingve Gamlin, entretanto, não poderá ir ao Rio: atualmente monta uma peça de teatro em Estocolmo.

Principais convidados do FIF estarão no Rio

Com a chegada do ator Glenn Ford e do diretor Val Guest, marcadas para hoje, e de parte da delegação francesa para amanhã, com a presença do diretor Claude Lelouch, estarão no Rio as principais delegações convidadas para o II Festival Internacional do Filme, que se inicia oficialmente segunda-feira.

Ontem, às 22 horas, chegou o diretor Manuel Summers, que é atualmente um dos cineastas de maior prestígio no cinema da Espanha. Vem apresentar seu filme *Por Que Te Engana Teu Marido*. Hoje, às 6h30m, pela Pan American, chegará o diretor mexicano Emilio Fernandez, representante do seu país no júri do II FIF.

OS AMERICANOS

Glenn Ford e seu filho Peter Ford, as atrizes Bárbara Babcock, Diahann Carroll e Joanna Peet, e os atores Don Marshall e Alex Cord, membros da delegação norte-americana, chegarão às 15 horas de hoje, no Galeão, pela Varig.

A primeira parte da delegação estará no Rio às 5h30m, viajando pelas Aerolíneas Argentinas, composta do diretor Val Guest e sua mulher, e das jornalistas Dore Silverman e Marina Glasco.

A atriz Genevieve Waite, do filme *Joana*, que representará a Inglaterra no Festival, o produtor Gene Jutowsky e sua mulher, e o diretor John Gilt, do British Film Institute, virão pelo mesmo voo.

O diretor espanhol Manuel Summers, que chegou ontem, conquistou com seu primeiro longa-metragem *Del Rosa*, ao Amarillo, em 1963, 11 prêmios na Espanha e no exterior, entre eles o de melhor direção do Festival Internacional de

San Sebastián. Seu segundo longa, *A Mõca de Luto*, recebeu menção especial do júri do Festival de Cannes, em 1964. *El Juego de La Oca*, no ano seguinte, representou oficialmente a Espanha nos Festivais de Cannes e Montreal.

LELOUCH

Diretor de *Um Homem, uma Mulher*, filme vencedor do Festival de Cannes em 1966, Claude Lelouch chega amanhã ao Rio, às 6h30m, pela Varig, com a primeira parte da delegação francesa: Jean-Louis Trintignant e sua mulher, a diretora Nadine Trintignant, o ator Amidou, e as atrizes Danielle Gaudet e Carolina Cellier.

Também amanhã, às 7h35m, chegará a delegação húngara, com o diretor Pál Zolnay e as atrizes Kati Bercz e Claire Kristof, esta representante da Associação Húngara de Filmes.

O diretor de *Cinzas e Diamantes* e Canal, Audrezes Valda, chega segunda-feira, às 5 horas, pela Air France. O austríaco Joseph von Sternberg, atualmente radicado nos Estados Unidos, e que fará parte do júri do II FIF, chega hoje, às 15 horas, junto com a delegação norte-americana. Von Sternberg, é o descobridor da atriz alemã Marlene Dietrich, tendo dirigido os seus sete primeiros filmes, inclusive o *Anjo Azul*.

A delegação alemã chegará quarta-feira, sem hora ainda confirmada. Virão o produtor Bob Hower e as atrizes Claudia Brenner e Sila von Weltershauser. O jornalista espanhol Ignacio Montes Jovellar chega no mesmo dia, pela Aerolíneas Argentinas.

Mais II FIF no "Caderno B"

"Estou emocionado com a seção de cinema do JB. Especialmente na edição de 8-3, não pude conter minha feroz admiração ao constatar o carinho com que são tratados o nosso cinema e nossos cineastas. O crítico — crítico mesmo — Maurício Gomes Leite, que assina a "coluna das estrelinhas", é um portento de consciência profissional e modestia. Ele dirigiu o filme Vida Provisória, que foi julgado paralelamente aos filmes O Invernal Exército Brancaloni, de Ricardo Mário Monicelli, e Os Sete Samurai, do imbecil Akira Kurosawa, que, juntamente com Monicelli, mereceu bola preta do nosso excelente double de crítico-cineasta Maurício Modesto Gomes Leite. Ele, com suas notas, reduziu a média dos outros diretores — reconhecidos apenas internacionalmente — e colocou a sua Vida Provisória em uma invejável posição na tabela. É uma pena que o nosso amigo não esteja encarregado pelo Governo de acabar com o nosso subdesenvolvimento: com duas das suas maravilhosas bolotas na tecnologia dos outros, nós estaríamos desfrutando de uma bela posição entre os países desenvolvidos. Ah, Maurício, você não imagina como o Monicelli está contrariado com a negra bolota que você lhe atribuiu. E o Kurosawa, coitado, pensou até em fazer um harakiri. Eu, humilde admirador do seu talento, prometo: não vou ver o seu filme, para não ficar encanecido com o brilhantismo da sua obra. E que obra."

Humberto Borges — Av. Nossa Senhora de Copacabana, 387-1007, Rio."

Esquitosomose

"Investigou também a profundidade dos rios e pôs a descoberto o que estava escondido — J6, 28.11)

Muito agradável a leitura do JB do 2/3 até encontramos a reportagem sobre a esquitosomose, assunto que também nos tem interessado, da mesma maneira como deve interessar a todos os brasileiros de boa vontade, e que nós temos estudado com muita intensidade, pois morando há 31 anos na Tijuca sentimos que é um decalque da existência e a expansão dessa terrível moléstia nesse bairro, sem que se promova uma única medida para acabar com ela e dominá-la. E as medidas iniciais consistem em urbanização do Morro do Borel, que não possui uma só manilha de esgoto, embora algumas casas tenham vasos sanitários que lançam detritos na vala comum.

Há alguns anos havia uma população de 381 esquitosomóticos no Morro do Borel; hoje, já deve ter aumentado, talvez, dobrado ou triplicado. Como a doença é silenciosa, tais indivíduos não se tratam por vontade própria e só o fazem em momentos em que já não há mais cura e o avanço da doença alcançou um estágio em que só a cirurgia pode dar alívio. Enquanto isso eles ficam disseminando ovos pelo Morro abaixo.

Outra medida será a canalização do rio Maracanã, para afastá-lo do povo que o procura para banhos e lavagens de roupa e das crianças que ali vão apanhar peixinhos como diversão.

Nossos primeiros estudos foram enfiados em um trabalho apresentado ao I Congresso de Saúde Escolar, em julho de 1968, cujos anais até hoje não saíram. Assim mesmo estamos muito contentes, por ver nossa campanha contra a esquitosomose na Tijuca ir dando seus frutos.

O JB, com suas reportagens, nos incita a prosseguir na propagação e no ensino da educação sanitária, que se acha absolutamente desprezada nesta cidade. Este ano vamos às escolas primárias para uma extensa programação de assuntos ligados às parasitoses intestinais, em especial a esquitosomose.

José Coimbra da Trindade — médico pediatra e puericultor — Rua General Roca, 38, ap. 104 — Tijuca, Rio."

Crianças em perigo

"Com as obras de alargamento da Rua das Laranjeiras, ela ficou muito menor, devido a grande número de máquinas ou caminhões que trabalham ali diariamente. Isto provocou um fato curioso: nunca o bairro viu engarrafamentos tão grandes como agora. Eles começam no Largo do Machado e terminam só no Cosme Velho, passando pelo viaduto do Túnel Santa Bárbara.

Apesar desta situação, o tráfico foi deixado à matroca. A confusão está tão grande que a impressão é a de que até o Departamento de Trânsito se considera incapaz de resolvê-la. Nem mesmo em travessias usadas por milhares de estudantes diariamente, se vêem guardas do trânsito. A quem culpar, no dia em que uma criança for atropelada?

Carlos S. Coelho — Rua das Laranjeiras, Rio."

Parques públicos

"Tenho lido os artigos em que o JORNAL DO BRASIL menciona a necessidade que a Guanabara tem de parques públicos.

Aplaudindo mais essa iniciativa do JB, não posso deixar de lembrar que assim também pensava o Governador Carlos Lacerda, que, além de desapropriar o Parque Lage, construiu o do Flamengo e o Ari Barroso, em Vaz Lobo.

Marcos Tito Tamayo da Silva — ex-Secretário de Obras Públicas da Guanabara — Rio."

Um ano de expectativas e outro de dificuldades

Resgate Democrático

Não há como visualizar soluções políticas duradouras sem levar em conta, ao mesmo tempo, as necessidades de reformas institucionais profundas e sem considerar os próprios políticos. O desejo de soluções políticas definitivas é compartilhado por todos os setores da vida nacional. Quanto mais cedo o Brasil puder contar com atividade política normal e normalizadora, melhores serão os efeitos sociais e econômicos em termos de reintegração da confiança no destino nacional, que é obra humana a ser empreitada com a consciência e a vontade participante de todos.

Dai a importância de ser a política realizada por homens cujo espírito público esteja acima de qualquer suspeita e isentos de marcas negativas. Tornou-se costume dizer, a título de reparação pelas críticas que focalizam com rigor os representantes nacionais, que a classe política brasileira não é pior nem melhor do que outros setores com responsabilidades nacionais.

A necessidade reclama que a classe política esteja acima das deficiências nacionais e se habilite à reconquista da confiança indispensável. Por mais que haja também injustiça no julgamento dos políticos, é irreversível reconhecer que é procedente a crítica. A generalização talvez seja injusta, mas a exceção confirma a regra.

Ninguém inventou, por exemplo, a acusação do tratamento privilegiado com que se distinguiram os congressistas no passado. Desde a isenção do imposto de renda antes de 64, à sua incidência apenas sobre a parte fixa, e menor, de seus vencimentos, depois de 67, é comportamento que a opinião pública tem de julgar com severidade. Exatamente porque são representantes do povo, sujeito sem exceção do tributo, deputados e senadores deveriam igualar-se ao eleitorado e não votar em causa própria uma isenção privilegiada.

Nem todos os congressistas, é verdade, viajam várias vezes por ano ao exterior, com todas as vantagens da representação e mais algumas. Um grupo é suficiente para comprometer toda a representação com a alacridade turística. Todos têm, ou tinham, passagens aéreas asseguradas e podiam, quando não as usassem, converter em dinheiro a importância correspondente, ou então trocá-la por uma viagem ao exterior.

A imunidade parlamentar, cujo sentido é resguardar a representação, estendeu indevidamente a proteção política ao território da impunidade criminal. Deputados envolvidos com a lei, por crimes comuns, tinham sistematicamente negados os pedidos de licença para serem processados.

Somem-se a tais exemplos outros hábitos pouco edificantes, como a tolerância promiscua nas manipulações eleitorais, a repartição de verbas orçamentárias para contemplar as bases políticas, e não há como pretender que tais aspectos sejam o subproduto natural de uma instituição básica da democracia.

Não é condescendendo com erros que se poderá salvar a instituição parlamentar, mas ao contrário, através da crítica severa, é que se conseguirá defender a necessidade insubstituível da representação política. A classe política tem de ser melhor do que é, e tanto pode como deve melhorar. Não bastará um legislativo submisso e bem comportado, porque se requer eficiência e não apenas sonoridades de uma oratória adesista, nem as longas perorações para encantar um círculo de audiência restrita.

Objetividade é o oposto da oratória óca, e espírito nacional exclui jacobinismos regionalistas. Da austeridade de hábitos e da competência, mensurável em trabalho e dedicação à causa pública, o eleitorado brasileiro não abre mão, exatamente porque não se conforma com a falsidade da opção que habitualmente lhe é oferecida, entre ter um mau Congresso ou não ter nenhum.

A consciência democrática brasileira quer contar certo com um bom Congresso, capaz de apresentar o que a Nação pode oferecer de melhor, e por isso não se conforma em ficar com o pior. Um mau Congresso não é a melhor alternativa para nenhum, porque no fundo é a mesma coisa. Democracia não é aparência, é funcionamento.

O Estado Novo interrompeu por oito anos a atividade política e a formação de homens públicos, mas a esta altura da evolução brasileira já surgiram uns poucos valores de eficiência e padrão de probidade para melhorar nossa vida pública.

Tais considerações, e muitas outras que estão na cabeça do eleitorado, tantas vezes frustrado pela representação que se lamuria permanentemente da perda de sua quota de decisão, por inadvertência e recusa de aceitar críticas serenas, são oportunas na hora em que se fala na indispensável reforma política. Interesses sedimentados, hábitos negativos e vantagens que procuram se apresentar como inerentes à democracia, terão de ser afetados. Mas, desde que seja tudo em proveito da reabilitação completa da instituição parlamentar, a opinião pública terá atendida sua esperança de resgate democrático.

Sem receio de cometer injustiças, pode ser dito e repetido que a classe política brasileira não acompanhou o esforço que elevou com melhoria de resultados outros planos dirigentes do país, sobretudo no âmbito da iniciativa privada. Portanto, carece de valor político ou moral o nivelamento autoconceito de políticos que se satisfazem em se equiparar ao que é ruim.

A reforma política virá forçosamente: é uma necessidade. Cumpre desde já fixar as preliminares de uma reconstrução efetivamente democrática, a ser defendida dos riscos que a inviabilizem cedo ou a aprisionem no ciclo do perecimento. A lição do passado deve ser aproveitada.

Em dois anos de mandato, o Presidente Costa e Silva viu passar o primeiro na atmosfera favorável que o envolveu desde os tempos de candidato e o segundo numa sucessão de dificuldades que levaram o sistema a se reforçar com o Ato Institucional nº 5. De um ano para outro, a modificação do quadro foi total. As expectativas que precederam a posse do Presidente Costa e Silva se prolongaram por todo um ano. O candidato eleito preparou-se para assumir o Governo com a reiteração enfática da retomada do desenvolvimento. No mesmo dia, 15 de março de 67, entrava também em vigor a nova Constituição, moldada conforme as necessidades e a visão do primeiro Governo revolucionário.

A promessa de impulsionar o desenvolvimento não encerrava uma perspectiva única para todos. Interesses cevados pela inflação de muitos anos engajaram-se à sua maneira na expectativa. As ilusões de alguns setores políticos também reapareceram com a obseção de restaurar a situação perdida em 64. Em suma, a retomada do desenvolvimento foi também expectativa de inflação e de enganos políticos.

Uma compreensão minuciosa do fenômeno teria de remontar à origem da candidatura Costa e Silva, cujo primeiro sentido foi resolver uma divergência no âmbito revolucionário. Ela significou originariamente uma retificação do curso revolucionário, promovida quando setores desconformes com a orientação política resolveram agir.

Em final de outubro de 65 a divergência interna encontrou, no resultado eleitoral desfavorável à Revolução, um fator dinâmico que possibilitou a

edição do Ato Institucional nº 2. Eliminada a eleição direta para a sucessão presidencial, ficou apalminado o caminho para a implantação de uma candidatura revolucionária sem riscos. Antes que a liderança presidencial pudesse se prevalecer das condições, para encaminhar a candidatura de sua maior conveniência, foi executado o lance tático da candidatura Costa e Silva.

Expressão inicial da afirmação dos setores revolucionários divergentes da orientação castelista, no plano político e no econômico, a candidatura Costa e Silva incorporou rapidamente a expectativa de todos os setores políticos em desacordo com as soluções postas em prática desde 64.

Associaram-se, portanto, sob a mesma expectativa, as divergências internas no campo revolucionário e as forças inconformadas com a solução política de 64. A progressão da candidatura não sofreu contestação do Governo nem da Oposição, que preferiu se retrair para um segundo plano a fim de favorecer a discórdia interna na área revolucionária. Por isso, aliás, não apresentou candidato à sucessão, embora tenha alegado uma questão de princípio, ou seja, desacordo com a eleição indireta.

As contradições abrigadas no canteiro da candidatura Costa e Silva, originariamente revolucionária, mas logo depois caracterizada como redemocratizadora, vieram a florescer em duas etapas: no primeiro ano o Governo Costa e Silva usufruiu da expectativa de alívio, mas no segundo algumas posições políticas, equivocadas quanto à verdadeira situação, adiantaram-se na contestação do regime.

Ao mesmo tempo, alguns setores econômicos reviveram hábitos de comportamento antigos e se empenharam em posições condicionadoras da retomada da inflação. Os aspectos ilusórios no meio político e na área empresarial precipitaram a atmosfera densa de 68, deixando o Governo Costa e Silva em permanente defensiva.

O Ato Institucional nº 5 foi o instrumento concebido para cortar as ilusões e restaurar uma situação de prioridade para o projeto político revolucionário de 64. Uma avaliação ainda por fazer é a do malogro do instrumental político legado pelo Governo Castelo Branco ao seu sucessor, numa Constituição qualificada de autoritária e tida como suficiente para fazer face a qualquer problema.

O painel de controle econômico-financeiro montado no primeiro mandato, também não foi manejado de forma satisfatória. Tanto assim que o Ministro do Planejamento afirma que o AI-5 veio possibilitar agora a execução da política econômica traçada antes. A síntese dos dois anos do Governo Costa e Silva, um de expectativas favoráveis e outro de dificuldades, foi o Ato Institucional, que o rearmou para a execução de seu programa estratégico e para a grande reforma política, a tarefa que se apresenta depois que a legislação complementar econômica foi declarada oficialmente encerrada. O volume da empreitada política é superior à aparência e demanda mais tempo do que a aflição expectativa dos políticos desejaria. O Governo Costa e Silva dispõe de dois anos para realizar a reforma e implantar as grandes decisões de teor revolucionário.

O Brasil na era espacial

Carlos A. Dunshee de Abranches

os pedestres não entenderam a finalidade das grades, colocadas nas esquinas das ruas de maior movimento, precisamente para protegê-los. E ficaram à frente das grades, quando não passam por cima delas. Letras de cartazes luminosos, que indicam o nome de ruas, são arrancadas vandalicamente pela turba insubmissa.

Etnólogos, antropologistas, sociólogos, psicanalistas — a ciência especializada — têm se preocupado em estudar o caráter e o temperamento do brasileiro. Mas não se tem notícia de que tenham registrado essa voluptuosa indolência que leva, cada um, a procurar apoio em algo, quando está parado: se há uma parede por perto, dobra-se um joelho e encosta-se o pé; se há um poste, arrega-se a careca; havendo degrau, senta-se.

Nos locais de embarque e desembarque — estações rodoviárias e aeroportos, principalmente — os usuários conseguem fazer mais confusão do que os confusos serventuários. Até mesmo o elevador, veículo bastante vulgarizado antes da era espacial, não foi ainda compreendido, entre nós. Quase ninguém sabe como subir ou quando descer.

Nas praias, a falta de educação coletiva é uma apoteose. Ainda há quem se divirta jogando areia em conhecidos. Famílias inteiras que ali vão para fazer piquenique lançam em torno restos de comida, cascas de banana e o que mais seja, enquanto cães vadios, não identificados, passeiam a sua irresponsabilidade, deixando sinais visíveis de sua passagem.

Em toda parte, há cenas assim. Há os que se coçam, há os que cospem. Uns urram, outros rescendem mal. Impropérios e gestos pouco corteses ilustram essas cenas.

De tudo isso se conclui que estamos precisando com urgência de aprimorar, na escola, a educação moral e cívica de nosso povo.

Estamos vivendo um momento histórico para o desenvolvimento das telecomunicações em nosso país. A estação terrestre brasileira de Tanguá integrou-se efetivamente no Consórcio Mundial de Comunicações Comerciais por Satélites, chamado Intelsat, do qual nos tornamos associados em 1965, graças à larga visão de alguns homens esclarecidos.

Através dos circuitos do Intelsat, o Brasil está agora ligado por telefone, televisão, teletipo, fac-símile e serviços para transmissão de dados de computadores, com as mais avançadas regiões do nosso planeta.

A escolha de uma estação dos Estados Unidos para a inauguração do nosso serviço de televisão por satélites foi um justo tributo à contribuição dada pelos cientistas e técnicos norte-americanos para o êxito das comunicações espaciais.

Além disso, a inauguração da estação brasileira coincidiu com dois acontecimentos importantes para todos os povos.

O primeiro foi o lançamento em Cabo Kennedy, na Flórida, da Apollo-9 com seus cosmonautas, permitindo a milhões de pessoas, no Brasil, assistirem no vivo nas telas de TV, em seus lares, mais uma etapa na conquista da Lua pelo homem.

Concomitantemente, está sendo realizada em Washington a conferência diplomática que, reunindo 67 países, muitos observadores, e outras entidades internacionais, vai estabelecer uma organização definitiva para as comunicações por satélites.

em uma conferência celebrada fora do seu âmbito, pleiteando que lhe seja assegurado acesso permanente e gratuito aos serviços de comunicações por satélites do Intelsat.

Coube ao Brasil falar na sessão inaugural da conferência, em nome de todas as delegações, bem como a vice-presidência da Comissão Jurídica e a presidência do Comitê encarregado de estudar a estrutura legal que deve ser dada ao Intelsat na sua organização definitiva.

Trata-se de um dos problemas mais delicados e importantes a resolver, tendo em vista a possibilidade de que os países socialistas, que formam o Intersputnik, ou outro sistema de satélites de comunicações, queiram participar futuramente de uma organização universal como deixou entrever a União Soviética.

Como integrante dessa delegação brasileira, o articulista teve ainda o privilégio de ser incluído no programa de televisão que inaugurou as transmissões entre o Brasil e os Estados Unidos. Poucas vezes, em nossa já longa lista de missões internacionais, tivemos a sensação de viver momentos de maior significação para o futuro do nosso país.

Uma semana antes, havíamos participado, na sede das Nações Unidas, em Nova Iorque, do Grupo de Trabalho sobre Satélites de Televisão Direta, cuja tarefa consiste em estudar a viabilidade técnica, os custos de tal projeto e as suas implicações sociais, jurídicas e culturais.

As conclusões sobre os aspectos técnicos e econômicos foram no sentido de que, dentro de cinco anos, será possível iniciar as transmissões de programas que serão recebidos diretamente pelos receptores domésticos atuais. Para isso, bastará que ditos receptores sejam providos de peças adicionais

que custarão cerca de 40 dólares, ou seja, menos de NCR\$ 100,00 para cada receptor.

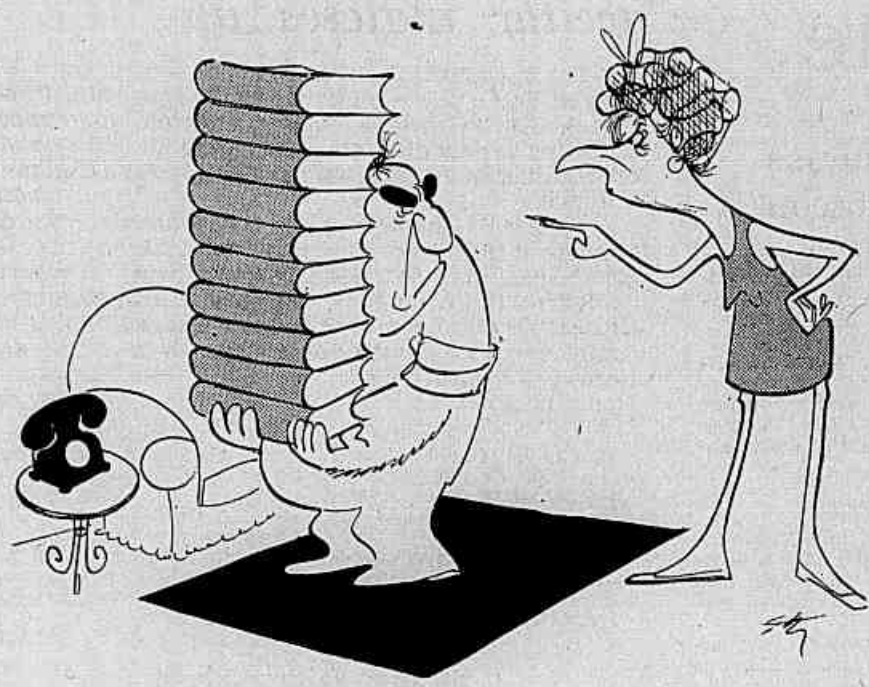
É certo que o custo do satélite destinado a transmitir tais programas diretos será bem maior que os atualmente em uso, mas o importante é a constatação da simples possibilidade do início de tal operação em tempo relativamente curto.

Por sua vez, a utilização de tais programas para fins educacionais abre no Brasil perspectivas revolucionárias em todos os campos, desde a alfabetização dos milhões de patriotas que ainda não saíram dessa lamentável condição, até os mais sofisticados níveis de formação tecnológica e cultural.

Por outro lado, mesmo as pessoas menos versadas nas questões de política interna e suas repercussões internacionais, poderão antecipar facilmente uma das consequências eventuais do funcionamento de satélites para transmissão de programas de televisão direta. O controle absoluto exercido atualmente pelos governos sobre a televisão, em cada país, tornar-se-á impossível, da mesma maneira que ocorreu logo que foram iniciadas as transmissões de radiodifusão por ondas curtas.

Recorde-se, por exemplo, o que sucedeu entre os Estados Unidos e a União Soviética. As transmissões de radiodifusão foram e continuam sendo usadas como instrumento da luta ideológica subversiva entre os dois países.

Com mais razão, a televisão direta poderia servir para tal propósito. Resta, porém, a esperança de que os governos tenham a sabedoria de encontrar a fórmula capaz de evitar tal desvio de um instrumento tão eficiente para o fortalecimento e solidariedade entre todo o gênero humano.



— Gostaria de saber donde vai com esses livros todos.
— ... esperar linha no telefone...

Gente

Hervé Villard

De volta de Buenos Aires, onde se exibiu em programas de televisão, o cantor francês informou que *Quem te viu, quem te vê*, de Chico Buarque de Holanda, é a música de maior sucesso em Paris. Villard, que representou seu país no Festival Internacional da Canção de 1967, virá ao Rio em maio, quando manterá contatos com a Secretaria de Turismo para do novo cantor no Maracanãzinho como representante da França.

O cantor francês está aprendendo português para cantar músicas brasileiras na letra original.

Márcia

Cantora do show de Baden Powell na Casa Grande, vai se casar dia 20 de maio, em São Paulo, com o repórter (de televisão) Silvio Luis Perez Machado de Sousa. Seus padrinhos serão Baden Powell, Teresa Cristina Drummond e os casais Marcos Lázaro, Rubens Leme, Otávio Leme e Névio da Silveira.

Hugo Theorell

Prêmio Nobel, comanda a equipe de cientistas suecos que, durante pesquisas sobre enzimas, descobriu uma substância que evita a oxidação do álcool no organismo humano. A substância tem a propriedade de manter o álcool "flutuando" no sangue durante várias semanas, e sua fórmula química está sendo mantida em rigoroso sigilo. Ela poderá induzir alguns bebôres experientes a prolongar seu período de alcoolismo.

Segundo o Dr. Theorell, novas experiências vão responder a questões importantes relacionadas com o efeito do álcool e devem conduzir à descoberta de uma outra substância com efeito oposto, isto é, tornar sobrio, em pouco tempo, uma pessoa que tenha bebido elevada quantidade de álcool.

Durante os testes com pacientes voluntários no laboratório central do Hospital Serafim, de Estocolmo, os médicos vão comparar a taxa de oxidação do álcool entre alcoolatras e abstêmios, a fim de poder detectar possíveis deformações fisiológicas.

Elizabeth Taylor

Acompanhada de Richard Burton, a atriz chegou a Puerto Vallarta, na costa mexicana do Pacífico, para repouso de alguns dias. O casal viajou no avião pessoal de Frank Sinatra e se hospeda na residência Kimberly, comprada por Burton quando filmava no México *A Noite da Iguana*.

Os hóspedes da cidade

Bernard J. Flatow — da 20th Century Fox, convidado do FIP, chegou ontem e se hospedou no Leme Palace Hotel; Valéria Pallaci — irmã da jornalista italiana Oriana Pallaci, passa uma temporada no Rio;

George C. Scott — vice-presidente do City Bank, está no Copacabana Palace;

René Respaud — gerente das companhias francesas Soteco e Rusten, chegou ontem;

Roger Moshé — exportador israelense, está no anexo do Copacabana Palace;

Giorgio Moroni — industrial, chegou de São Paulo;

Conde Earl of Dartmouth — está hospedado no Copacabana Palace;

René Moazo — industrial francês, chegou de São Paulo; João Pedro Homem de Melo — chegou de São Paulo;

Condessa Viviane Della Porte — passa uma temporada no Rio;

Walter Harris — escritor inglês convidado para o II Festival Internacional do Filme, chegou de Londres; está hospedado no Hotel Califórnia;

Alfredo Garrido — outro convidado do FIP hospedado no Hotel Califórnia;

Hanspeter Oslan Buderer, advogado suíço, chegou ontem; Olivier Louis François Rambert — engenheiro suíço, está no Hotel Miramar;

Paulo Brownlee — passa cinco dias no Rio em viagem-prêmio, que ganhou — com passagens ida e volta dos Estados Unidos para o Rio e estada no Hotel Miramar — em um sorteio de Televisão de Portland, Oregon. Aproveitou para ir a São Paulo, Foz de Iguaçu, Lima, Machu-Pichu e Panamá.

Esta é a primeira vez que Paulo e sua mulher viajam para fora dos Estados Unidos.

MAR DA MORTE



Dezenas de reses morreram às margens do rio Jaguaribe, cujo leito seco foi tomado por água salgada

Chuvas caem no Ceará antes do dia de São José, limite da esperança do cearense

Fortaleza (Correspondente) — Faltando quatro dias para o Dia de São José, o desespero do cearense começa a virar alegria. Chove em quase todo o Estado, justamente quando o sertanejo aguardava apenas aquela data para procurar alimento nas cidades e trabalho nas obras de emergência.

Em municípios onde o gado começava a morrer de sede — numa fazenda de Aracati, morreram 50 reses por falta de água — a chuva já está caindo. Embora não salve totalmente a lavoura, parece que garantirá a pastagem e assegurará a estabilidade da pecuária.

ROTEIRO MOLHADO

A reportagem do JB percorreu durante a última semana, o interior do Ceará. A viagem começou por Tauá, município grande do centro do Estado e um dos principais pontos de criação de gado, onde a seca rachava o solo, fazia definir o gado e matava a pastagem. Do avião, a visão era a de um roçado imenso, como se o fogo tivesse destruído tudo. A rala vegetação estava totalmente cinzenta. No resto do Estado, a exceção da zona do Jaguaribe, via-se que tudo continuava verde, mas se a chuva não viesse a pastagem acabaria e o gado morreria. Era esse o panorama de Caridade, Canindé, Maranguape, Quixeramobim, Maranguape, Pacatuba, Pacajus e muitos outros.

No sábado passado, chegávamos a Boa Viagem. Anunciava-se ali a invasão da cidade por 600 flagelados. A invasão foi mera suposição do vice-prefeito, que correu a levar a notícia aos jornais de Fortaleza. Sob 35 graus de calor, o trabalhador de Boa Viagem, fiel a São José, passa fome e espera o dia 19. Só então dá a declaração a seca e parte para soluções de desespero.

A fome é a tônica em todo o interior cearense, por falta de chuvas. Não há o que comer e não há dinheiro para plantar, principalmente porque em muitos municípios os agricultores estão na terceira semeadura deste ano, mortas as duas primeiras pela estiagem.

MUDA O PANORAMA

A mesa do Governador Plácido Castelo, que até 5 de fevereiro estava amontada de telegramas do interior, todos pedindo auxílio e afirmando a seca, hoje está lotada de radiogramas e telegramas informando que chuvas finas, boas e grandes, têm caído em quase todo o sertão cearense.

Quinta-feira, viajamos para a zona do Jaguaribe. Havia notícias de que flagelados ameaçavam invadir Aracati e outras cidades da área, todas completamente secas até a véspera. Chegamos a Aracati debaixo de chuva. De lá, partimos para Itaúba, onde encontramos a água correndo pelas ruas e o povo tomando banho de chuva, comemorando a chegada da chuva. Em Jaguaribe, cidade que sempre sofre efeitos de seca e de enchentes, a aridez era total. Dez quilômetros depois, a chuva caiu abundante, tanto que viajamos até Russas e Fortaleza, mais de 150 quilômetros, dentro de um verdadeiro toró com o tempo completamente fechado.

MORTE PELA SEDE

O dono da fazenda Ilha dos Venados, Sr. Mário Figueiredo, perdeu nos últimos 30 dias mais de 50 reses. Muitas continuam lá, servindo de pasto aos urubus. O gado morreu de sede, à

margem do Jaguaribe, o maior rio seco do mundo.

É que, com a falta total de chuvas, o leito do rio foi coberto por águas do mar, que penetraram muitos quilômetros pelo continente a dentro. As acúmbas (poças) ficaram alagadas e o gado foi beber ali. Tornou-se água salgada e a sede aumentou. Na falta de água doce, as reses morreram sob o sol intenso. Isso tudo porque o acúmba de Orós arrombou, em 1960, o acúmba do Sr. Mário Figueiredo. Para que o gado não morresse de fome, ele vendeu 50 reses por R\$ 11 mil, comprando torta de carvão de algodão para as restantes. Hoje, a chuva cai no mesmo lugar onde o gado morreu poucos dias atrás.

A PAZ DA CHUVA

O matuto acredita que o dia de São José é o limite para que comece uma seca violenta. As chuvas artificiais foram dois fatores que impediram uma mudança geral no Ceará, onde milhares de famílias permanecem no campo de matulões arrumados, esperando o amanhecer de 20 de março para sair para as cidades ou procurar os vales do Maranhão, onde "o arroz faz a gente ganhar dinheiro e a seio leva tudo de novo".

Tão arraigada é a crença no dia de São José e tão firme é essa esperança, que o Governo nunca teme invasões de flagelados antes desse dia, embora na manhã de 20 tudo possa tomar o rumo do desespero.

O Governador Plácido Castelo reuniu as classes produtivas para revisar o Plano de Emergência da Sudene, adaptando-o à situação atual. Por ser antigo, esse plano prevê obras de emergência como o aeroporto de Russas, que há dois anos está construído e abandonado. As sugestões desse pessoal, somadas às dos técnicos, são passadas a limpo num plano adicional, pelo Secretário da Viação, Sr. Fernando Alcântara Mota, o mesmo homem que desencadeou o processo de chuvas artificiais, amenizando a situação em muitos pontos do interior e dando esperanças a muito cearense, que já acredita na tecnologia.

PARECE QUE VAI

Se a situação não sofrer reversão, o inverno já chegou ao Ceará, onde a economia esteve a zero, a Fazenda Pública deve extraordinariamente, o funcionalismo está com os vencimentos atrasados em dois meses, não há recursos para investimentos e tudo pode parar a cada momento. A seca seria a maior desgraça do Estado, que ingressaria na falência. A última esperança é a de que um bom inverno traga safra grande, cuja comercialização proporcionará os impostos necessários à estabilidade das cambiais e finanças cearenses.

Chuva fina começa a cair no RG do Norte

Natal (Correspondente) — Tem chovido nas últimas 48 horas em quase todas as regiões do Estado. Embora chuvas finas, elas reduzem a expectativa de que seria a grande seca deste ano.

Até nas regiões de Trairi e Potengi, mais atingidas pela estiagem, caíram chuvas regulares, o mesmo ocorrendo em Caicó, São José, Sabugi, Jardim, Piranhas, Acari, Parelhas, Serra Negra, São Fernando, Florânia, Cruzeta, Ouro Branco, Currais Novos e Cerro Corá.

Na zona oeste — Mossoró, Caruábas, Marcelino Vieira, Pôrto Alegre, Augusto Severo, Parau, Antônio Martins — e na zona agreste — Angicos, Fernando Pedrosa, São Paulo, Potengi, Santana, Cruz de Santana, Matos e São Tomé — o tempo continua nublado, com possibilidades de chuvas. As apreensões em torno da seca começam a se dissipar e há perspectiva de que as colheitas serão produtivas na maioria dos municípios do Rio Grande do Norte.

Órgão das Nações Unidas oferece aos jornalistas bôlsas-de-estudo nos EUA

O Memorial Scholarship Fund oferece bôlsas-de-estudo a jornalistas de países membros das Nações Unidas, em desenvolvimento, para o período de 15 de setembro a 15 de dezembro de 1969, para que assistam aos trabalhos da 24.ª Assembléia-Geral das Nações Unidas.

A bôlsa pagará a passagem de ida e volta de avião, e dará mesada para hospedagem e estadia em Nova Iorque. Só poderão inscrever jornalistas que falem Francês, Inglês ou Espanhol e terão preferência os que tiverem entre 25 e 35 anos de idade.

REQUISITOS

Para ganhar a bôlsa, o candidato deve ter pelo menos cinco anos de profissão; ser apresentado pela direção de sua empresa, juntamente com uma carta desta assegurando que garantirá o emprego do inscrito; concederá licença ao bolsista; esboçará um acordo com o bolsista no sentido de prestar todo auxílio a quem o estiver substituindo no setor, durante a ausência; estará de acordo em utilizar todo o material que o bolsista enviar durante sua estada em Nova Iorque; se compromete a enviar para o Memorial Scholarship Fund um relatório, no prazo de seis meses, com os efeitos causados sobre o bolsista, pela viagem.

Os candidatos poderão inscrever-se até 15 de abril no seguinte endereço: Margaret Osmer, Secretária, Memorial Scholarship Fund, Room 375, United Nations, New York, 10017, USA.

Comitê da Igreja para a promoção do homem começa a se entrosar com a UNESCO

O Comitê para a Promoção Humana, criado por Paulo VI como contribuição da Igreja ao combate do analfabetismo nos países subdesenvolvidos, promoverá com a UNESCO um trabalho profundo em todo o mundo, dentro do Plano Mundial de Alfabetização daquele órgão da ONU.

Segundo D. Eugênio Sales, Arcebispo de Salvador nomeado pelo Papa para dirigir o comitê, este organismo agirá também nos países desenvolvidos, "desde que carentes de alguns valores morais, embora tenham economia forte".

PROPOSTAS

Dom Eugênio Sales chegou ontem de Roma e logo viajou para Salvador, impressionado com as propostas de ajuda feitas pelo UNESCO, durante a visita oficial que o comitê fez à sua sede, em Paris. Na ocasião, foram debatidas, em caráter preliminar, as possibilidades de entrosamento permanente na campanha de educação e alfabetização.

O comitê não abrirá escolas, mas atuará as forças da Igreja contra o analfabetismo. Ele será operativo enquanto estimular a ação e criar condições. Não será um superorganismo, mas o espírito que animará a promoção integral do homem — disse D. Eugênio Sales.

Este trabalho, segundo o Arcebispo, servirá também para a formação de líderes e possibilitará a preparação de quadros

médios, após valorizar o homem que não tenha oportunidade nos países subdesenvolvidos, "pela carência de meios de ascensão na sociedade organizada".

REUNIOES

O Comitê para a Promoção Humana terá um conselho de 12 membros, a maioria dos países subdesenvolvidos, e eles se reunirão uma vez por ano em Roma. Está sendo organizada a participação do Comitê numa reunião dos bispos de língua francesa, talvez em novembro, e numa outra, das Comissões Nacionais de Política e Paz da América Latina.

Para secretário-adjunto do comitê, foi convidado o brasileiro Francisco W. Ferreira, que trabalhou por muitos anos na Conferência Nacional dos Bispos. Ele ainda não respondeu se aceita a nova missão.

Couceiro acha que falta de técnica ameaça a estrutura industrial Norte-Nordeste

Belém (Correspondente) — Toda a estrutura industrial do Norte e Nordeste poderá ser apenas ferro velho, dentro de mais alguns anos, se não houver uma reformulação no sistema educacional do país que possibilite a formação de técnicos.

Foi o que afirmou nesta capital o presidente do Conselho Nacional de Pesquisas, Sr. Antônio Couceiro, que advoga o emprego de 30% dos orçamentos da Sudene e Sudam na educação tecnológica, para que os complexos industriais das duas áreas se atualizem constantemente.

FALTA DE TECNICOS

O Sr. Antônio Couceiro critica a filosofia educacional brasileira, pois "seu academismo imprudente não possibilita a formação de técnicos". Disse que apenas no setor da Medicina o Brasil está equiparado aos países desenvolvidos, "pois não temos nenhuma expressão nos ramos da Química e da Geologia".

para os que vêm atuar nas universidades, "onde devem trabalhar auxiliados por brasileiros".

Revelou que o CNP está motivando, através de condições salariais competitivas, a volta dos técnicos brasileiros, que estão radicados no exterior.

O Sr. Antônio Couceiro defendeu a tese de que o Norte e o Nordeste devem competir com o Sul, dali trazendo os técnicos necessários para o desenvolvimento das duas regiões. Essa competição — afirmou — seria em termos de salário.

Condessa visita Peracchi

Pôrto Alegre (Sucursal) — A diretora-presidente do JORNAL DO BRASIL, Condessa Pereira Carneiro, que se encontra em visita ao Rio Grande do Sul e participará do Balle das Celebidades em Caxias do Sul, visitou o Governador Peracchi Barcelos.

No encontro, a Condessa Pereira Carneiro agradeceu o comparecimento do Chefe da Casa Militar do Palácio Piratini, coronel Alvaro Augusto Leitão, ao seu desembarque no Aeroporto Salgado Filho, como representante pessoal do Chefe do Executivo gaúcho.

Ministro do Vietname visita JB

O Ministro Plenipotenciário da República do Vietname no Brasil, Sr. Nguyen Phouong Thiep, visitou ontem o JORNAL DO BRASIL, sendo recebido pelo diretor deste jornal, Sr. M. F. do Nascimento Brito.

O visitante, que é também membro da organização Le Vietnamite, que tem sede em Paris, manteve palestra com o diretor do JORNAL DO BRASIL.

Dines fala a novos jornalistas

São Paulo (Sucursal) — O editor-chefe do JORNAL DO BRASIL, jornalista Alberto Dines, parafinhou ontem a turma de 1968 da Faculdade de Jornalismo Cásper Libero. Em seu discurso de menos de três minutos, ele saudou "não apenas os heróis de hoje, que são todos vocês, mas aqueles que realmente conta e para o qual nós vivemos; saudamos o futuro do Brasil".

A solenidade de formatura dos 38 novos jornalistas, entre os quais um cego, realizou-se no auditório da PUC, sem discurso de orador da turma nem do diretor da escola. Ao final da festa, foi entregue ao paraninfo uma placa de prata, por uma das formandas, que afirmou: "a você, jornalista e só jornalista".

JORNALISMO PRÁTICO

Elis na integra o discurso de Alberto Dines: "O novo estilo de comemorar-se as cerimônias de formatura trouxe consigo o mais do que salutar hábito de suprimir-se discursos. Saem ganhando todos: o público evidentemente, os formandos que, assim, ganham um tempo enorme, podendo se quiserem sair daqui direto para a redação dos matutinos, e os oradores que, enfim, podem-se ver livres dos vários inconvenientes da oratória".

No entanto, apesar de tudo, tenho que dizer umas poucas palavras. Não quero agradecer a indicação que vocês me honraram, escolhendo-me como paraninfo. Isto seria muito convencional e, como se vê por esta simples cerimônia, a hora não é de formalismos. Quero, sim, estender a homenagem a todos os jornalistas profissionais do Brasil — dos grandes aos pequenos jornais, das revistas coloridas aos tablóides compostos a mão. Vocês foram buscados no Rio, mas não escolheram apenas a mim. Vocês estão lançando um preito a todos os jornalistas brasileiros — anônimos, constantes, vigilantes, idealistas, que trocam as noites pelos dias e o sossego pela ebulição permanente, a fim de tornar nossa gente mais informada, mais próxima mais igual e por isso mais feliz.

Quero também dizer, agora, que vocês não podem mais voltar atrás, que a profissão escolhida por vocês é a mais bela, a mais dinâmica, e a mais contemporânea de todas. Vocês escolheram a comunicação, que é a ciência da renovação constante mas é também a arte do inconfundível permanente. Por isso, nesta hora de muitas responsabilidades e de poucas palavras, vocês não podem mais esquecer que estão vinculados definitivamente à comunidade, ao progresso, vocês estão presos a ética e a honra, vocês estão ligados para sempre aos acontecimentos e à vida.

O futuro, para vocês, meus jovens companheiros, começa hoje. Para nós, veteranos, o futuro começa a cada novo dia, a cada nova edição. Portanto, vamos todos saudar, não apenas os heróis de hoje que são todos vocês, mas vamos encerrar esta festa saudando aqueles que realmente conta e para o qual nós vivemos; saudamos o futuro do Brasil.

Agência do JORNAL DO BRASIL no

FLAMENGO

Para anúncios classificados e assinaturas

das 8h30m às 17h30m - Sábados: das 8h às 11h

Rua Marquês de Abrantes, 26-loja E

Pacto apressa reunião

Budapeste e Belgrado (AFP-UPI-JB) — A Comissão Política Consultiva do Pacto de Varsóvia resolveu antecipar o início de sua reunião para 17 de março, segunda-feira, anunciou a Agência MTI, da Hungria.

Uma delegação soviética chefiada por Leonid Brejnev, secretário-geral do Partido Comunista da URSS, seguiu ontem de Moscou para Budapeste e fun de participar da reunião dos países membros do Pacto. Alexei Kossighin, Presidente do Conselho soviético, e o Chanceler Andrei Gromyko, além do Ministro da Defesa, Marechal Grechko, fazem parte da comitiva.

RESPALDO

Empenhada em uma dura divergência com a China comunista, a União Soviética, depois dos cruéis choques frontais, tentará obter uma série de declarações de apoio de seus aliados do Pacto de Varsóvia.

Fontes da Europa Oriental disseram que "as grandes manifestações de propaganda anti-soviética na China, em consequência do incidente de há duas semanas, preocupam os governantes do Kremlin."

Estarão presentes os Primeiros-Ministros, secretários de Partidos Comunistas e Ministros da Defesa e das Relações Exteriores da União Soviética, Hungria, Polónia, Alemanha Oriental, Bulgária, Romênia e Tcheco-Eslaváquia e, segundo o comunicado, "examinarão a questão chinesa."

Tchecos abandonam o Partido

Praga (AFP-UPI-JB) — O órgão oficial do Partido Comunista da Tcheco-Eslaváquia, Rude Pravo, revelou ontem que são cada vez mais frequentes os casos de demissão das filiais partidárias.

O jornal, ao comentar a situação das organizações do Partido Comunista da Tcheco-Eslaváquia na Boêmia do Norte, mostra como exemplo o caso de um operário de Rymov, que pediu demissão do Partido porque sentiu-se profundamente impressionado com as revelações feitas sobre os abusos cometidos pelas autoridades do país nos anos cinquentas.

RETOS

Rude Pravo acrescenta que esse operário não aceita a censura nem está de acordo com os acontecimentos do mês de agosto. "Em geral — escreve o jornal — os comunistas honestos que abandonam o Partido em consequência de um mal-entendido fundamental."

E prossegue: "Julgamos os acontecimentos com os olhos postos apenas no presente, sem levar em consideração os resultados positivos conseguidos em décadas passadas e o futuro da sociedade que estamos construindo."

China proíbe trânsito de armas russas para o Vietname do Norte

Moscou (AFP-UPI) — A China comunista proibiu o trânsito por seu território de todos os carregamentos soviéticos destinados ao Vietname do Norte, segundo denunciou fonte do Ministério do Comércio Exterior da URSS.

Um porta-voz da Embaixada chinesa em Moscou desmentiu imediatamente a notícia do embargo chinês aos comboios soviéticos que seguem para o Vietname do Norte e explicou que a origem desta informação foi um mal-entendido ocorrido na fronteira sino-russa há alguns dias. Por motivos pessoais um responsável chinês encarregado tinha se recusado a encontrar-se com seu colega soviético durante dois dias.

DENUNCIA

O Ministério do Comércio Exterior da União Soviética garantiu que a fronteira chinesa está fechada nos pontos de passagem ferroviária. Nenhum produto soviético com destino ao Vietname do Norte pode transitar por território chinês, revelou a mesma fonte.

De acordo com autoridades soviéticas, trata-se de um boicote total, mas desconhecem-se ainda as razões invocadas pelo Governo chinês para justificar o embargo, nem a data em que foi iniciado.

Como Pequim divulga subversão

Frank Ching
Do New York Times

Nova Iorque — A China comunista dá apoio moral a levantes estudantis e de operários pelo mundo afora com a publicação e irradiação, em alta escala, de matéria de propaganda, em todos os idiomas principais e até mesmo em alguns menos importantes.

Nas suas 1.500 horas de irradiações semanais e suas publicações, semanais e mensais, em 17 línguas, inclusive em esperanto, ela tem apoiado distúrbios ocorridos no Japão, nas Filipinas, na Itália, na França, bem como nos Estados Unidos. Só permaneceu silenciosa nestas últimas semanas de tumulto no Paquistão porque mantém relações relativamente boas com o seu Governo.

As principais publicações de fundo de propaganda são *Peking Review*, *China Pictorial* e *China Reconstructs*, todas editadas em inglês bem como em outros idiomas. *Peking Review*, descrita como sendo uma revista semanal de fundo político e teórico, é publicada em cinco línguas e se destina a leitores mais sofisticados. Ela contém todas as declarações das principais personalidades políticas.

China Pictorial, magazine mensal para circulação em massa, encontra-se editado em 16 idiomas. *China Reconstructs*, editada em cinco línguas, também é uma revista mensal ilustrada, descrita como dando cobertura geral à China. Dá ênfase ao desenvolvimento econômico.

MENOS PUBLICAÇÕES

Essas e outras publicações são distribuídas por representantes em todas as latitudes. Nos EUA dois agentes estão autorizados a distribuir material comunista chinês: China Publications e China Books and Periodicals, em São Francisco.

Além dessas três publicações de circulação geral, os comunistas chineses ainda têm outras, dirigidas a um público mais seleto. *People's China*, por exemplo, descrita como uma revista mensal de âmbito mais amplo, só se encontra disponível em japonês e esperanto.

O Japão, que é o mais próspero país da Ásia, tem sido sempre um dos alvos principais da propaganda de Pequim. Quanto aos vários milhares de esperantistas mundiais, embora constituam um público relativamente reduzido, eles representam um grupo influente e presumivelmente progressista, especialmente entre os intelectuais.

Os distúrbios provocados pela Revolução Cultural de Mao Tsé-tung reduziram o número das publicações. Antes de 1966, quando teve início o expurgo cultural dos

Supõe-se que a decisão chinesa de fechar o tráfego ferroviário tenha sido tomada após os choques sino-soviéticos de 2 de março no rio Ussuri. Ignora-se se as linhas aéreas que necessitam escala em território chinês estejam igualmente sujeitas a esta proibição.

Já por duas ocasiões a União Soviética acusou a China Popular, que por sua vez a desmentiu — de opor obstáculos ao trânsito de material soviético para o Vietname do Norte.

No dia 4 de janeiro de 1968, o Governo de Pequim entregou uma carta de protesto ao Embaixador soviético na China comunista, Sergei Lapin, contra os rumores segundo os quais a China teria fechado a fronteira ao material de guerra soviético destinado a Hanói.

Alguns meses depois, no mesmo ano, o Marechal Rodion Malinovsky, Ministro soviético de Defesa, acusou formalmente a China Popular de obstruir a passagem dos armamentos soviéticos para o Vietname do Norte.

Pequim rejeitou tal acusação a 3 de maio de 1968 e, em março de 1966, foi assinado um acordo sino-soviético sobre as modalidades de entrega da ajuda soviética ao Vietname. Desde então foram registrados numerosos incidentes nos pontos de passagem das ferrovias.

Como Pequim divulga subversão

Frank Ching
Do New York Times

opponentes de Mao, os chineses também publicavam *China's Sports Evergreen*, revista para a juventude, *China's Women e Scientific Sinica*, jornal científico.

Os motivos precisos por que elas deixaram de ser publicadas não foram ainda determinados, mas grande número de pessoas relacionadas com atividades literárias e editoriais foram expurgadas durante a Revolução Cultural e mesmo as principais publicações governamentais e do Partido foram afetadas. Por exemplo, *Hung Chi*, jornal teórico do Partido Comunista, há anos aparece de duas em duas semanas. Ultimamente, apenas 16 números foram publicados em 1967 e somente 5 em 1968.

TEMA DOMINANTE

Um alvo especial da propaganda dos comunistas chineses são os habitantes de Taiwan e das ilhas mais próximas à costa, Quemoy e Matsu. Um total de 294 horas de irradiações é transmitido semanalmente para os 14 milhões de almas governadas pelos nacionalistas chineses.

Um número regular de irradiações são feitas para comunidades chinesas de além-mar no Sudeste da Ásia. Isto se reflete no fato de que, além do mandarim, o dialeto oficial, Pequim faz irradiações em cantonês, hakka, chaochow e amoy. O russo vem em segundo lugar, depois o inglês — com 126 horas semanais, 48 das quais dirigidas à América do Norte. Na costa oriental, a Rádio de Pequim pode ser captada todas as noites de 19 às 23 horas.

Pequim afirma que todos os "povos revolucionários" do mundo querem saber das realizações do povo comunista sob a "brilhante liderança de seu grande líder, o Presidente Mao." E os chineses, naturalmente, mostram-se satisfeitos em atender aos seus desejos.

Os meios de propaganda comunista chinesa apresentam uma visão um tanto restrita, entre branco e preto, que divide o mundo em povos revolucionários e nos que são contra a Revolução, como os "imperialistas norte-americanos", os "revisionistas soviéticos" e os "reactionários" de todas as nacionalidades.

A adulação feita ao Presidente Mao é o tema dominante. A ele e aos seus pensamentos atribui-se todo o sucesso obtido, científico, cultural, econômico ou militar. Ele é apresentado como o líder dos povos revolucionários do mundo, que estão fomentando os movimentos de massas em todos os continentes.

Forças Armadas chinesas lançam desafio a Moscou

Hong-Kong (AFP-UPI-JB) — O Exército, a Aviação e a Marinha da China comunista desafiam os soldados soviéticos a que "venham experimentar seus punhos de ferro", anunciou ontem a Rádio de Pequim captada em Hong-Kong.

"Foram-se os tempos em que o povo chinês podia ser humilhado. Somos mais fortes do que nunca e, se os revisionistas soviéticos nos atacassem, triste fim os esperaria", escreveu em porta-vozes das Três Armas em artigos divulgados pela emissora de Pequim. Os militares denunciam que "os novos czares do Kremlin são ainda mais vorazes que os czares antigos em suas reivindicações territoriais."

ACUSAÇÃO

A China comunista reiterou acusações de que tropas soviéticas, apoiadas por veículos blindados e helicópteros, penetraram repetidamente em território chinês, na mesma área onde ocorreu o incidente fronteiriço em dois de março passado.

A Chancelaria chinesa enviou à Embaixada soviética nota protestando energicamente "por essas provocações" e exigindo que elas cessem imediatamente.

Pequim declara que a União Soviética enviou grupos de veículos blindados, caminhões carregados de soldados e automóveis militares a território chinês na ilha Damansky, onde as guardas fronteiriças de ambos os países combateram no dia 2 de março.

CRONOLOGIA

A Agência Nova China informou que a primeira violação do território chinês por forças soviéticas ocorreu no dia 4 de março na ilha fluvial reclamada pelos chineses, situada no rio Ussuri, ao este da Manchúria.

"Nesse dia, oito veículos blindados, três caminhões cheios de soldados armados e dois automóveis de comando das forças fronteiriças soviéticas entraram em território chinês", denuncia a nota de protesto entregue à Embaixada, acrescentando: "Também no dia 4 de março, um helicóptero soviético invadiu o espaço aéreo da ilha Damansky e deixou em território chinês." Segundo a Agência Nova China, invasões similares ocorreram nos dias 5, 7, 10, 11 e 12 de março.

MAIS ACUSAÇÕES

Outra nota — a quarta em duas semanas — afirma que, em Moscou, "assaltantes atacaram um automóvel da Embaixada chinesa, roubando importantes documentos, enquanto a representação diplomática de Pequim era apedrejada por manifestantes."

Embora observadores diplomáticos tenham garantido que as manifestações anti-soviéticas pareçam ter terminado em Pequim, a rádio da capital chinesa informou que "em todo o país se realizam maciças manifestações contra os revisionistas soviéticos."

Segundo uma agência noticiosa húngara, as concentrações são tão bem organizadas que até chá e alimentos se oferecem aos seus participantes.

Os desfiles anti-soviéticos duraram sete dias: de segunda a quinta-feira da semana passada e de terça a quinta-feira da corrente semana. Os muros de Pequim ficaram cobertos de inscrições e cartazes anti-soviéticos escritos em chinês, russo, inglês, francês e árabe.

Povo de Pequim sai às ruas em novo protesto

Pequim (AFP-JB) — Milhões de manifestantes voltaram, ontem, às ruas da capital da China comunista, festejando as novas instruções do Presidente Mao Tsé-tung para que "se mantenha prontos para a guerra."

As multidões, com fogos de artifícios, tambores e címbalos, começaram as manifestações subitamente, ao término de um dia tranquilo. A explosão de alegria popular verificou-se em meio a indícios de que o conflito sino-soviético está se agravando a cada momento.

ANÁLISE

Observadores de Pequim exprimiram a convicção de que os dirigentes chineses estão preocupados porque desejariam que a opinião pública internacional reconhecesse como justa a sua posição no conflito do rio Ussuri.

A Chancelaria de Pequim distribuiu um longo documento, acompanhado de um mapa, afirmando que "a ilha de Chen Pao foi sempre território chinês." Embora não se possa prever a reação de Pequim, os observadores não afastavam, na noite de ontem, a possibilidade de um rompimento de relações diplomáticas entre a China e União Soviética.

De Gaulle encerra reunião com Chanceler alemão sem aceitar inglês no MCE

Paris (UPI-AFP-JB) — O Presidente francês Charles De Gaulle e o Chanceler da Alemanha Ocidental, Kurt Georg Kiesinger, concluíram ontem consultas de dois dias sem alcançarem um acordo sobre a admissão da Grã-Bretanha no Mercado Comum Europeu.

Os líderes dos dois países europeus iniciaram a segunda e última jornada das conversações franco-alemãs com uma entrevista particular que terminou às 5h25m (hora do Rio). Durante as conversações, Charles De Gaulle anunciou que a França não mais comparecerá às reuniões do Congresso da União da Europa Ocidental (UEO).

INDIFERENÇA

Charles De Gaulle afirmou que a UEO (os seis países do Mercado Comum e mais a Grã-Bretanha) é um assunto que não interessa à França e que o Congresso que a União da Europa Ocidental acaba de realizar "é uma violação do tratado desse organismo."

Quanto ao problema sino-soviético, o General Charles De Gaulle afirmou, na reunião de cúpula franco-alemã, que a URSS está mais ameaçada pela China do que pelo Oeste. O Presidente francês afirmou que há, portanto, maior possibilidade de um reforço dos contatos entre a Europa e a União Soviética.

Strauss agita diálogo entre Paris e Bonn

Armando Stroenberg
Correspondente do JB

Paris — Uma declaração do Ministro das Finanças alemão, Franz Joseph Strauss, atualmente no Iraque ao semáforo italiano Expresso segundo a qual "cabe à Alemanha conduzir toda a Europa Ocidental", teve o efeito de uma verdadeira bomba e foi responsável pela hora suplementar registrada na última da série de reuniões mantidas quinta-feira e ontem entre o General De Gaulle e o Chanceler Kiesinger.

Em total contradição com palavras do Ministro, a posição oficial alemã de manter o atual equilíbrio político na Europa, apesar da necessidade de admitir a entrada da Grã-Bretanha, foi enfatizada ao Presidente francês. Enquanto meios ligados ao Quai d'Orsay aguardam para hoje um desmentido das declarações de Strauss "como já ocorreu várias vezes no passado." O Ministro alemão já em novembro anunciou a desvalorização do franco, desmentindo a afirmação horas depois do famoso discurso de De Gaulle.

DIVERGENCIAS

Os mesmos meios franceses encaram as diferenças de apreciação que os membros do Governo alemão registram sobre suas relações com a França como consequência das perspectivas traçadas por um ano eleitoral que se inicia em Bonn. A tendência liderada por Strauss refere-se a uma atitude simplista, isto é, na medida em que a economia alemã é atualmente a número um da Europa, nada mais justo transformar o país no "patrão político" do Continente.

O balanço bastante magro resultante dos encontros de De Gaulle-Kiesinger, Brandt-Couve De Merville e Schiller-Ortoli implica uma preocupação grande entre os franceses diante da rumorosa declaração de Strauss por um lado e da instabilidade social interna por outro. Ambos os países durante as várias conversações abordaram as seguintes questões: A Aliança Atlântica; O Gene-

ral De Gaulle assegurou ao Chanceler Kiesinger da disposição da França de permanecer na Aliança, Paris, segundo um porta-voz alemão, compreendia a necessidade atual de uma presença norte-americana na Alemanha. Relações Leste-Oeste: Paris e Bonn têm o mesmo interesse pelas tentativas atuais russas de informar as capitais ocidentais, Bonn em especial, dos graves incidentes sino-soviéticos. Visita de Nixon: A idéia norte-americana da criação de um mecanismo de consulta. Estados Unidos-Europa tem total apoio de ambos os países. Questões econômicas e financeiras: Soube-se que De Gaulle e Kiesinger também discutiram o assunto à margem dos encontros Schiller-Ortoli. Eles constatarem que a coordenação entre Paris e Bonn havia funcionado deficiente durante a crise monetária de novembro passado e que é necessário organizar melhor o sistema.

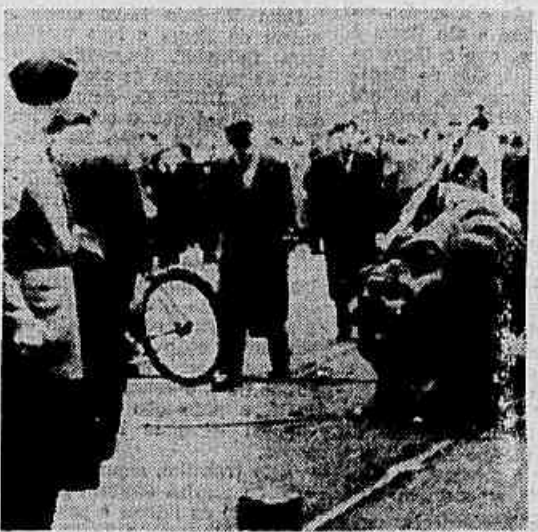
NOVO MECANISMO

Neste sentido tudo indica que Paris e Bonn vão se inspirar de agora em diante no mecanismo estabelecido pelos Governadores dos Bancos Centrais que permite a tomada de decisões múltiplas em menos de 24 horas. Os alemães mostraram-se compreensíveis diante do desejo francês de diminuir o atual déficit de suas relações comerciais que é da ordem de três bilhões de francos. Mas Bonn não pretende por enquanto adotar medidas especiais preferindo conhecer os primeiros resultados das sobretaxas impostas às suas exportações no fim do ano passado.

Por outro lado os importadores alemães gozam de uma redução de taxas da ordem de quatro por cento o que deve estar beneficiando os exportadores franceses. Política europeia: trata-se do campo onde há uma satisfação mútua bem menor.

A volta de Stalin

IMAGEM DO PASSADO Foto do Arquivo



Stalin, 13 anos depois, é reabilitado

fêz sinal para que não me aproximasse e precedendo-me de uns dez metros, entrou num vagão. Duas estações adiante desceram e tomamos imediatamente outro trem em direção contrária. Depois de bonde, um táxi e outro bonde até um esquelético conjunto residencial construído pouco depois da guerra. Andamos algum tempo a pé e — certos de não ser seguidos — entramos num banheiro público.

O banya é um dos raros prazeres das cidades russas e também um bom lugar para falar livremente e em ambiente quente. O banho escolhido por Volodya é um dos mais caros de Leningrado, mas tinha a vantagem de estar vazio à tarde. Dei-lhe alguns coques para o ingresso (Volodya perdeu os ingressos, quando foi afastado do emprego) e entramos. No compartimento morno e enfumacado, Volodya livrou-se de seu temor e tristeza, falando-me.

— Val mal em Leningrado — disse — pior do que nunca. Volodya não vai a Leningrado há um ano. Foi expulso pela KGB e proibido de voltar até segunda ordem. Volodya é um exilado, um jovem químico com uma pequena barba e um grande amor pela guitarra, as canções blue-russas e as poesias líricas. Tinha um bom trabalho e uma boa reputação até a primavera passada, quando resolveu assinar uma petição em favor de Ginzburg. Foi expulso do Partido, da fábrica e de sua cidade e exilado aqui em Moscou, sob vigilância especial. Não consegue encontrar emprego e considera seu exílio como uma dorça.

As vezes é convocado por um funcionário da KGB, que o adverte suavemente: um passo em falso e você jamais verá Leningrado. E Volodya procura cuidadosamente não dar o "passo em falso", na esperança de que a KGB lhe permita retornar a casa. "Aqui não há dois caminhos — diz — se você quiser ser coerente com sua consciência, deve estar disposto a pensar cinco anos em um campo de concentração." — prossegue — não sou Litvinov; não estou disposto a ser mártir. E então resigno-me e aceito a humilhante realidade.

E com encontros cotidianos, como esse que se pode sentir o clima atual da Rússia. Um clima pior do que há alguns

meses. Prevalece novamente no país, a linha *stropaja*, a linha dura que tem muito em comum com o stalinismo.

Após a morte de Stalin, todos acreditávamos que a Rússia — obedecendo à lógica — se tornaria cada vez mais liberal. E os primeiros atos de degelo na era de Krushev, foram interpretados como sinais de um processo irreversível. Tratava-se apenas de deixar passar algum tempo, de conseguir algum conforto material e a Rússia conheceria a liberdade, como é entendida na Europa.

Durante o último ano de Krushev e no início do Governo Brejnev-Kossighin havia evidentes sinais de degelo. "Houve um momento — dizem os russos — em que se podia discutir e brincar com certas coisas nos locais de trabalho. Antes não era possível falar nem mesmo com os companheiros mais íntimos."

Subitamente a esperança acabou. A invasão da Tcheco-Eslaváquia marcou o reviravolta, mas a repressão já se fazia sentir há algum tempo, suprimindo muitas das pequenas conquistas da era krusheviana. E a cidade onde mais fortemente o stalinismo se fazia sentir era a do meu amigo Volodya: Leningrado.

UM MITO NEGATIVO

Leningrado, a cidade mais liberal da URSS, hoje capital do neo-stalinismo. De Leningrado sai a nova diretriz e quem determina esse curso é um homem a quem brevemente toda a Rússia deverá prestar contas: Vassili Sergheievich Tolstikov, primeiro-secretário regional do PCUS. Muitos dos maiores líderes do Partido são chamados stalinistas, como forma de definição, que resume o autoritarismo dos burocratas e o egoísmo da "nova classe." Entre esses sacerdotes da autoridade, Tolstikov é sem dúvida o mais autoritário. Hoje em dia, ele governa Leningrado como um feudo pessoal. Ele não administra, reina.

Os russos geralmente conhecem pouco do que ocorre nas altas esferas do poder soviético. Mas sobre Tolstikov e sobre suas ambições sabem e dizem até demais. Tolstikov transformou-se em um mito negativo: o homem que organizou uma equipe de intransigentes e se prepara para derrubar os atuais quadros dirigentes e recolocar a Rússia na bitola estreita do mais rígido totalitarismo.

Tolstikov já começou a agir, expurgando o Partido de Leningrado dos elementos moderados, cercando-se de duros, reforçando a rede dos Stueachi (delatores) que durante a época de Krushev tinha sido algo abandonada. Agora os delatores estão em toda a parte, como no tempo de Stalin e levam seus relatórios diretamente a Tolstikov.

A VINGANÇA DOS "FALCOES"

Leningrado foi o local ideal para Tolstikov exprimir sua vocação totalitária. Essa cidade, berço da revolução de outubro, sempre foi liberal guardiã das tradições revolucionárias, o que inclui uma resistência a todas as formas de ditadura. Durante o degelo, floresceram em Leningrado centenas de grupos clandestinos, semiclandestinos, mais ou menos heréticos. O mais ativo desses grupos publicava um pequeno jornal, chamado *O Sino*, fechado em 1965 e seus redatores condenados a trabalhos forçados. Logo após suas cinquenta e seis pessoas, a maioria jovens estudantes foram acusados de "atividades anti-soviéticas" e exilados.

A maioria dos exilados pertencia ao grupo Berdiaev inspirando-se nas idéias de Nikolai Berdiaev, existencialista cristão do início do século, que sustentava ser o significado do Cristianismo a liberdade e criatividade da pessoa humana. Desde então iniciaram-se os processos fechados do ano passado e os deste ano. Processos contra Sinlavsky, Daniel, Ginzburg e outros, todos concluídos com deportações de algumas centenas de intelectuais, técnicos e cientistas.

O autor deste artigo é um jornalista ocidental, que vive há muitos anos na União Soviética. Por motivos óbvios o seu nome será omitido e os dados cidadãos soviéticos referidos serão alterados.

"A aparência é sólida. Um país quase normal, óbvio e quase inocente em sua banalidade diária. Vida monótona, algo aguçadíssima, mas sem sinais exteriores de violência. Sob essa imagem, aflora — insuperável — uma nova realidade, que pode ser resumida em poucas palavras: na União Soviética, o stalinismo volta inexoravelmente e se reforça dia a dia."

NADA DE NOVO

Os ocidentais vão e vem sem notar mudança alguma. Chegam a negócios, de férias, para participar de congressos científicos e saem, apressados, com a impressão de que nada esteja acontecendo. E se alguns de nós — velhos residentes — informados e preocupados com a situação, começa a falar, corre o risco de ser olhado com incredulidade por esses visitantes.

Para quem só conhece o Restaurante da Intourist, o stalinismo parece um fantasma que lembra relatórios do 20.º e 22.º Congressos do PCUS e o degelo da era krusheviana. Mas em Moscou, o stalinismo está presente. Aperfeiçoado e em dia com os novos métodos de dissuasão, Josef Yugasvill, está novamente entre nós.

A Rússia do Restaurante Intourist e a minha, a da gente como eu, coincidem raramente.

Há algum tempo, devia encontrar-me com meu amigo Volodya em um café subterrâneo não muito afastado da Rua Gorki. Ele não estava e decidi retirá-me depois de alguns minutos de espera. Não queria dar muito na vista. Enquanto saía, o porteiro, um velhinho de gestos largos e olhar ausente, tocou-me o braço sussurrando: "Procura por Volodya? Ele não está aqui, mas a espera na sala principal da estação Puskin."

Percorri toda a Rua Gorki, tremendo de frio. A estação estava repleta. Na sala de espera principal, entre uma multidão de camponeses com suas trouxas, avistei Volodya, que

PERCURSO DE VOLTA



A tripulação da Apollo-9 passa os momentos finais no Guadalupe antes de ir para Houston

EUA dirão daqui a 15 dias quando o homem desce na Lua

Centro Espacial de Houston (UPI-JB) — Os dirigentes do programa de vôos à Lua decidiram, dentro de duas semanas, se no próximo lançamento tentará já a descida no satélite ou simplesmente colocá-lo a nave em órbita lunar.

Apesar do êxito da missão Apollo-9, o diretor do programa, Samuel Phillips, acha que os cientistas optarão por enviar a cápsula Apollo-10 a uma órbita lunar, em maio, antes de tentar a descida na Lua, em julho.

A decisão depende do estudo dos dados apresentados pela tripulação da Apollo-9, James McDivitt, David Scott e Russell Schweickart. Serão exaustivamente interrogados durante 12 dias.

“Um dos objetivos de cada vôo é determinar se a próxima missão está pronta” — explicou o General Phillips. Os cientistas do Centro Espacial de Houston consideram as alternativas seguintes:

1) — manter a Apollo-10 preparada, em sua plataforma de lançamento de Cabo Kennedy onde foi colocada segunda-feira, e continuar os planos de enviá-la ao espaço para passar a 16 km da Lua em maio;

2) — ou deslocar a Apollo-10 de volta à linha de montagem e preparar a Apollo-11 para tentar a descida na Lua em julho, como prosseguimento da missão atual.

O General Samuel Phillips acredita desnecessária a repetição integral do vôo da Apollo-9, que parece ter alcançado todos os objetivos da missão. De qualquer forma, antes de julho será impossível fazer uma descida na Lua, porque só o alunissador da Apollo-11 está construído para isso; o da Apollo-10 é muito pesado e a cápsula só poderá realizar a missão orbital.

Até fins do ano passado, Phillips defendia a necessidade de um vôo de todo o conjunto apenas para ser colocado em órbita lunar, antes da descida na Lua. Agora, apesar do êxito da Apollo-9, julga que esse lançamento não pode ser dispensado.

Soviéticos louvam a façanha

Moscou (AFP-UPI-JB) — Cientistas do Programa Espacial soviético renderam ontem homenagem ao feito da Apollo-9, mas consideraram ser prematuro garantir que os norte-americanos possam descer na Lua, em vôo tripulado, em futuro próximo.

Os comentários nos meios científicos deixam entrever a opinião de que os EUA deveriam realizar uma ou mais descidas na Lua, sem tripulantes, com as correspondentes decolagens, “antes de entregar a tarefa a cosmonautas.”

Tripulação da Apollo chega a Houston

Houston (AFP-UPI-JB) — Os cosmonautas da Apollo-9, James McDivitt, David Scott e Russell Schweickart, chegaram ontem ao Centro Espacial de Houston, onde vão permanecer durante 12 dias relatando aos técnicos da ANAE os detalhes do histórico vôo.

No Centro Espacial, aguardavam os heróis suas mulheres e filhos. Técnicos da ANAE já adiantam os preparativos para o lançamento da Apollo-10, última

missão espacial norte-americana, antes da descida do homem na Lua.

ESCALA

Em sua escala em Cabo Kennedy, de onde partiram para a sua histórica viagem de onze dias, os cosmonautas foram recepcionados por mais de 500 técnicos e trabalhadores.

Os cosmonautas da Apollo-9 haviam partido na parte da manhã de bordo do

porta-aviões Guadalcanal, rumo à base da Ilha de Eleuthera, nas Bahamas, em três helicópteros separados. De lá tomaram o avião que os conduziu a Houston, com escala em Cabo Kennedy.

Ao pessoal de Cabo Kennedy, o comandante McDivitt disse: “Sem vocês não poderíamos ter feito nada.” E acrescentou: “Um dos momentos mais emocionantes do vôo foi quando olhamos para baixo, e avistamos Cabo Kennedy.”

Política americana interfere na Ciência

Washington — A capital dos Estados Unidos está cheia de políticos e de cientistas. O conflito entre eles está se tornando cada vez mais complicado, a cada ano que passa.

Os acontecimentos dos últimos dias são bem ilustrativos. O sucesso do vôo espacial da Apollo-9 ocorreu precisamente quando o Governo de Nixon estava debatendo sobre o controle de armas. Tal fato levanta algumas questões fundamentais entre os principais auxiliares do Presidente.

COSMONAUTAS OU OGIVAS

Se os Estados Unidos conseguirem colocar a Apollo-9 no espaço, e mudar, então, seu objetivo, no minuto final, para se adaptar aos caprichos do tempo, podendo, ainda, efetuar sua descida no ponto exato, por que não poderiam os Estados Unidos, ou a União Soviética ou outra nação moderna qualquer usar a ciência dos foguetes e a tecnologia para finalidades militares? Os especialistas espaciais em Houston programaram seus computadores para alterar a descida da cápsula de Bermudas para Havaí, tão facilmente quanto tinham ordenado a descida ao norte de Porto Rico. E eles poderiam ter colocado ogivas nucleares nos

foguetes, em vez de três cosmonautas vivos.

As possibilidades militares da tecnologia espacial são ao mesmo tempo óbvias e terríficas. Não só os Estados Unidos, como também a União Soviética têm agora a capacidade de colocar armas apocalípticas no espaço, podendo, ainda, soltá-las em qualquer cidade da Terra. Surgem, assim, complicadíssimos problemas de defesa. Como pode um míssil antibalístico ou outro sistema qualquer lidar com um problema desses? Isto é que o Congresso está querendo saber. A descida da Apollo-9, a leste do arquipélago das Bahamas, depois de sua 151.ª volta em torno da Terra, bem poderia ser realizada na primeira, 15.ª ou 50.ª volta em torno de qualquer continente, país ou cidade da superfície do globo.

As autoridades da Casa Branca, do Departamento de Estado e de Defesa abandonaram suas atividades para acompanhar a descida dos cosmonautas. Suas mentes, porém, estavam preocupadas com a decisão de Nixon sobre a instalação do sistema antibalístico, embora a maioria deles soubesse que qualquer sistema disponível, não importando quanto custe, não poderia realmente garantir proteção contra os foguetes espaciais ou intercontinentais. A preocupação em Washing-

Quarentena protege a Terra da contaminação

Nova Iorque — Os cosmonautas da Apollo-9 retornaram à Terra sexta-feira última e foram saudados com fanfarras e festejos. Mas, em julho, quando os primeiros expedicionários espaciais retornarem da Lua serão recebidos como se estivessem atacados pela peste.

Isso se explica pela remota possibilidade de que eles possam voltar trazendo algo pior do que a peste. Uma recente passagem do novo laboratório-receptáculo pelo Centro de Veículos Tripulados, a 32 quilômetros de Houston, revelou as extraordinárias medidas de segurança que estão sendo tomadas para proteger a Terra contra qualquer contaminação extra-terrestre.

CUIDADOS

Não somente os cosmonautas que descerem na crosta lunar serão colocados numa casa-reboque especialmente desenhada, como também serão postos em quarentena todo material que recolherem em nosso satélite natural.

Os cientistas que colaboram no projeto de desembarque humano na Lua discutem se a poeira lunar, colida sob condições difíceis, poderia explodir espontaneamente quando em contato com o oxigênio. Essa explosão poderia ocorrer na viagem de retorno da espaçonave ou na Terra. Alguns cientistas acreditam que essa explosão é quase certa pois os materiais que se encontram na superfície lunar são praticamente isentos de oxigênio.

Sabe-se que substâncias tais como ferro puro, níquel ou cobalto, quando extremamente fracionadas, entram em ignição espontaneamente quando na presença do oxigênio; isto é, elas oxidam de uma maneira explosiva. O ferro, por exemplo, superpolarizado (piroforico) assim se comportará num ambiente com a pressão atmosférica.

No interior de uma espaçonave do tipo Apollo, com uma atmosfera de puro

oxigênio, a explosão poderia facilmente ocorrer, se se admitir que tal matéria exista na Lua.

Os cosmonautas vão alunissar com dois “involúcos de vácuo” na forma de duas caixas, esterilizadas, hermeticamente fechadas. Estas serão abertas na superfície sem atmosfera da Lua e encheridas com amostras, depois novamente fechadas antes da espaçonave ser repressurizada com oxigênio. O material será conservado em vácuo indefinidamente.

Carrosséis especiais foram instalados no laboratório de recepção, os quais podem ser conservados em vácuo profundo. As caixas vão ser abertas neles e as amostras estudadas. Há também pequenos receptáculos, chamados “apêndices”, nos quais as amostras, depois de liberadas da quarentena, serão enviadas a laboratórios nos Estados Unidos e no estrangeiro para estudo mais aprofundado. Cada apêndice contém a sua própria bomba de vácuo movida continuamente à bateria durante o trajeto.

O plano de alunissagem exige dos cosmonautas, tão logo eles cheguem à Lua, que eles coletem algumas amostras preliminares e as joguem dentro de bolas de coleta. Essas bolas são uma segurança no caso de os cosmonautas serem obrigados a uma partida repentina e serão vedadas contra a exposição ao oxigênio, mas não serão tão seguras quanto as caixas a vácuo. Em consequência, dada a atual discussão sobre a ignição espontânea, há possibilidade de as bolas de coleta serem eliminadas.

Como parte do processo de quarentena o material lunar trazido para o laboratório de recepção será sujeito a exames intensos a fim de verificar se ele contém qualquer coisa arriscada para a vida da Terra. Essas medidas provêm do velho medo do homem de que agentes infecciosos desconhecidos possam chegar à Terra.

ton é com a política espacial e de mísseis, e não com a realidade. As pessoas, ou de alguma forma os políticos, estão realmente preocupados com um ataque de mísseis intercontinentais? Se estão, vamos instalar um sistema antimísseis, mesmo que não funcione, não importa seu preço. Não importa também quanto dinheiro ele rouba dos problemas das cidades.

Washington estava pensando politicamente sobre a descida da nave nesta semana. As autoridades estavam orgulhosas com a façanha e acreditavam que não teriam que enfrentar nenhum desastre, mas ainda estavam preocupadas com a política do sistema antibalístico. O contraste entre os cosmonautas e os políticos em Washington não poderia ser mais gritante. Alguém se lembrou da descrição de H. G. Wells dos homens de ação e dos homens da política na Primeira Guerra Mundial. O mesmo contraste foi evidente em Washington. A capital está celebrando a precisão do espírito científico, a integridade do pensamento que produziu a Apollo-9, mas ao mesmo tempo, está vacilando e se enganando com as imprecisões da política, esperando que, de alguma forma, a descida se faça em águas tranquilas.

O local mais provável para tal evolução dentro do sistema solar e, conforme geralmente se acredita, o planeta Marte, mas alguns cientistas apresentaram a hipótese de que agentes infecciosos possam existir na Lua.

Esses temores não estão limitados aos Estados Unidos. Há cerca de dois anos, quando os planos para o laboratório de recepção americano foram inicialmente traçados, um cientista soviético disse a um seu colega americano que medidas semelhantes estavam sendo contempladas pela União Soviética no sentido de pôr de quarentena os cosmonautas de regresso. Todavia, não há notícia de que tal intenção continue a ser estudada ou de que os russos tenham um plano à vista para tentar chegar à Lua.

Os cosmonautas, quando voltarem da Lua mais adiante este ano, serão mantidos em quarentena pelo menos por dois dias, parte dos quais na instalação de isolamento a bordo do porta-aviões que os trará de volta. A chegada no laboratório de recepção eles serão transferidos, através de um túnel de plástico, para o recinto de quarentena do laboratório.

Todos os refúgios humanos, líquidos ou sólidos, dos cosmonautas e de uma dúzia ou mais de pessoas encarregadas de examiná-los ou cuidar deles, serão esterilizados antes que eles saiam das instalações de quarentena no laboratório. A pressão de ar dentro da instalação de quarentena será conservada ligeiramente mais baixa a fim de que não haja escape de ar para fora.

Há duas instalações de quarentena no laboratório de recepção, completamente isoladas do mundo exterior, e nelas já estão sendo realizadas experiências simuladas a fim de diminuir o perigo de acidentes que possa romper a barreira da quarentena ou destruir as duramente conquistadas amostras de material lunar.

Oficiais argelinos lutam com os egípcios no Suez

Telaviv, Cairo (AFP-UPI-JB) — Israel revelou ontem que oficiais superiores da Argélia participaram com os egípcios dos recentes duelos no canal de Suez, morrendo um e ficando vários feridos no combate em que pereceu o General Abdel Moneim Riad, chefe do Estado-Maior das Forças Armadas da RAU.

A notícia foi veiculada pelo vespertino israelense Maariv, que afirmou estar o militar argelino morto em companhia do General Riad quando a casamata deste explodiu ao impacto de um projétil.

O Embaixador de Israel na ONU, Joseph Tekoah, apresentou há algum tempo um protesto formal contra a presença de argelinos funcionando como franco-atiradores no canal, para hostilizar diariamente as patrulhas israelenses, em flagrante violação do acordo de cessação do fogo.

FORTIFICAÇÕES

A agência oficial do Oriente Médio, Mena, afirmou ontem que Israel está concentrando grandes quantidades de tropas e blindados no deserto do Sinai, para uma possível ofensiva contra a República Árabe Unida.

Segundo a Mena, que cita como fonte da informação porta-vozes da Organização para a Libertação da Palestina (OLP), civis da região teriam visto pelo menos 200 tanques e outros veículos blindados deslocando-se pelo deserto em direção ao canal de Suez.

Observadores políticos consideram que os quatro canhoneiros, desencadeados em seis dias, levaram a crise do Oriente Médio a uma nova fase, que tanto pode

originar uma escalada na guerra, como um aumento da pressão diplomática das grandes potências em busca de uma fórmula de paz.

TÁTICA

As autoridades da República Árabe Unida resolveram adotar uma nova tática, de defesa preventiva, bombardeando as posições israelenses até que os adversários desistam de fortificar a margem do canal que ocupam.

Até agora, segundo os egípcios, Israel limitara-se a estabelecer uma defesa móvel no local. Mas, a partir do início do ano, foi iniciado um processo de fixação, com a construção de fortificações fixas na margem asiática do canal.

Isso poderia significar, na opinião dos especialistas do Cairo, a anexação do deserto do Sinai e o prolongamento da ocupação, o que originou os recentes tiroteios com armas pesadas.

DIPLOMACIA

Os egípcios esperam com certa inquietação o apressamento das gestões diplomáticas entre os representantes das grandes potências, para que seja aplicada o disposto na Resolução do Conselho de Segurança da ONU de 22 de novembro de 1967, antes que tenham de enfrentar fatos consumados.

O Governo israelense, no entanto, não está disposto a permitir que os árabes consigam facilmente vitórias diplomáticas, que poderiam representar a perda das vantagens obtidas com a guerra de junho de 1967 e o retorno da ameaça às suas fronteiras na situação anterior ao conflito.

Israel volta a atacar Al Fatah

Jerusalém, Amã (UPI-AFP-JB) — Quatro jatos Mystère israelenses metralharam e bombardearam com foguetes acampamentos de terroristas da organização Al Fatah, em território da Jordânia.

Porta-vozes jordanianos disseram que durante o reide, que começou às 08h35m e durou quinze minutos, morreram duas pessoas e nove ficaram feridas, cinco em estado grave, todas civis. As perdas materiais foram a destruição de dois automóveis de

passageiro e avarias em outros cinco, além de prejuízos nas plantações.

ALVOS

As localidades atingidas pelo bombardeio foram Ash Shuna, Waqas e Azmalya, todas situadas ao sul do mar da Galiléia.

Habitantes da margem ocidental do rio Jordão, sob jurisdição israelense, disseram ter visto altas e densas colunas de fumaça nos pontos atacados.

Síria e Iraque fazem pacto militar

Cairo, Jerusalém (UPI-JB) — O Ministro da Defesa da Síria, General Hafez Al-Assad, e o chefe do Estado-Maior das Forças Armadas do Iraque, Hammadi Chehab, assinaram um acordo militar que poderá facilitar, segundo os observadores na região, melhor entendimento político entre aquelas nações árabes.

Com base no acordo, grande número de soldados iraquianos foi deslocado para a região de Daraa, na Síria, a 90 quilômetros de Damasco, visando formar uma frente mais ampla na guerra contra o Estado judeu.

Desde setembro de 1968 a Síria, a Jordânia e o Iraque vêm atuando com um comando militar unificado, havendo contin-

gentes iraquianos estacionados também na Jordânia.

NEGOCIAÇÕES

O representante do Secretário-Geral das Nações Unidas, Embaixador Gunnar Jarring, regressou a sua base em Chipre, depois de manter contatos com os dirigentes do Líbano, encerrando o ciclo atual de suas gestões junto aos Governos árabes.

Jarring fez uma série de propostas novas visando a paz na região, mas até agora não foi divulgada a resposta de nenhum dos Governos consultados.

O Rei Hussein da Jordânia, anunciou que irá a Washington em breve, com o propósito de discutir com o Presidente norte-americano, Richard Nixon, a crise no Oriente Médio.

O PÊSO DO CARGO



O General Mohamed Ismail Ali é o novo chefe das forças da RAU

SALA 2 QUARTOS

RUA ANTONIO BASILIO, 138 (TIJUCA)

Financiamento em 87 meses! Construção e Incorporação — ARY BRITTO S/A. Vendas: FRANCISCO TORRES, 61-5783 e 52-4133 ou no local (CRECI-26).

Comunistas violam faixa do Vietname

Saigon (UPI-AFP-JB) — O comando militar norte-americano acusou ontem as tropas comunistas de terem provocado mais de três mil violações da faixa desmilitarizada entre os dois Vietnams, inclusive um ataque contra uma fortificação dos aliados.

ACORDOS

A zona supostamente neutra é uma faixa de quase dez quilômetros de largura que separa o Vietname do Norte do Vietname do Sul e foi estabelecida em 1954 pelos acordos de Genebra que puseram fim à guerra da França na Indochina.

Os Estados Unidos sustentam que o acordo pelo qual foram suspensos os bombardeios norte-americanos contra o Vietname do Norte em novembro do ano passado continha uma promessa do Governo de Hanoi de não violar a faixa desmilitarizada.

O comunicado do comando militar norte-americano diz que, na madrugada de quinta-feira os comunistas atacaram um forte a dois quilômetros da faixa, que foi defendido por tropas do Vietname do Sul.

Wilson vai à Nigéria dia 26

Londres (UPI-JB) — O Ministério do Exterior da Grã-Bretanha informou ontem oficialmente que foi marcada para o dia 26 a data da visita do Primeiro-Ministro Harold Wilson à Nigéria, em missão pessoal de paz.

Wilson tentará conseguir um acordo para pôr fim à guerra civil da Nigéria, iniciada quando o dia 26 a data da visita do Primeiro-Ministro Harold Wilson à Nigéria, em missão pessoal de paz.

Prêso autor do atentado contra Rudi

Berlim (AFP-JB) — Josef Bachman, autor do atentado contra o líder estudantil Rudi Dutschke, foi condenado a sete anos de trabalhos forçados e à degradação cívica pelo mesmo período.

O promotor havia pedido à Justiça de Berlim Ocidental dez anos de prisão para Bachman, que trabalhava como pintor da construção civil, quando disparou três tiros que atingiram Rudi. O líder estudantil teve uma bala extrair-se do cérebro, mas sofre ainda de dificuldades de locomoção, perturbações de visão e tem sintomas epiléticos.

Alojamento de estudantes pegou fogo

Roma (AFP-UPI-JB) — Um incêndio, que durou duas horas e meia, irrompeu ontem no conjunto residencial dos estudantes da Universidade de Roma, que abriga também a sede da Associação Estudantil.

Dois estudantes e um bombeiro sofreram queimaduras. Os bombeiros usaram escadas mecânicas para resgatar alunos, mulheres e crianças, parentes dos empregados do prédio em sua maioria.

Nos meios universitários de toda a Itália prosseguem ontem as greves. Em Milão, estudantes de esquerda organizaram manifestações contra a decisão do Conselho Universitário de fechar a Faculdade de Direito por um mês.

Em Veneza, a Escola de Belas-Artes, ocupada há duas semanas, foi evacuada pela polícia. O mesmo aconteceu na Universidade de Pádua, onde 8 estudantes foram detidos. Em Florença, professores universitários aderiram à greve estudantil.

Também as paralisações de trabalho determinadas pelas centrais sindicais continuavam ontem. Os serviços de fronteira e portuários eram os mais atingidos.

Informe JB

Solúvel

Ainda a respeito do problema do café solúvel, que em algumas áreas passou a ser assunto discutido na base do emocional, vale a pena salientar alguns aspectos. Em primeiro lugar — observamos os técnicos — não se trata de liquidar ou não a indústria do solúvel, mas de defender em termos globais a economia, o interesse nacional.

A indústria brasileira tem todo o direito de sobreviver e, neste particular, deve defender suas posições e seus interesses. Entretanto, não se deve colocar os objetivos da indústria acima dos interesses maiores do país, que envolvem questões fundamentais como o da nossa recelita cambial, por exemplo. O Brasil deve ter, e tem, o maior empenho em preservar o trabalho daqueles que procuram industrializar os nossos produtos primários.

Não podemos, por exemplo, conjugar os interesses do Brasil com os da indústria do solúvel, que goza do privilégio de não pagar imposto algum.

...

É preciso, pois, tratar o problema com seriedade. O Governo brasileiro, em todas as discussões, se empenhou em preservar o Convênio Internacional do Café, como meio de defesa da nossa recelita cambial. Os Ministros Delfim Neto, Magalhães Pinto e Macedo Soares aceitaram os termos do Artigo 44 do Convênio Internacional do Café, decisão esta homologada pelo Presidente da República. O Governo brasileiro estuda as conclusões da Junta de Arbitragem da OIC e as esperanças são de que possam chegar a um entendimento nas negociações. Entretanto, cometem ato impatriótico de grosseira mistificação os que tentam espalhar a versão de que a Junta de Arbitragem anulou o Artigo 44 do Convênio Internacional do Café.

Conversas

Os Governadores Negrão de Lima e Jeremias Fontes começaram, ontem, a analisar a viabilidade de construção de um túnel que ligará a Guanabara ao Estado do Rio. Encerrada a reunião, um dos auxiliares do Sr. Negrão de Lima estranhou que, havendo dificuldades para a construção da ponte Rio-Niterói, estejam os dois Governos estudando também a possibilidade de abertura de um túnel.

— Não é uma conversa meio estratósfera? — indagou o auxiliar. O Governador, sem se perturbar, respondeu: — Estratósfera, não, meu filho. Poderia ser, no máximo, uma conversa submarina.

O juiz, a fala e o silêncio

O juiz Uchoa Cavalcanti, que é também um excelente escritor, autor de contos e novelas premiadas, mudou tanto os seus hábitos pessoais depois que entrou para a magistratura, que alguns dos seus amigos julgavam que ele estava um tanto místico. Deixou crescer uma vasta cabeleira e alimenta um bigode no melhor estilo mexicano. Ontem, ao tomar posse no cargo de titular de uma das varas criminais da Justiça, Uchoa Cavalcanti recusou-se a vestir a beca de juiz e fez com que a cerimônia, sem discursos, fosse realizada a portas fechadas, no gabinete do presidente do Tribunal de Justiça. Único desabafo de Uchoa Cavalcanti: — Nas horas em que não devo falar, falo muito, e quando devo falar, falo calado.

O advogado-prisioneiro

Os Deputados Djalma Marinho e Rafael de Almeida Magalhães formaram há pouco tempo um escritório de advocacia. O Deputado Djalma Marinho, embora seja um bom jurista e possua uma grande inteligência, é homem extraordinariamente nervoso. É quase impossível retê-lo por muito tempo numa sala ou numa cadeira. Senta, levanta, torna a sentar, anda para um lado e outro sem parar, sempre falando, sempre contando histórias. Entretanto, como estavam iniciando uma nova atividade, com a qual pretendiam trabalhar bastante e ganhar dinheiro, o Deputado Rafael de Almeida Magalhães chegou à conclusão

Lance-livre

● Dona Iolanda Costa e Silva, sempre que encontra o Ministro Ivo Arzu, fala em tom de brincadeira que não o perdoa, pois, quando prefeito de Curitiba, ele mandou derrubar a casa em que ela nasceu para poder construir uma avenida. Lembra D. Iolanda que numa de suas viagens a Curitiba procurou a casa e teve a surpresa de encontrar, em seu lugar, uma enorme avenida.

● O Secretário de Serviços Sociais, Vitor Pinheiro, ficou boquiaberto ao ler o resultado do levantamento sócio-econômico que mandou fazer na Favela Nova Holanda. De acordo com o depoimento, cerca de 36 favé-lados declararam receber ordenados mensais variando entre 800 e mil cruzeiros novos.

● Carlos Vincova, chefe da Assessoria Econômica do Ministério da Fazenda, reuniu-se ontem com representantes dos Secretários da Fazenda dos Estados de São Paulo, Espírito Santo, Paraná e Minas Gerais, bem como representantes do IBC, tendo sido decidida a implantação de um sistema para cobrança do ICM nas exportações de café. A medida visa dar mais facilidades à exportação e possibilitar a entrada de mais dólares no país.

● O Secretário de Obras, Paulo Soares, estava eufórico, ontem à tarde. Logo depois do almoço, Paulo Soares recebeu um telefonema do Governador Negrão de Lima, recomendando-lhe que tranquilizasse o pessoal da Sursan, em face das notícias da sua extinção. O Governador disse ao Secretário de Ob: s que considerava a Sursan sua filha dileta e que, enquanto fosse Governador, ninguém botaria as mãos na autarquia.

● A Academia Brasileira de Filologia reúnia hoje as atividades no Colégio Pedro II com uma palestra do professor Antenor Nascentes sobre João de Barros.

● O Ministro Costa Cavalcanti estava sendo entrevistado num programa de televisão, em Recife, e, na terceira vez que o entrevistador lhe tratou por "Vossa Excelência", o Ministro protestou em pleno ar: "Por favor, amigo, me chame de senhor ou mesmo de vossa, mas deixe esse negócio de Vossa Excelência."

de que era necessário prender o mais possível dentro da sala de trabalho do escritório o Deputado Djalma Marinho. Puxa daqui, puxa dali, o Deputado Rafael de Almeida Magalhães chegou à conclusão de que não havia um meio de acabar com a agitação ambulatória do seu colega de escritório. O Deputado Rafael de Almeida Magalhães dá uma tarefa jurídica a Djalma Marinho, tranca-o dentro de uma sala, por fora, e ameaça só abrir a porta depois que ele tiver concluído o seu trabalho.

O Deputado Djalma Marinho, contudo, está feliz e desabafa para os amigos: — Agora, com a advocacia, vou ficar rico.

Assinatura de Delfim

Ontem, na hora do almoço, o Ministro da Fazenda, Delfim Neto, foi convidado a entregar a carta de comando do navio Marcos de Sousa Dantas ao seu comandante. Na hora em que lhe pediram para pôr a assinatura na carta, o Ministro da Fazenda teve a seguinte reação:

— É a primeira vez que assino qualquer coisa que não é nota promissória.

Ainda durante o almoço o Ministro Mário Andreazza comunicou ao seu colega da Fazenda que o Almirante José Celso Macedo Soares, presidente da Comissão de Marinha Mercante, determinou que o primeiro navio, saído de estaleiro nacional, e construído com financiamento do Governo, irá chamar-se Maria Delfim. Será uma homenagem à mãe do Ministro da Fazenda.

Mercados

O Governador Negrão de Lima comunicará dentro de alguns dias ao superintendente da Sunab, Sr. Enaldo Cravo Peixoto, que não há condições de o Estado ceder o Pavilhão de São Cristóvão à Sunab. O Governador, em troca, oferecerá, entre outros, o Mercado São Sebastião, que possui área bem superior à de São Cristóvão.

Comentário do Secretário de Governo, Sr. Humberto Braga, ao tomar conhecimento da decisão do Governador: — O Negrão mais uma vez agiu com diplomacia. Não negou nem cedeu. Ou melhor, não deixou que a onça ficasse com fome nem permitiu que a ovelha perdesse a vida.

Veiga Brito

Anteontem o Deputado Veiga Brito, que ainda está no comando do Flamengo, festejou na Florentina, pela madrugada adentro, a vitória do seu candidato à presidência do clube, Sr. André Richer. A propósito da conduta adotada pela corrente rubro-negra, mais conhecida como Dragão Negro, e que ficou contra o candidato Richer, dizia Veiga Brito: — Para todo Dragão há sempre um São Jorge.

Ainda a respeito de Veiga Brito, ele se tornou conhecido da cidade como o engenheiro que chefiou as obras de construção da nova adutora da Guandu. Depois se elegeu deputado federal e, posteriormente, presidente do Flamengo. No dia em que elegia o seu sucessor na presidência do Flamengo, Veiga Brito ganhava, por força das urnas, mais um posto de comando: foi eleito síndico do edifício em que mora.

Reforma dos cartórios

Um dos próximos decretos a serem assinados pelo Presidente da República é o que reforma a lei dos registros públicos. Serão introduzidas importantes modificações na vida e atividade dos cartórios, que passarão a se valer das mais modernas e recentes técnicas da ciência e da tecnologia, o que lhes estava vedado, até aqui. As arcaicas formas de que se valiam os tabeliães, algumas delas que ainda datam do tempo do Império, vão ser grandemente atenuadas e algumas delas até mesmo extintas, pois as escrituras, por exemplo, não precisarão mais ser lavradas à mão, como ocorre ainda hoje.

O anteprojeto em questão já está praticamente pronto e, em breve, será entregue ao Ministro da Justiça.

Entidades médicas querem mais vigilância sobre o que seus associados declaram

Com o objetivo de preservar a ética e evitar polêmicas sobre assuntos médicos, o Conselho Técnico de Saúde da Guanabara e o Conselho Regional de Medicina estão realizando estudos sobre como responsabilizar o médico por suas entrevistas à imprensa.

A iniciativa nasceu a partir da declaração de um médico mineiro, de que a vacina contra a gripe Hong-Kong seria responsável por casos de meningite. Interpelado, o médico negou sua responsabilidade e atribuiu a afirmativa ao repórter que o entrevistara.

OS ESTUDOS

Os estudos são paralelos e independentes. O do Conselho de Saúde do Estado já está sendo examinado pela Secretaria de Saúde e o do Conselho Regional de Medicina continua em elaboração, por parte de um grupo formado dos médicos Domingos Junqueira Leite, Assad Mamori Abdemur, Rui Sodré e Nilson Santana Amaral.

Nenhum médico pode provocar polêmica sobre medicina em publicação leiga — afirmou o presidente do Conselho, médico Mateus Xavier Monteiro de Sá.

O Conselho procurará impedir a divulgação minuciosa da vida e estado de saúde dos pacientes de transplantes, limitando as informações aos fatos de interesse científico. O propósito é impedir o sensa-

cionalismo e o médico que violar a ética será punido — acrescentou o Sr. Mateus Xavier Monteiro de Sá.

SEM CENSURA

O médico Manuel Ferreira, membro do Conselho Técnico de Saúde da Guanabara, disse que o estudo encaminhado à Secretaria de Saúde não tem o objetivo de censurar as declarações de médicos, mas responsabilizá-los por elas.

Para evitar problemas posteriores à publicação de suas entrevistas, os médicos devem enviar cópias das declarações à Secretaria de Saúde, que, se for o caso, os responsabilizará. Violada a ética, a quebração será encaminhada ao Conselho Regional de Medicina, havendo entre os dois órgãos um acordo tácito — concluiu o Sr. Manuel Ferreira.

Brasil receberá matéria-prima da vacina Sabin de universidade canadense

O Ministério da Saúde assinará na próxima segunda-feira um convênio com a Universidade de Toronto, no Canadá, para fornecimento ao Brasil de matéria-prima empregada na fabricação de vacina Sabin, usada contra a poliomielite.

Caberá ao Instituto Oswaldo Cruz a tarefa de instalar equipamentos destinados à produção interna de vacina Sabin, logo após a assinatura do convênio com o laboratório Comnaught, integrante daquela Universidade e responsável pela cepa, usada na produção de vacina Sabin.

MATRIZ

O laboratório Comnaught é uma das quatro unidades produtoras de matrizes para essa vacina em todo o mundo, estando as demais localizadas nos Estados Unidos, na União So-

viética e na Iugoslávia. A reputação científica do laboratório canadense é muito alta, tendo sido ali descoberta a insulina, medicamento hoje mundialmente usado no controle do diabetes.

Hospital vai premiar o bom dentista

O Serviço de Odontologia do Hospital dos Servidores do Estado premiará os 17 dentistas que mais se destacaram em 1968, em cerimônia a se realizar no dia 16 de abril.

Os prêmios foram criados para "homensagrar os dentistas cujos serviços tenham beneficiado mais a coletividade", segundo disse o Sr. Leopoldo Ferreira, um dos organizadores da programação.

COMISSÃO

A comissão que julgará os concorrentes à Medalha de Santa Apolônia, ao diploma de Honra ao Mérito Odontológico e ao troféu do Cirurgião-Dentista do Ano será composta pelos dentistas: Djacir Cardoso, Agnaldo de Barros, Flávia Castelo Branco, Leopoldo Ferreira.

Revelou o Sr. Leopoldo Ferreira que acha "bem provável que após essa reunião o Ministério da Saúde crie a Ordem do Mérito Odontológico, já que em 1950 criou a do Mérito Médico.

Dr. Benenson fala sobre musicoterapia

Chegará ao Rio no próximo dia 16 — sob os auspícios da Cademe — o psiquiatra argentino Dr. Rolando Benenson, presidente da Sociedade Argentina de Musicoterapia.

O Dr. Rolando Benenson realizará, a convite da Associação Brasileira de Musicoterapia, às 9 horas do dia 17, na sala de conferências da ABBR — Rua Jardim Botânico, 660 — uma palestra abordando o tema: Bases, Metodologia e Técnica de Musicoterapia. A ela poderão assistir médicos, psicólogos, músicos, professores e demais pessoas interessadas.

Serra Clube rezará por vocações

Domingo do Bom Pastor, o segundo depois da Páscoa, é o Dia Mundial de Orações Pelas Vocações, instituído pelo Papa Paulo VI. Nesse dia, o Serra Clube do Rio de Janeiro realizará uma Jornada Pelas Vocações Sacerdotais.

O programa foi aprovado por D. Jaime Câmara, que referindo-se à promoção do Serra Clube disse: "precisamos realmente rezar muito para termos bons padres. A crise é universal. Por isso, a Jornada das Orações também deve ser mundial. Não bastam reformas, concessões e experiências, como as que se estão tentando aqui e ali. A técnica não substitui a graça. E esta se obtém pela oração, vida sacramental e espírito de sacrifício."

Em setembro próximo se realizará a IV Convenção Nacional do Serra Clube do Brasil em Teresópolis.

Campanha da Fraternidade faz teatro

A peça de João Mohana — O Marido de Conceição Saldanha — que estreia no próximo dia 18, no Teatro Serrador, terá 50% de sua renda destinada à Campanha da Fraternidade, que a patrocinou. A Campanha da Fraternidade é promoção da Arquidiocese do Rio de Janeiro.

A peça será dirigida por Ziemlinsky, tendo como cenógrafo Gianni Ratto e ator principal Cawell Rapposo. O Marido de Conceição Saldanha mostra o problema da angústia de um homem que trabalha e se frustra perante a mulher amada porque o trabalho não lhe dá condições de torná-la feliz. Segundo seu autor, a mensagem da peça está dentro de temática da Campanha da Fraternidade, porque enfoca o drama do assalariado.

BANCO REGIONAL DE BRASÍLIA S.A. ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA EDITAL DE CONVOCAÇÃO

Convidamos os senhores acionistas do Banco Regional de Brasília S.A., para comparecerem à assembleia geral ordinária, a ser realizada na sua sede social — Edifício Brasília — 2.º andar, Setor Bancário Sul, Lote A, nesta Capital Federal, às 10 (dez) horas do dia 18 de março de 1969, com a seguinte ordem do dia:

- 1) Leitura, discussão e aprovação do balanço geral, conta de "Lucros e Perdas", relatório da Diretoria e parecer do Conselho Fiscal, relativos ao exercício encerrado em 31-12-68;
- 2) Eleição do Conselho Fiscal para o corrente exercício;
- 3) Fixação da remuneração da Diretoria e do Conselho Fiscal para o próximo exercício;
- 4) Distribuição dos lucros; e
- 5) Outros assuntos de interesse social.

Avisamos aos senhores acionistas que se encontram à disposição na sede social, os documentos a que se refere o Artigo n.º 99, Decreto-Lei n.º 2.627, de 20 de setembro de 1940.

Brasília, 28 de fevereiro de 1969.

PAULO LIMIRIO MALHEIROS — Presidente
WAGNER ULYSSES COSTA NETTO DE SOUZA — Diretor
NILSON ARAUJO DE OLIVEIRA E CRUZ — Diretor
GASTÃO DE MATTOS MULLER — Diretor

Campos Freire sugere banco de órgãos para dar maior valor social a transplante

A criação de um banco de órgãos e a tipagem de linfócitos de toda a população foram ontem apontadas pelo professor Campos Freire como as medidas mais urgentes para que os transplantes atinjam um valor social que ainda não foi alcançado.

O médico, principal colaborador do professor Euríclides Zerbini, falou aos representantes da indústria farmacêutica, afirmando que os transplantes de rins são os únicos que já estão numa fase clínica, enquanto os de coração estão entrando nessa fase e os de fígado e pâncreas permanecem em estágio experimental.

EVOLUÇÃO

O professor Geraldo Campos Freire, pioneiro dos transplantes de rins na América do Sul, falou no Centro de Estudos Jaime Torres, que funciona no Laboratório Silva Araújo Roussel. Lembrando o início das experiências de transplante no Brasil, contou o professor Campos Freire que, quando fez o primeiro transplante de rim, no dia 21 de janeiro de 1965, foi informado por um funcionário do Hospital das Clínicas de São Paulo de que "poderia ser punido por isso."

— Eu respondi a ele que esperava ser cumprimentado. Mas aqui é assim, temos que fazer as coisas e depois pedir desculpas aos frustrados e invejosos.

O professor Campos Freire falou ainda dos progressos nesse campo, através da criação do rim artificial e de drogas contra a rejeição. Afirmou também que o Governo e a iniciativa privada devem ajudar financeiramente para a evolução da cirurgia dos transplantes.

— Não se pode cobrar de um paciente por uma coisa que não tem resultados garantidos. Além disso, o paciente está co-

laborando para o progresso da medicina.

O professor Campos Freire já realizou 38 transplantes renais, dos quais 27 pacientes estão vivos, representando o maior índice de êxito em transplantes. No mundo inteiro, já foram feitas até hoje, mais de duas mil operações desse tipo. — Mas nos Estados Unidos morrem cerca de oito mil pessoas por ano de insuficiência renal crônica, na Inglaterra, cerca de sete mil. No Brasil, de 1965 para cá, o índice de mortes por insuficiência renal crônica deve estar em 40 mil. Apesar do grau de sucesso nos transplantes já feitos, o número de pessoas que podem ser salvas ainda é muito pequeno.

— A propaganda externa tem um lado positivo. O povo, ao saber o que os médicos estão fazendo, passa a respeitá-los porque sabe que eles estão fazendo algo de bom. Mas, por outro lado, há um aspecto negativo na divulgação dos transplantes: faz-se um grande barulho em torno disso, mas não há possibilidade ainda de ser aplicado em larga escala. Existem 100 pessoas esperando por um transplante renal em São Paulo, e temos que dizer que só podemos realizar quatro transplantes por mês.

Morte de 8 crianças que um surto de sarampo começou em Belo Horizonte

Belo Horizonte (Sucursal) — Oito crianças mortas e 16 internadas no Departamento de Medicina Preventiva da Faculdade de Medicina da UFMG revelam que o surto de sarampo chegou a esta capital, antes de ser concluída a campanha de vacinação.

Segundo o diretor do Departamento da Criança — Setor Sarampo — médico Arquimedes Teodoro, as oito crianças morreram em consequência de complicações da epidemia, como broncopneumonia e encefalite, e recomendou que os pais levem seus filhos de nove meses a seis anos de idade para serem vacinados num dos 12 postos instalados em Belo Horizonte.

PREVENÇÃO

Afirmou o Dr. Arquimedes Teodoro que, para prevenir o surto de sarampo que tem grande incidência em Belo Horizonte anualmente nos meses de abril e maio, a Secretaria de Saúde iniciou em fevereiro a campanha de vacinação.

Contudo, oito mortes já foram registradas, evidenciando que o surto já começou.

O sarampo, segundo relatório da Organização Mundial da Saúde, é a segunda doença infecto-contagiosa mais responsável pela mortalidade infantil, atingindo principalmente crianças em idade pré-escolar e de baixo nível sócio-econômico.

Nos 11 Postos de Saúde instalados na periferia de Belo Horizonte a vacinação contra o sarampo é gratuita, mas na Secretaria de Saúde — Posto Central — custa NCr\$ 10,00, pois lá só são vacinadas crianças da classe média para cima.

Segundo o médico Arquimedes Teodoro, o Departamento da Criança apenas vacinou 10 mil crianças na faixa de nove meses a seis anos, tendo ainda 50 mil doses distribuídas nos postos gratuitos. Afirmou ainda que será incentivada a vacinação através de campanha junto aos pais, para impedir que maior número de crianças morra em consequência de complicações provocadas pelo sarampo.

Carlos Simas anuncia que aumento de tarifas postais em estudo sairá este ano

O Ministro das Comunicações, Sr. Carlos Simas afirmou ontem que já se encontra em estudos o novo aumento das tarifas postais que deverá ser adotado ainda este ano, embora ainda não se tenha estabelecido a sua percentagem.

— Nós constatamos que o custo médio das despesas que tem o Departamento de Correios e Telégrafos com uma carta é três vezes maior do que o cobrado. Se quisermos melhorar os serviços postais teremos que reduzir os deficits, que são muito grandes. Mas o reajuste deverá ser feito em parcelas.

COMPARAÇÃO

— Os serviços postais brasileiros são os piores remunerados do mundo — afirmou o Ministro das Comunicações. Pode-se fazer uma comparação com os dos demais países da América Latina e se terá a prova.

— Se quisermos, como realmente desejamos, melhorar os serviços postais e reduzir os deficits, teremos que empreender obra semelhante à que se faz no setor dos telefones: a participação de todos para a implantação do sistema nacional de telecomunicações.

Explicou o Ministro Carlos Simas que o reajuste das tarifas postais será feito parceladamente, "até que se atinja um nível bastante alto."

Entretanto, já há investimentos consideráveis nesta área para a melhoria dos serviços. Em São Paulo, estamos construindo o primeiro centro mecânico-eletrônico de triagem de correspondência, que esperamos colocar em funcionamento no segundo semestre deste ano.

Segundo ele, trata-se de uma máquina alemã que faz eletronicamente a classificação da correspondência, conduzindo-a aos escaninhos que mostram o destino das cartas. Esta operação, feita normalmente por funcionários, será reduzida em seu tempo e eliminada quase todas as possibilidades de erro.

As cartas e impressos serão vistoriadas, uma a uma, por um funcionário, através de um visor por onde passará. Basta a esse funcionário apertar um botão e estará imprimindo um sinal quase imperceptível em cada envelope, de acordo com o local de destino. A correspondência é então transportada por uma esteira rolante, passando por uma célula elétrica que encaminhará as cartas diretamente aos escaninhos, de acordo com o sinal feito nos envelopes.

NA GUANABARA

Este sistema, segundo o Ministro Carlos Simas, será implantado também na Guanabara, cujo movimento diário alcança 250 mil elementos de correspondência por dia (incluindo as cartas, impressos, etc.).

As medidas de melhoria dos serviços postais, somadas a transformação do Departamento de Correios e Telégrafos na Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, que, nos moldes de Embratel — Empresa Brasileira de Comunicações — trará vantagens à melhor utilização do pessoal administrativo, proporcionarão também melhores condições salariais e uma melhor liberdade de ação.

O projeto já se encontra na Presidência da República, devendo ser assinado nas próximas semanas.

Este mundo de Deus

Uma campanha internacional — *Deixa Meu Povo Partir* — foi lançada nos Estados Unidos com o objetivo de conseguir a liberdade dos judeus presos no Iraque, Egito e Síria, e manter seu direito de emigrar para os países árabes. O movimento está sendo conduzido pelo Congresso Mundial Judeu, Organização Internacional de Socorro e pela Sociedade de Ajuda aos Imigrantes Hebreus.

O presidente do Congresso Mundial Judeu, Nahum Goldmann, pediu ao Secretário-Geral das Nações Unidas, U Thant, que promova os objetivos da campanha e obtenha da ONU uma investigação sobre a situação das minorias judias nos países árabes.

Goldmann enviou mensagem pessoal aos dirigentes da Jugoslávia, Romênia, Índia e Etiópia para usar sua influência junto às Nações Unidas em prol daqueles objetivos.

O Conselho para o Progresso do Entendimento entre árabes e ingleses reprovou as últimas condenações de judeus no Iraque. Uma declaração do Conselho divulgada em Londres diz que a maneira como as execuções foram organizadas e as manifestações que se seguiram reforçam a suspeita de que ação tão rude é própria dos Governos fracos que perseguem fantasmas.

"Se os acontecimentos de Bagdá provam alguma coisa é que nenhum momento mais pode ser perdido na busca de uma solução antes que o caos envolva o Oriente Médio", afirma o Conselho.

Episcopado quer mudar o estatuto sacerdotal

A Revista Presença e Diálogo, editada em Paris, anunciou que os 50 mil padres franceses responderão a um questionário que servirá de base para a preparação das assembleias plenárias do episcopado que, segundo se diz, tratarão das modificações a serem introduzidas no estatuto sacerdotal.

A fim de não "restringir a pesquisa a uma enquete muito estrita" seis questionários diferentes são propostos à escolha das dioceses. As respostas serão recebidas até meados de abril.

Os questionários são detalhados e evocam as transformações das estruturas eclesiais, solicitando sugestões para que a Igreja seja mais missionária e interrogando sobre as dificuldades da vida sacerdotal, a remuneração, o trabalho, a especialização, a inserção no mundo, as relações com os bispos, os leigos, etc.

O Arcebispo de Paris, monsenhor Marty, um dos primeiros a preencher os questionários, afirmou que o anonimato será respeitado, mas é indispensável que as respostas contêmham a função ou posto de quem os preenche.

Conselho Ecumênico debate racismo branco

O Conselho Ecumênico das Igrejas, a pedido de seu comitê executivo, organizará de 19 a 23 de maio próximo, em Londres, uma conferência sobre o "racismo branco".

A conferência, que será presidida pelo Senador americano George McGovern, pertencente à Igreja Metodista, terá por objetivos elaborar "um programa educativo e prático com vistas à supressão completa do racismo".

Padre Rouquette morre em Paris com 64 anos

O padre Rouquette, cujas crônicas publicadas na Revista Etudes eram lidas pelo Papa Paulo VI, morreu em Paris, aos 64 anos de idade, vítima de câncer no pulmão.

Rouquette — "homem exigente, metódico e rigoroso", no dizer do abade René Laurentin — foi quem lançou há anos a ideia de que os bispos e cardeais deveriam permanecer em atividades oficiais na Igreja até certa idade, que seria estipulada pelo Papa. Na época a ideia foi ridicularizada, mas cinco anos depois Paulo VI adotou-a.

As suas crônicas são consideradas importantes como testemunho da Igreja do seu tempo. O padre Rouquette as reuniu em dois volumes: um contém as crônicas publicadas antes do Concílio e levam o título O fim de uma Cristandade e o outro Uma Nova Cristandade.

Abade diz que Igreja é decisiva na América

Em livro recentemente publicado em Paris, o abade René Laurentin afirma que a atuação dos cristãos no continente americano é decisiva para o futuro da Igreja, pois no ano 2000 constituirão dois terços da Igreja romana.

"O cristianismo na América Latina será filho, alienado e enganador, se ele não der forma eficaz aos preceitos de Cristo: nutrir os que têm fome, vestir os desnudos, visitar e libertar os que estão nas prisões. Estes preceitos não podem ser realizados hoje sem mudanças de estruturas. Não há solução ao problema cristão, na América Latina, sem uma solução do problema humano", diz o abade em sua obra intitulada *Amérique Latine à l'heure de l'enfance*.

Laurentin observa que, depois de anos, a consciência de que são necessárias modificações no seio do clero latino-americano está ganhando corpo. Mas "o divórcio é ainda acentuado entre o aparelho exterior da Igreja, suas estruturas estabelecidas, sua hierarquia rígida e as aspirações de um número crescente de clérigos e de leigos que, em nome da justiça evangélica, têm levado a Igreja para o interior como uma instituição viva, atuante, plena dos ensinamentos de Cristo".

Ao se referir à Igreja de Roma no Panamá, Equador, Colômbia, Brasil, Guatemala, o autor afirma que nestes países "comunidades eclesiais surgem da base, em lugar de ser impostas pela cúpula, e procuram coincidir o mais possível com uma comunidade humana totalmente natural".

Cardeal Koenig fala do diálogo com ateus

O Cardeal Koenig, Arcebispo de Viena e presidente do Secretariado do Vaticano para os não crentes, pronunciou em Paris uma conferência sobre o diálogo com os ateus na qual afirmou que "em nosso diálogo não se trata de problemas teológicos, mas sim de problemas humanos".

Depois de recordar o Vaticano II e a constituição conciliar Gaudes et Spes, o Cardeal se referiu à responsabilidade dos cristãos frente ao ateísmo. "O remédio ao ateísmo deve ser dado, de um lado, com a apresentação adequada da doutrina, e de outro, com a pureza da vida da Igreja e de seus membros. O Concílio atribuiu uma função positiva ao ateísmo, no sentido que ele constitui um desafio radical lançado ao crente e à Igreja". E acrescentou: "O reencontro com os ateus será sempre emulação ao serviço do gênero humano".

O Arcebispo de Viena afirmou: "Jean Lacouture vê grande mérito do ateísmo contemporâneo na purificação intelectual da humanidade rejeitando toda idolatria. O ateísmo não quer fazer do homem um Deus, mas quer vê-lo aceitar e assumir seu estado de homem. Todo o valor do ateísmo contemporâneo reside no fato de que ele não é uma construção abstrata, mas uma reflexão sobre a situação concreta do homem".

"É indubitável — continuou — que o comportamento social dos cristãos, tanto no passado como nos nossos dias — identificação absoluta com as conjunturas sociais injustas, e deterioração nos benefícios sociais em prol das instituições e do indivíduo — tem enormemente prejudicado a adesão ao cristianismo."

MISSÃO DE BOA VONTADE



Irwin diz, em Lima, que tentará resolver questão da IPC

CONTRA TIO SAM



A polícia patrulha as ruas onde houve manifestações anti-EUA

Relações com a URSS aumentam o conflito

Christopher Roper
Do Sunday Times

O estabelecimento de relações diplomáticas entre o Peru e a União Soviética e a chegada à Lima de uma delegação comercial soviética acrescentam novos dados à crescente disputa entre Estados Unidos e Peru.

A briga em torno da expropriação da International Petroleum Company (IPC), subsidiária da Standard Oil no Peru, ficou mais séria depois que seus antigos donos se recusaram a pagar o que devem à companhia petrolífera estatal peruana.

A dívida prende-se ao trabalho feito pela companhia estatal, refinando o petróleo bruto da IPC desde sua expropriação. Observadores em Lima acham que as chances de um acordo amigável são cada vez mais remotas.

A EMENDA HICKENLOOPER

O Governo norte-americano deve ser cauteloso para não se envolver num problema maior com os líderes militares peruanos. Os jornais e revistas de Lima já calculam a ajuda que pode ser esperada da Europa Oriental, caso se rompam as relações com os Estados Unidos, para onde, só em 1967, foram 41 por cento dos 764 milhões de dólares exportados.

A refinaria da Standard Oil em Talara é velha e anti-econômica. Os campos petrolíferos de Brea e Parinas são explorados desde a metade do século XIX. A Standard Oil e o Departamento de Estado admitem sua insignificância.

O problema para o Departamento de Estado é que sua liberdade de manobra é quase totalmente reduzida pela emenda Hickenlooper ao Ato de Ajuda ao Estrangeiro. A emenda, projetada no começo da década como um empecilho à Cuba, força o Presidente cortar a ajuda a qualquer país que exproprie propriedades norte-americanas sem compensá-las financeiramente.

Essa emenda foi proposta pelo ultraconservador Senador Bourke Hickenlooper em 1961, quando Kennedy ocupava a Casa Branca. Propunha que a ajuda fosse cortada dentro de seis meses a partir da expropriação. Assim, Nixon deve agir até 16 de abril. É quase certo que uma mistura de política, obstinação militar e orgulho nacional impedirão o Governo peruano de voltar atrás.

ALIANÇA COM A ESQUERDA

A disputa com a IPC é quase tão velha quanto a própria companhia. Os peruanos se consideraram logrados por uma corte internacional que se encontrou em Paris, em 1922. O problema principal são os privilégios fiscais que a companhia tinha, por ser a dona virtual dos campos de petróleo, e não mera concessionária.

As Cortes peruanas julgaram legais essas prerrogativas, daí a teoria de que qualquer compensação devida à companhia pode ser estabelecida a partir dos impostos que ela deveria ter pago.

O insucesso do Presidente Belaunde Terry em chegar a um acordo contribuiu muito para sua deposição pelas Forças Armadas, em outubro. Resistindo aos norte-americanos, os generais peruanos pareciam ter conseguido apoio nacional. Puderam ainda fazer uma forte aliança com a extrema esquerda. Assessorias marxistas ocupam lugares-chave, econômicos e políticos. E é nessa aliança que os diplomatas americanos vêem o perigo.

ATAQUE AS FUNÇÕES

O Governo atual dá ênfase à segurança oferecida aos investidores dos Estados Unidos e de outras partes. Os Ministros insistem em dizer que o caso da IPC foi isolado. Apesar disso, o clima pode mudar dramaticamente em abril. Como primeiro efeito da aplicação da Emenda Hickenlooper, o Peru perderá sua cota de exportações de açúcar para o mercado norte-americano, onde os preços são três vezes maiores que em qualquer outro mercado mundial.

O Peru vem colocando mais de 90% de sua exportação de açúcar, no valor de 50 milhões de dólares, nos Estados Unidos. Se essas vendas pararem, poderosos interesses serão feridos. Isto é mais importante que a retirada dos empréstimos para grandes projetos públicos e trará maiores problemas imediatos.

A cota de açúcar é outro problema e já há pressões para que o Governo se vingue caso os Estados Unidos insistam no bloqueio. As pressões sobre os generais virão não só dos grupos civis de esquerda, mas também dos jovens coronéis e maiores ansiosos por um ataque em larga escala aos interesses mineiros dos Estados Unidos. As principais companhias envolvidas seriam a independente Fundição de Cerro de Pasco e do Sul do Peru, a Fundição Americana e a Phelps Dodge.

Radiofoto UPI

Londres pretende usar a fôrça contra Anguilha

Londres (AFP-JB) — A Grã-Bretanha estuda o emprêgo de força militar para resolver o problema da ilha de Anguilha, que se rebelou contra o domínio dos ingleses.

A questão foi tema da reunião ontem do Comitê de Defesa e Política Exterior britânico, presidida pelo Primeiro-Ministro Harold Wilson e com a presença dos chefes do Estado-Maior da Grã-Bretanha.

Na reunião, o Subsecretário do Ministério das Relações Exteriores, William Whitlock, que foi expulso terça-feira última de Anguilha, reiterou a afirmação de que os dirigentes da ilha "são testas-de-ferro de gangstes norte-americanos."

Webster nega que haja gangsterismo

Londres (AFP-JB) — O líder dos 6 mil habitantes de Anguilla, Ronald Webster, desmentiu categoricamente os rumores de que sua declaração unilateral de independência foi obra da Máfia norte-americana, e reiterou planos de converter a ilha em república soberana, a 8 de abril.

Correm boatos de que Anguilla — uma ilha das Caraíbas com 90 quilômetros quadrados — está sob controle de gangstes americanos ligados à Máfia, que a converteram num antro de jogo.

INDEPENDÊNCIA

Webster afirma estar disposto a transformar Anguilla num "pequeno Vietnã", se a Grã-Bretanha tentar dominá-la à força. Sua milícia — que se diz tem ligações com o Poder Negro — enfrentará toda e qualquer tentativa de desembarque da fragata *Minerva*, da Marinha Real Britânica, atualmente ancorada na vizinha ilha de Antigua.

As declarações de Webster foram feitas ao enviado especial do *Daily Telegraph*. Há dois dias, Anguilla praticamente expulsara, depois de ameaçar e insultar, o Subsecretário do Exterior e de de Assuntos da Comunidade Britânica, William Whitlock, que tentava, na ilha, apresentar fórmulas conciliatórias.

ROMPIMENTO

Anguilla formava, com as ilhas de St. Kitts e Nevis, um Estado semi-autônomo. Em fevereiro, seus 6 mil habitantes votaram, por unanimidade, a favor da "declaração de independência" feita por seu líder, Ronald Webster, em carta ao Governo britânico.

Nela, Webster sugeria a realização de conversações sobre o status da ilha, mas a Grã-Bretanha recusou-se a reconhecer a declaração como legal e, em contraproposta, manifestou o desejo de que a nova Constituição de Anguilla não só estreitasse seus vínculos com os antigos associados — St. Kitts e Nevis — mas também com o Governo de Londres.

RESPONSABILIDADE

Embora a Grã-Bretanha tivesse retirado da Anguilla

seu representante permanente, quando Webster recusou-se a renovar o acordo provisório, ela ainda se sente responsável pela defesa e assuntos externos da ilha.

O Estado Associado — Anguilla, St. Kitts e Nevis — tinha uma área total de 350 quilômetros quadrados e uma população de 50 mil habitantes. Pertence às ilhas Leeward, das quais St. Christopher (usualmente conhecida como St. Kitts) é a maior e constituía o núcleo do Governo. Os anguilhanos a apelidaram *madrasa*, queixando-se de que o Governo do Primeiro-Ministro Robert Bradshaw despendia toda a renda em favor de sua ilha, negligenciando o desenvolvimento de Anguilla.

TENTATIVA

A ilha carece de eletricidade, telefone, estradas e outros serviços básicos. Sua primeira declaração de independência data de 12 de julho de 1967, mas foi imediatamente seguida de uma conferência, da qual participaram representantes da Grã-Bretanha, Jamaica, Trinidad, Barbados e Guiana. O delegado de Anguilla e Bradshaw chegaram a uma forma de acordo, então, e Anguilla desistiu da secessão.

Apesar das ameaças violentas de Bradshaw, Anguilla continuou sua vida calmamente, sem muita comunicação com o mundo exterior. Uma missão parlamentar da Grã-Bretanha visitou a ilha em dezembro de 1967 e conseguiu um novo acordo entre os dois, a fim de que não interferissem nos assuntos um do outro. Um funcionário britânico, Anthony Lee, ficou em Anguilla a fim de assessorar o conselho recém-formado.

Entretanto, as divergências aumentaram e, em janeiro deste ano, Webster declarou que, se não fosse estabelecido um acordo satisfatório, Anguilla seguiria seu próprio caminho. Veio a declaração de independência e, agora em abril, deverá surgir uma nova república.

Imprensa de Roma apresenta três noivas para padre que foi autorizado a se casar

Roma (AFP-JB) — A imprensa romana divulgou ontem toda classe de rumores a propósito da noiva de monsenhor Giovanni Musante, o padre pertencente ao vicariato de Roma, órgão da administração da diocese, que recebeu permissão do Vaticano para casar-se.

Para alguns jornais, a futura mulher é uma viúva de 40 anos, morena, chamada Teresa Di Pompeo. *Il Messaggero* diz que se trata de outra viúva, Giovanna Carlevano, formosa dama romana. Outros falam de uma enfermeira, que o padre conheceu quando de um tratamento para curar um depressão nervosa.

CURIA ROMANA

O importante no caso, entretanto, não é descobrir a personalidade da mulher, mas o fato de se tratar da primeira vez que um sacerdote da Cúria de Roma pede para ser dispensado de suas funções eclesiais e é autorizado a isso oficialmente.

De maneira geral, a Igreja, em lugar de criar casos dramáticos, concede dispensas aos sacerdotes que consideram não poder acatar os votos de castidade e que desejam casar. Tais casos são limitados, mas não são raros.

A imprensa cita o nome do padre Silvera Gentilini, jesuíta, professor na Universidade Gregoriana, que conseguiu ser dispensado de seus votos para casar-se há dois meses.

Outro caso foi o do padre Aglioglio Tondi, também jesuíta, que se tornou comunista e casou. Este padre voltou às ordens pouco depois e conseguiu ficar com sua mulher, autorizado por Pio XII.

Nim ponto, no entanto, toda a imprensa de Roma está de acordo: a notícia do casamento de monsenhor Giovanni Musante ainda não foi publicada; por ora só a autorização papal.

Cubano pensa tirar Fidel do Governo

Miami (AFP-JB) — Victor Manuel Panque, ex-comandante do Exército rebelde que levou Fidel Castro ao poder, anunciou que antes do fim do ano retornará à Cuba para derrubar o seu ex-chefe.

Panque, chamado comandante Diego, ingressou recentemente na organização anticomunista Alfa-66 e afirmou que nunca foram tão propícias as condições como agora para derrubar o atual Primeiro-Ministro, "Homens que estão muito perto de Fidel Castro podem estar participando da grande conspiração e que podem mesmo constituir a própria Junta Revolucionária", acrescentou Panque, o líder militar que assumiu o controle de Havana para que não ingressasse vitoriosos na capital em 1958.

Texaco-Gulf devolve terra

Quito, Equador (AFP-JB) — A Texaco-Gulf, consórcio petrolífero norte-americano, concordou ontem em devolver ao Governo equatoriano os 931 hectares de terra que possuía em excesso na região oriental do país.

O máximo que o Governo do Equador permitiu ao consórcio foi a posse de meio milhão de hectares, que ficariam sujeitos a controle e contrato especiais. As terras devolvidas foram outorgadas por um Governo anterior ao atual.

Exército age na Colômbia

Montería, Colômbia (UPI-JB) — Tropas do Exército e da polícia assumiram o controle de Montería e Loria, as duas principais cidades do Departamento de Córdoba, onde distúrbios estudantis desta semana deixaram um saldo de cinco mortos e 30 feridos.

O Governo do Departamento de Córdoba informou que as forças militares controlam a situação e que os ânimos tendiam a serenar-se, embora fosse evidente a tensão nas cidades e vilas afetadas pelos distúrbios. O Governo decretou uma investigação sobre as mortes e decretou a lei seca. O toque de recolher está vigorando desde quinta-feira.

Continuam choques em Porto Montt

Santiago do Chile (AFP-UPI-JB) — Nove pessoas foram feridas durante um choque entre a polícia e esquerdistas que participavam de uma manifestação de protesto contra as ocorrências de Porto Montt, onde morreram domingo passado oito pessoas em incidentes com militares.

Ao longo da manifestação programada pela Central Unica de Trabalhadores e pela Federação dos Estudantes, os manifestantes apedrejaram ônibus, quebraram vidros e vitrinas das lojas situadas na Avenida O'Higgins, principal avenida de Santiago. A polícia interveio com gases lacrimogêneos e empregando uma nova tática de infiltrar policiais à paisana entre os manifestantes. Vinte pessoas foram presas.

Chuvas em Lisboa causam inundação

Lisboa (AFP-UPI-JB) — As chuvas que começaram a cair desde quarta-feira última em Portugal prosseguem ontem com a mesma intensidade, causando inundações em todo o país que já resultaram na morte de quatro pessoas e prejuízos de milhões de escudos.

Como sempre, a região do Ribatejo foi a mais atingida pelas inundações. Agricultores tiveram de abandonar seus campos e bombeiros foram chamados para resgatar famílias ilhadas pelas águas. O nível das águas subiu a mais de 1 metro acima do normal.

Em Lisboa, a zona mais afetada foi o subúrbio de Dafundo, onde as ruas foram invadidas pelas águas e uma coluna de 8 metros de altura, que sustenta uma rampa, ameaça ruir.

Coruche, localidade situada a 120 km de Lisboa sofreu sua maior inundação desde 1960. Em Vila Velha, o rio Tejo atingiu em 15 horas o nível recorde de 9,75 metros.

Balboa morre em prisão da Guiné

Madri (AFP-UPI-JB) — Armando Balboa, Secretário da Assembleia Nacional da Guiné Equatorial, que participou de um golpe frustrado contra o Presidente Francisco Maílas, morreu ontem no cárcere de Bata, informou um espanhol recentemente chegado da Guiné.

Balboa foi detido no dia 6 de março depois da tentativa de depor o Presidente Maílas. Naquela oportunidade morreu o representante da Guiné na ONU, Saturnino Ibongo, e foi ferido gravemente o Chanceler Atanásio N'Dongo.

REVOLTA

Informações de pessoas recém-chegadas da Guiné Equatorial dizem que as autoridades temem violenta revolta de cerca de 30 mil operários nigerianos que trabalham em plantações de Fernando Poo, porque estão passando fome por falta do pagamento de seus salários.

O enviado especial do Secretário-Geral da ONU, U Thant, Marcel Tamarit, afirmou que a Guiné Equatorial está disposta a garantir a segurança dos espanhóis que pretendam permanecer no país e a não dificultar a saída dos que quiseram voltar para a Espanha. A afirmação foi feita em telegrama enviado às Nações Unidas.

108

Teatro tem festival em novembro

O I Festival de Teatro da Guanabara ficou marcado para novembro, em reunião realizada ontem entre os empresários cariocas e o diretor do Departamento de Cinema e Teatro da Secretaria de Turismo, Sr. Fernando Ferreira.

Ingressos a preços populares e apresentações em todos os bairros da cidade são as exigências da Secretaria, que, em princípio, pretende subvencionar as montagens para o festival, ao invés de financiá-las.

TROCA DE IDEIAS

O Sr. Fernando Ferreira recebeu ontem à tarde, na Secretaria de Turismo, os empresários Hélio Bloch, Antônio do Cabo, Cleber Santos, Orlando Miranda, Pedro Veiga, João das Neves, Aurimar Rocha e Pichin Pia. A reunião teve como objetivo definir os princípios do I Festival de Teatro da Guanabara, ideia surgida no encontro que os produtores tiveram com o Secretário Levi Neves, na última terça-feira.

A primeira decisão foi marcar o festival para novembro, para que se tenha tempo de executar uma boa promoção e se façam produções mais bem cuidadas.

O Sr. Fernando Ferreira disse que o encontro estava servindo para uma primeira troca de ideias e, para dar mais objetividade ao assunto, "os produtores escolhessem um grupo de trabalho, que ficaria encarregado de elaborar os planos a serem apresentados ao Secretário de Turismo."

Aurimar Rocha sugeriu que fosse convidado um júri internacional para o festival. Todos concordaram em que a promoção deve ter um caráter popular, "para promover e levar mais gente ao teatro."

Para tanto — disse Cleber Santos — deveremos fazer um rodízio por todos os teatros da cidade, para que o público que habitualmente não vai a teatro possa assistir às peças.

PARTE FINANCEIRA

O produtor Hélio Bloch opinou que a premiação fosse honorífica, através de troféus, medalhas ou outras coisas simbólicas.

Mas o autor nacional — afirmou Aurimar Rocha — deve ser premiado em dinheiro, dada as dificuldades que enfrenta.

Para que a premiação seja honorífica, os empresários argumentaram ser necessário que as peças, ao invés de financiadas, sejam subvencionadas.

Falo extra-oficialmente — disse o diretor da Secretaria — mas penso que o critério para o Festival será o de subvenção.

Orlando Miranda não concordou com os termos propostos para a premiação, alegando que só o dinheiro motivaria produções de alta qualidade.

Se for para ganhar dinheiro — falou Pichin Pia — e a verba recebida for de NCr\$ 20 mil, por exemplo, nós do Grupo Opinião estaremos dispostos a colocar mais dinheiro, e fazer uma produção mais cara, visando à quantidade do prêmio. Mas se for prêmio de estatutinha não vamos produzir além do que for dado.

O Festival não vai resolver nossos problemas de dinheiro para o ano inteiro — argumentou Hélio Bloch — mas sim como grande promoção para levantar o movimento teatral.

Light fala de expansão no Brasil

Toronto (UPI-JB) — A Brazilian Light and Power anunciou ontem que despendará NCr\$ 275 100 000,00, na ampliação dos seus serviços de distribuição e transmissão de energia elétrica no Rio e em São Paulo.

A nota da Light, divulgada no Canadá, diz que parte dos recursos para cobrir essas despesas será proveniente da recente campanha de venda das ações da companhia.

Assembléia gaúcha elege nova Mesa

Porto Alegre (Sucursal) — Com a ausência de toda a bancada do MDB, a Assembléia elegeu ontem a nova Mesa da Assembléia, cuja presidência coube ao Deputado Otávio Germano, vencedor por um voto da chapa liderada pelo Deputado Getúlio Marcantônio.

A Assembléia conseguiu maioria com o quorum reduzido em face das últimas cassações que atingiram sete deputados da Oposição. Foram eleitos 1.º vice-presidente o Sr. Hed Borges; 2.º vice-presidente, Alexandre Machado; 1.º secretário, Fernando Gonçalves; 2.º secretário, Júlio Brunel; 3.º secretário, Adolfo Pugina; 4.º secretário, Rubem Scheid.

Jeremias acredita que fusão virá como consequência da integração sócio-econômica

O Governador Jeremias Fontes declarou que a integração sócio-econômica entre o Estado do Rio e a Guanabara, embora não provoque ostensivamente a fusão jurídico-administrativa dos dois Estados, cria condições para que ela seja executada em momento oportuno.

Acha o Sr. Jeremias Fontes que, quando surgir este momento, a iniciativa para a fusão deverá partir do Governo federal, mas "o povo também teria que ser ouvido." O Governador fluminense, em reunião no Palácio Guanabara, examinou com o Governador Negrão de Lima a viabilidade da construção do túnel Rio-Niterói.

SITUAÇÃO DO TÚNEL

O Governador Jeremias Fontes chegou ao Palácio Guanabara às 15h, acompanhado dos Secretários fluminenses de Educação, Sr. Geraldo Bezerra de Meneses, e de Finanças, Sr. Renato Tinoco Farias. Na mesma hora chegou também o Marechal Raul de Albuquerque, presidente da comissão do túnel ferroviário submerso Rio-Niterói.

Da reunião participaram ainda o Secretário de Governo da Guanabara, Sr. Humberto Braga, e o chefe da Casa Civil do Estado, Sr. Carlos Costa.

Após o encontro, que durou 1h15m, ficou decidido que os dois Governadores procederão a novos contatos visando a adoção de uma linha de ação única para obtenção, junto ao Governo federal, do aval para o financiamento externo necessário à construção do túnel, a ser conseguido conjuntamente pelos dois Estados.

Os estudos em torno da viabilidade do túnel ferroviário chegaram a uma conclusão afirmativa. A conveniência de sua construção para a Guanabara também já foi examinada — será a extensão de uma das linhas do metrô carioca — mas só agora o Governo fluminense estudará a conveniência da obra para o Estado do Rio, segundo revelou o Sr. Jeremias Fontes.

Considera, porém, o Governador fluminense que, à primeira vista, a obra se apresenta viável também para o Estado do Rio, que o explorará juntamente com a Guanabara.

O Secretário de Finanças do

Estado do Rio afirmou que, antes de tudo, os dois Estados precisam do aval da União para a obtenção de financiamento no exterior, pois nem a Guanabara nem o seu Estado possuem recursos para arcarem com a obra.

Revelou o Sr. Renato Tinoco Farias que o financiamento a ser obtido terá de girar em torno de 40 milhões de dólares. Além desse dinheiro serão necessários cerca de NCr\$ 2 milhões para os estudos finais com base na viabilidade, abertura de concorrência e outras providências preliminares.

INTEGRAÇÃO

A integração sócio-econômica entre o Estado do Rio e a Guanabara começou com a assinatura de três convênios: o primeiro, na esfera da Chisam, para execução da política habitacional dos dois Estados; o segundo vai propiciar a criação de um grande centro de abastecimento comum, e o terceiro estabeleceu as bases de uma política de turismo que beneficie conjuntamente a Guanabara e o Estado do Rio.

Ontem, o Governador Jeremias Fontes revelou que será assinado convênio através do qual a Copec — Companhia Progresso do Estado da Guanabara — financiará a agropecuária fluminense. Acrescentou que está se estudando também a preparação de pessoal administrativo do Estado do Rio na Escola de Serviço Público da Guanabara — ESPSG.

Adiantou ainda o Sr. Jeremias Fontes que as assessorias dos dois Governos levantarão outros projetos para serem transformados em novos convênios.

Paula Soares afasta diretor que julga precipitado anunciar solução para lagoa

O Secretário de Obras, Sr. Paula Soares, afastou o diretor do Instituto de Engenharia Sanitária, Sr. José de Santa Rita, que há dias discordou da sua afirmação de que "a mortandade de peixes na lagoa Rodrigo de Freitas estava definitivamente solucionada."

Dois outros diretores da Sursan também foram demitidos: o do Departamento de Saneamento, Sr. Paulo Costa, e o da Usina de Asfalto, Sr. Eleazar Levi. O novo diretor do IES, Sr. Arnaldo Cardoso, acumulará a chefia do DES, enquanto o diretor do Departamento de Urbanização, Sr. Ronald Jung, responderá pela usina.

DIVERGÊNCIA

A demissão dos engenheiros Paulo Costa e Eleazar Levi estava decidida há semanas, tendo em vista a disposição do Secretário de Obras de dar nova orientação ao DES e à Usina de Asfalto, mas a do Sr. José de Santa Rita surpreendeu a todos, tal o seu renome como cientista e a amizade de que desfruta na Sursan, onde já ocupou diversos cargos de relevo, sempre ligados a pesquisas.

Sua demissão é explicada pela divergência surgida há dias com o Secretário Paula Soares sobre a lagoa Rodrigo de Freitas. Na terça-feira, o Sr. Paula Soares anunciou que o Instituto de Engenharia Sanitária havia descoberto a verdadeira causa da mortandade de peixes na lagoa. Segundo explicou, o IES, após milhares de pesquisas, atribuiu a morte dos peixes às algas marítimas que se desenvolviam assustadoramente, devido à poluição das águas por despejos oriundos das favelas, principalmente da Praia do Pinto.

Da entrevista, o Sr. Paula Soares referiu-se a editorial publicado há um mês e meio, durante a última mortandade de peixes, em que o JB criticava a Sursan por não haver encontrado ainda uma solução para o problema. Ao final da entrevista, o Sr. Paula Soares Jacobou-se da descoberta da causa da mortandade e da solução para o problema, afirmando que aquela era a resposta que a Sursan dava a quem duvidasse de sua competência.

DESMENTIDO

No dia seguinte, porém, o Sr. José de Santa Rita, na qualidade de diretor do IES, deu uma entrevista em que praticamente desmentia o Secretário Paula Soares, ao afirmar que necessitava ainda de muitas pesquisas para dizer que o problema da mortandade de peixes estava definitivamente solucionado. Vinte e quatro horas depois, foi chamada à presença do Secretário Paula Soares, que lhe comunicou a demissão do cargo de diretor do Instituto.

Segundo alguns assessores, o Secretário de Obras explicou ao Sr. José de Santa Rita que a demissão estava decidida há tempos e que nada tinha a ver com as suas declarações sobre o problema da lagoa Rodrigo de Freitas.

O Sr. Paula Soares estava agastado com o Sr. José de Santa Rita devido às suas de-

clarações. Ele chegou a afirmar a amigos que já estava cansado de divergências com outros órgãos governamentais — alusão à crise com o Departamento de Trânsito — para suportar também polémicas internas.

O Sr. José de Santa Rita explicou que em sua entrevista não teve a intenção de desmentir o Secretário Paula Soares. Enfatizou apenas o problema da sua dívida real, "pois apesar da descoberta que as algas marítimas eram a principal responsável pelo problema da mortandade de peixes, eu não podia afirmar, em nome do Instituto e jogando com sua reputação, que outros fatores não interferissem também no problema."

Desta forma, o Sr. José de Santa Rita demonstrava temor que uma nova mortandade de peixes na lagoa viesse desmoralizar o Instituto de Engenharia Sanitária perante a opinião pública.

TAREFA DIFÍCIL

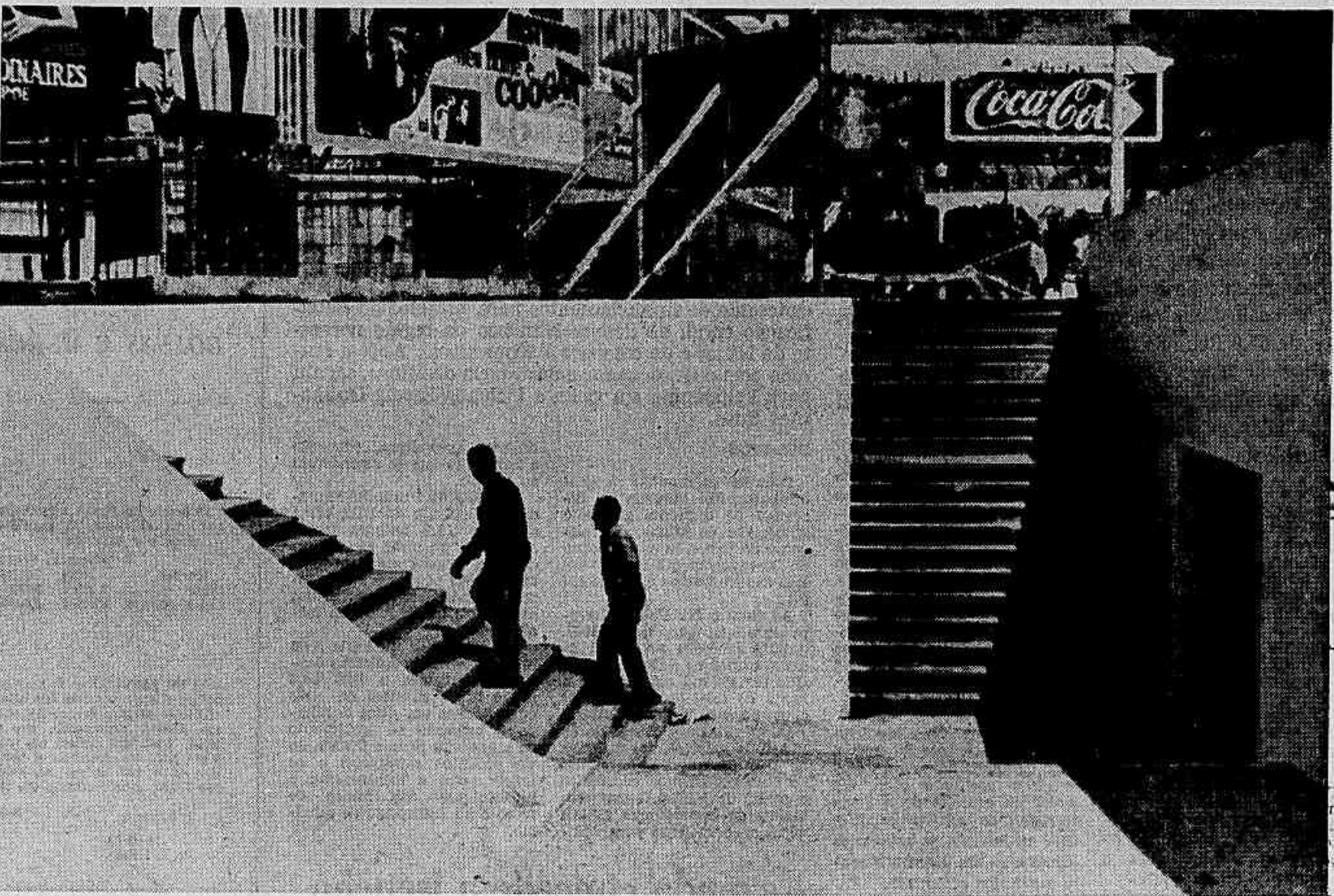
Ser diretor do Instituto de Engenharia Sanitária é uma das tarefas mais difíceis dentro da Sursan. O órgão destruído, atualmente de um prestígio no exterior maior do que o prestígio interno. É um instituto de pesquisas dos mais bem equipados de todo o mundo, tendo recebido grandes doações da ONU para a montagem dos seus laboratórios.

Dedicar-se a fundo a pesquisas físicas, químicas e biológicas no campo da Engenharia Sanitária, principalmente nos problemas de poluição do ar e das águas. Até há pouco era um simples órgão normativo que assessorava outros Departamentos da Sursan, mas, no ano passado, através de decretos que visavam dar um combate mais eficaz às diversas formas de poluição do ambiente, o Instituto passou a ter atribuições fiscalizadoras, com poderes para multar empresas e firmas poluidoras e até a fechá-las, se necessário.

Com isso, muitos problemas surgiram, tendo em vista que os principais poluidores da cidade são geralmente os próprios órgãos oficiais, a exemplo da Usina de Asfalto da Sursan, que junto com o Gasômetro, polui o bairro de São Cristóvão, as refinarias e a Estação de Tratamento de Esgotos da Penha, responsável pelo mau cheiro de um grande trecho da Avenida Brasil.

Desta forma, uma das obrigações do Instituto de Engenharia Sanitária seria a de multar a própria Sursan.

PASSAGEM INÚTIL



Poucas pessoas usam passagens subterrâneas no Rio, mesmo após melhoradas como foi a do Mourisco, que tem rampas de acesso e luz

Serviços Sociais inicia os trabalhos para mudar 2 219 famílias da Praia do Pinto

A Secretaria dos Serviços Sociais iniciou ontem os preparativos para a remoção das 2 219 famílias — num total de 9 109 pessoas — residentes na Favela da Praia do Pinto, discutindo o problema com os representantes dos favelados.

Os trabalhos de remoção serão iniciados no próximo dia 28, por assistentes sociais, mobilizando funcionários de cinco outras Secretarias: Segurança, Administração, Obras, Governo e Justiça. Auxiliarão na mudança funcionários das Administrações Regionais da Penha e Jacarepaguá.

DESTINO

Os moradores da Praia do Pinto, segundo a Secretaria de Serviços Sociais, serão encaminhados para Cordovil, Cidade de Deus e parques proletários, sendo que os que não tiverem condições para a aquisição de casa própria nestes locais ocuparão, temporariamente, casas de triagem, "recebendo motivação para conseguirem casa própria através do trabalho."

Os preparativos para a remoção prosseguirão na segunda-feira, com o levantamento sócio-econômico de cada uma das famílias. O trabalho será dividido em etapas: contatos, levantamentos, censo, inscrições, remoção e remanejamento, recepção e orientação para a nova responsabilidade.

OPERAÇÃO

Nas operações de remoção serão empregados 25 caminhões. A Secretaria de Segurança fará "a limpeza da área de marginais e o policiamento ostensivo". A Secretaria de Administração ficará encarregada dos transportes para os diversos locais, inclusive para fora da Guanabara. A Secretaria de Obras fornecerá o pessoal para o transporte do mobiliário (carga e descarga), demolição dos barracos e limpeza da área. A Secretaria de Governo fornecerá rádios e equipamentos especializados de comunicações, e material de proteção aos funcionários, como capas, botas e lonas.

Participarão dos trabalhos, ainda, os funcionários das Administrações Regionais da Penha e de Jacarepaguá, para orientar os novos moradores de Cordovil no sentido de se adaptarem à vida em condomínio.

Comércio pesquisa preço da banha no exterior tendo em vista a má produção suína

O comércio está pesquisando preços da banha no mercado internacional, diante da perspectiva de uma fraca produção dos derivados suínos para o mês de maio, o que prolongará a crise do produto.

O preço da banha continua alto, com ofertas não inferiores a NCr\$ 95,00 a caixa de 30 quilos, no disponível. Não há possibilidade ou tendência de recuo nas cotações, a despeito da notícia de que a Sunab está disposta a liberar a importação do produto do exterior.

DESCREDITO

Apesar da importação representar uma boa medida para conter os preços da banha nacional, de acordo com vários comerciantes, eles não acreditam que alguém faça grandes inversões com a compra do produto no estrangeiro, sem que antes tenha a certeza de que poderá obter lucros compensadores.

Recusam os importadores tradicionais que, a exemplo do que foi feito com a manteiga e, posteriormente, com o cimento, a Sunab venha a tabelar a banha diretamente ou pela fórmula CIL (Custo, Lucro e Despesa), mas com margem de comercialização aquém da que seria considerada satisfatória.

Maçarico incendeia submarino

Niterói (Sucursal) — Um maçarico aceso no depósito de óleo foi a causa do incêndio no velho submarino *Riachuelo*, que está sendo desmontado num estaleiro da Ilha da Concelção para ser vendido como ferro velho.

Tão logo o fogo começou, ameaçando as demais partes do submarino, os próprios funcionários do estaleiro deram combate às chamas, enquanto aguardavam a chegada dos bombeiros, que completaram a operação. O *Riachuelo* foi vendido como sucata pela Marinha à Sociedade Brasileira de Ferros — Sobraferrero.

Taxa federal de veículos já tem data

O Departamento de Trânsito fixou ontem os prazos para o pagamento da Taxa Rodoviária Federal: junho para os veículos 0 km e julho-agosto para os já licenciados. O valor da taxa é calculado sobre o preço de venda, variando entre NCr\$ 50,00 e NCr\$ 500,00.

A partir de 1.º de setembro, os proprietários de veículos que não tiverem o comprovante do pagamento estarão sujeitos a uma multa de NCr\$ 10,00, além da apreensão do carro em qualquer estrada do Sistema Rodoviário Federal. O *Galaxie*, carro nacional mais caro, dará a seu dono uma despesa anual de cerca de NCr\$ 800,00 só em taxas, já que a estadual, paga no licenciamento, é de 1,5% sobre seu preço de venda.

Estado multa varejistas infratores

Cinquenta e quatro estabelecimentos varejistas foram autuados ontem — por fiscais do Departamento de Abastecimento da Secretaria de Economia — por não terem os preços dos seus produtos e praticarem outras formas de exploração ao consumidor.

As multas mais elevadas foram aplicadas aos estabelecimentos: Organização Avelino Torres, Rua Pinto de Figueiredo, 31 (NCr\$ 4 620,00); Panificação Londres, Rua Mariz e Barros, 848 (NCr\$ 1 036,00); Açogue Flor do Leme, Rua Gustavo Sampaio, 448 (NCr\$ 1 053,00), e Açogue Carioca, Avenida Nossa Senhora de Copacabana, 1 182 (NCr\$ 378,00).

Todavia, algumas licenças já foram expedidas pela Cacex para São Paulo e Rio Grande do Sul, sendo que os preços até o momento conhecidos são de apenas dois países: a Argentina e Estados Unidos.

A banha argentina, em lata de 17 quilos, está sendo proposta a NCr\$ 1 222,23 a tonelada, CIF-Rio. Desembarrada, incluindo direitos, IPI e demais despesas, seu preço de custo para o importador ficará entre NCr\$ 2,40 e 2,50 por quilo.

Quanto ao produto norte-americano, cujo preço CIF por tonelada, é de NCr\$ 1 385,10, com o agravante de valor, seu preço de custo para o quilo ficará na faixa de NCr\$ 2,00/3,00.

Pedestre não usa passagem subterrânea no Mourisco e morre por atropelamento

Apesar de liberada, a passagem subterrânea sob a Avenida das Nações Unidas, no Mourisco, ainda não está sendo devidamente utilizada pelos pedestres, e ontem, pela manhã, uma mulher foi atropelada nas suas proximidades.

A segunda bomba de recalque d'água — com uma capacidade de movimentar 25 mil litros por hora — foi ali ontem à tarde instalada com a finalidade de evitar inundações da chuva, o que era frequente acontecer nas antigas passagens do Mourisco. Em um mês será liberada a outra passagem subterrânea, essa em frente à Rua Fernando Ferrari.

A PASSAGEM

Além de duas escadas laterais, a nova passagem subterrânea possui ainda duas rampas de acesso, que lhe deram aparência arquitetônica mais bonita. Toda pintada em azul, possui no seu interior 11 lâmpadas fluorescentes que iluminam realmente os seus 40 metros de extensão.

O piso é de cerâmica e está sendo ainda polido. Como as rampas de acesso facilitarão a entrada da água da chuva, foram instaladas duas bombas de recalque, com a capacidade de movimentar 25 mil litros por hora, cada uma. Toda a água que entra na galeria é recolhida em vários bueiros existentes no seu interior, de onde é lançada na rede de esgotos da rua.

Recém-liberada pelo Departamento de Saneamento da Sursan, a nova passagem subterrânea ainda não vem sendo usada pelos pedestres como devia, pois a maioria dos que transitam pelo local ainda não sabe da sua existência. Um ponto de ônibus, localizado bem ao lado de sua entrada, na pista que vai para a cidade, é responsável pelo seu maior movimento, o que se dá geralmente pela manhã. A urbanização de todas as passagens subterrâneas daquela área foi iniciada em novembro do ano passado pela Secretaria de Obras, e seu custo previsto é de NCr\$ 120 531,50. O prazo para conclusão dos trabalhos termina em abril.

Funai acha que encontro de índios cintas-largas com garimpeiros oferece perigo

Brasília (Sucursal) — O presidente da Fundação Nacional do Índio declarou ontem que o encontro dos índios cintas-largas com garimpeiros de Rondônia oferece real perigo, a exemplo do que aconteceu quando da expedição do padre Calleri, e representa infestação ou promiscuidade.

O gabinete do Sr. Queirós Campos em Brasília foi instalado ontem, funcionando ainda na Guanabara seis assistentes, assessores de planejamento e finanças, os Conselhos Diretor e Curador, a Casa do Índio e seu museu, os Departamentos de Patrimônio, Estudos e Pesquisas.

CONTATO

O encontro entre garimpeiros e cintas-largas ocorreu nas proximidades de Pimenta Bueno, zona interdita, o que demonstra já ter sido quebrado, pela expedição da Funai, o antigo belicoso dos índios. O presidente da Funai está preocupado com que um incidente entre garimpeiros e indígenas possa colocar em perigo a vida dos sertanistas, a exemplo do que aconteceu com o padre Calleri.

Resaltou o Sr. Queirós Campos que a Funai tem o poder de polícia no território indígena, objetivando salvaguardar o índio e o branco desaviado que penetra no território indígena.

Por este motivo, a Funai tem obtido do Governo interdição para a área em que se chocam índios e frentes pioneiras, o que está ocorrendo na área dos cintas-largas: sudeste de Rondônia e noroeste de Mato Grosso.

Bastante preocupado com as consequências que poderão resultar destes encontros, o Sr. Queirós Campos advertiu que, se garimpeiros deveriam, pelo menos, ter comunicado ao Sr. Francisco Meireles, encarregado da pacificação, a penetração. Não poderiam garimpar nem colher castanhas sem esta permissão.

O hábito dos índios de apalpar o que decifram, como relatam os garimpeiros, poderá resultar em consequências mais sérias, pois qualquer negativa será mal interpretada pelos indígenas.

Antecipando-se a qualquer consequência, o Sr. Queirós Campos solicitará a retirada da área interdita de todas as pessoas estranhas ao processo de pacificação, até que os índios sejam aldeados.

ÁREA DE TERRAS COM MINA DE CARVÃO

Área de terras, no Estado do Paraná, com cerca de 270 alqueires, contendo 75.000 pés de eucaliptos formados e benfeitorias diversas. VENDE-SE.

Na área há valiosa mina de carvão, com capacidade, avaliada de cerca de 2.500.000 toneladas, cuja exploração está amparada pelo competente decreto federal de concessão, em pleno vigor.

Recebe-se propostas, fechadas e lacradas, até às 16 horas do dia 8 do próximo mês de maio em São Paulo, à Avenida Paulista, n.º 2.086, 10.º andar, atenção do Dr. Marcelo, com quem poderão ser obtidos novos esclarecimentos a respeito.

Por dentro do negócio

USINA NUCLEAR — O engenheiro John Cotrim, presidente da Central Elétrica de Furnas, à qual está afeta a construção da usina nuclear de 500 MW, recentemente anunciada pelo Governo, declarou que o suprimento de energia elétrica à Guanabara independe da construção dessa usina bem como de sua localização. Esclareceu o Sr. John Cotrim que o crescimento do consumo de energia elétrica na Guanabara está amplamente assegurado pelas usinas do rio Grande e pela termelétrica de Santa Cruz que está sendo ampliada de 160 MW para 500 MW.

Quanto à construção da usina nuclear, declarou o engenheiro Cotrim que os estudos se encontram ainda em fase inicial e que "precisamos agir com cautela para não tomarmos decisões precipitadas e mais tarde nos arrependermos. Não se trata de problema científico, mas sim de engenharia nuclear, altamente especializada, conjugada com o planejamento energético."

AFINAL, O CERTIFICADO — Segundo uma fonte do Conselho Monetário Nacional, este organismo aprovou na sua reunião de terça-feira passada, a circular com que será regulamentada a emissão de certificados de depósito, negociáveis, pelos bancos comerciais, para empréstimos a prazo de um ano ou mais. A circular regulamentada a Resolução 103, que no ano passado revogou uma antiga permissão de que os bancos comerciais tinham de receber depósitos e realizar empréstimos com correção monetária a prazos iguais ou superiores a 6 meses. A circular, já redigida e aprovada no CMN, não foi, no entanto, divulgada pelo Banco Central.

FAIXA ESPECIAL — É ainda diminuta a utilização, pelos bancos comerciais, da faixa especial de descontos instituída há alguns dias pelas autoridades monetárias. Segundo os banqueiros, isto se deve a dificuldades na mecânica do sistema, especialmente à exigência de aceite ou promissória vinculada às duplicatas descontadas. Segundo as autoridades, estaria ocorrendo uma rápida elevação da liquidez bancária, resultante do efeito das medidas adotadas pelo Governo, como por exemplo, o pagamento aos empreiteiros pelo DNER.

DNER PAGARA QUASE EM DIA — O diretor-geral do DNER, Eng. Eliseu Resende, declarou ao presidente do Sindicato dos Bancos da Guanabara, prof. Teófilo de Azeredo Santos, que, no corrente ano, as faturas daquele órgão federal serão pagas dentro do prazo máximo de 90 dias, contados da entrega da respectiva fatura ao DNER. O Ministro da Fazenda comunicou ao sindicato que, nos próximos 30 dias, o DNER pagará cerca de NCr\$ 100 milhões aos empreiteiros, o que concorrerá para a melhoria do crédito.

NAVIO — Atendendo a convite do Ministro Mário Andreazza e do presidente da Sunamam — Superintendência Nacional de Marinha Mercante — Almir. José Celso de Macedo Soares, o Ministro Delfim Neto entregou ontem a carta de comando do navio Marco de Sousa Dantas ao capitão de longo curso Wilton de Araújo Chaves, em solenidade à bordo daquela unidade recém-construída nos estaleiros Verolme para a Cia. Navegação Marítima Netumar, e que ontem se incorporou ao tráfego como mais novo membro de nossa frota mercante.

BANCO ALEMÃO — O Deutsche Ueberseeische Bank vai abrir uma nova filial em São Paulo sob o nome tradicional do Banco Alemão Transatlântico. Já se encontram em fase avançada as obras das instalações em prédio próprio do Banco à Rua Álvares Penteado, 72, tendo a data para a sua inauguração sido fixada para o dia 16 de abril próximo.

PESQUISA DE GAS — Dois técnicos da Coordenadoria de Gás Natural da Shell Internacional, Srs. J. H. Ellis e S. J. Elliot, estiveram no Brasil para completar o levantamento feito pela empresa em 1957, relativo ao potencial do mercado brasileiro de gás natural, e examinar com as autoridades e companhias distribuidoras de gás canalizado o desenvolvimento neste terreno.

GERA — A não indicação de representantes — com exceção do Ministério da Fazenda e da Confederação Nacional da Agricultura que já foram designados — para a composição do Grupo Executivo da Reforma Agrária — GERA — tem causado certa estranheza nos setores ligados às atividades agrícolas. A expectativa tem aumentado nos últimos dias, diante da demora em serem divulgados, oficialmente, os dispositivos que foram assinados há duas semanas atrás pelo Presidente da República, em despacho conjunto com os Ministros Ivo Arzu e Hélio Beltrão.

SUDEPE — Desde abril de 1967, a Sudepe, Superintendência do Desenvolvimento de Pesca, recebeu por meio de opções de contribuintes de imposto de renda, 65 milhões de cruzeiros novos, tendo já destinado aos 105 projetos de modernização da indústria pesqueira, captura, frota pesqueira e equipamentos, industrialização, comercialização do pescado, a importância de 38 milhões de cruzeiros novos.

Este fato propiciou plena operação a 30 indústrias pesqueiras, com elevada rentabilidade a destinação de 25% de imposto de renda pelos contribuintes.

A equipe do almirante Nunes de Sousa, Superintendente da Sudepe, pretende colocar o Brasil entre os 5 maiores produtores de pescado em todo o mundo, com uma produção de dois milhões de toneladas, anuais, para o que serão necessários recursos da ordem de NCr\$ 350 milhões, de cujo total NCr\$ 230 milhões serão provenientes de imposto de renda para incentivos fiscais.

COMPANHIA DE TRANSPORTES COLETIVOS DO ESTADO DA GUANABARA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA CONVOCAÇÃO

Ficam convidados os senhores acionistas da Companhia de Transportes Coletivos do Estado da Guanabara a se reunirem em Assembleia Geral Ordinária, a realizar-se no dia 28 de abril de 1969, às 16,00 horas, na sede social da empresa, à Rua Marquês de Pombal n.º 125 — 1.º andar, a fim de discutir e deliberar sobre:

- Relatório da Diretoria, balanço, conta de lucros e perdas, parecer do Conselho Fiscal, referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 1968;
- Eleição dos Membros do Conselho Fiscal e seus Suplentes;
- Assuntos de interesse geral.

Quaisquer, ficam avisados os Senhores acionistas que se encontram à sua disposição, na sede social da Companhia, os documentos mencionados no artigo 99 do Decreto-lei n.º 2.627, de 26 de setembro de 1940.

Rio de Janeiro, 10 de março de 1969.

GENERAL MILTON MENDES GONÇALVES
Diretor-Presidente

BANCO BOAVISTA S/A.

Sede: Praça Pio X n.º 118-A — Rio de Janeiro — GB

CARTA PATENTE N.º 2 744

Inscrito no Cadastro Geral de Contribuintes sob o n.º 33 485 541

RESUMO DO BALANCETE GERAL EM 5 DE MARÇO DE 1969 (Compreendendo Sede e Agências)

ATIVO		PASSIVO	
NCr\$		NCr\$	
Caixa, Banco do Brasil e Banco Central	46.983.474,37	Capital e Reservas	30.164.670,21
Empréstimos e Descontos	110.534.540,09	Depósitos	159.488.332,07
Outras Aplicações	84.054.654,95	Outras Exigibilidades e Obrigações	69.972.022,57
Edifícios, Móveis e Almoarifado	24.005.596,26	Resultado Pendente	9.957.527,21
Resultado Pendente	4.004.286,39	Outras Contas	326.519.122,20
Outras Contas	326.519.122,20		
	596.101.674,26		596.101.674,26

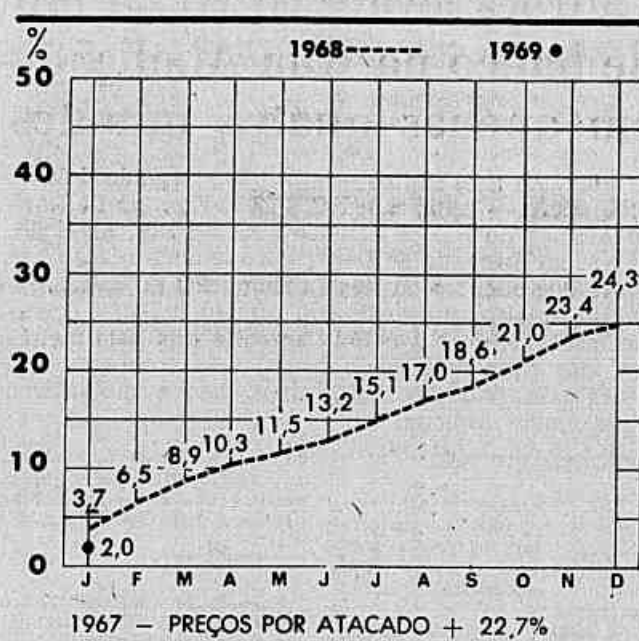
Rio de Janeiro, 12 de março de 1969.

Cândido Guinle de Paula Machado
Diretor-Presidente
Fernando Machado Portella
Diretor-Superintendente

Luiz Migliora — Diretor Gerente
Luiz Biolchini — Diretor Gerente
Pedro Humberto Figueiredo
Diretor Gerente

Oséas Martins de Almeida Jr.
Contador — CRC 5 739 — GB.
Chefe da Contabilidade

A curva



Preços por atacado sobem 0,7% em fevereiro contra 2% registrados em janeiro

Os preços por atacado acusaram em fevereiro último uma alta de 0,7%, contra 2% registrados em janeiro, segundo informou ontem o Instituto Brasileiro de Economia da Fundação Getúlio Vargas.

Salientou que os 0,7% de fevereiro compara-se favoravelmente com o observado em idêntico mês do ano passado quando a alta atingiu, a 2,7%. Acrescentou que em relação à taxa de aumento global, a comparação é também favorável, pois não chega atingir metade da verificada no ano anterior.

AS CAUSAS

Acha o Instituto Brasileiro de Economia que o exame do comportamento do índice registrado em fevereiro, segundo suas componentes, demonstra que o maior foco de elevação ocorreu em Produtos Industriais.

— Ainda assim, frisou, a elevação observada nesses produtos é de intensidade menor que a verificada em fevereiro de 1968. É importante assinalar que a maior parte da alta observada nessa componente, durante o mês que acaba de transcorrer, provém de um número limitado de produtos: materiais de construção, bebidas, calçados e pneus.

VARIAÇÃO

O quadro abaixo mostra a variação do índice de preços por atacado, realçando que até fevereiro de 1969 a alta constatada foi de 2,8% e em idêntico período de 1968 6,5%:

Discriminação	No mês de fevereiro		Até fevereiro	
	1969 (+)	1968	1969 (+)	1968
GERAL	0,7	2,7	2,8	6,5
Produtos Industriais	0,8	2,8	2,9	6,3
Produtos Agrícolas	0,4	2,2	1,8	3,7
Produtos Industriais	1,0	3,2	3,8	9,4
Materiais Primas	0,6	2,5	3,5	5,5
Gêneros Alimentícios	1,0	2,4	3,5	5,0

(+) — Dados sujeitos a retificação.

Teófilo sugere a empresas marítimas uso da duplicata de serviço, para ter crédito

O presidente do Sindicato dos Bancos do Estado da Guanabara, prof. Teófilo de Azeredo Santos, sugeriu ontem às companhias de navegação que se utilizem das duplicatas de serviço para a obtenção de crédito no sistema bancário.

Falando por ocasião do ingresso em tráfego do navio *Marco de Sousa Dantas*, o presidente do Sindicato dos Bancos respondeu às observações do presidente da Companhia de Navegação Netumar, Sr. José Carlos Leal, no sentido de que um dos maiores problemas da navegação de longo curso no Brasil é a falta de capital de giro.

CRÉDITO E NAVEGAÇÃO

O prof. Teófilo de Azeredo Santos sustentou que o sistema financeiro oficial e privado vêm contribuindo para o desenvolvimento da navegação brasileira ao financiar a fabricação de mercadorias destinadas à exportação. A medida que se desenvolvem as exportações brasileiras, disse, a navegação será automaticamente beneficiada.

Disse ainda que as companhias de navegação brasileiras poderão, também, beneficiar-se do sistema de crédito diretamente, descontando duplicatas de serviços. O frete, como qualquer serviço, pode gerar este tipo de duplicatas, recentemente instituído pelo Governo.

— As duplicatas de serviço — acrescentou — são aceitas inclusive pelo sistema da nova faixa especial de descontos.

O PROBLEMA

O diretor da Netumar, Sr. José Carlos Leal, sustentou no seu discurso que "o problema prioritário das empresas de navegação marítima reside no capital de giro", pois "a viagem normal de um navio implica sempre no pagamento adiantado de quase todas as suas despesas", enquanto o faturamento somente ocorre no momento em que as mercadorias são descarregadas no porto de destino.

Governo está na expectativa quanto ao café solúvel e os Ministérios vêem sugestões

O Governo brasileiro continua na expectativa quanto ao problema do café solúvel. Até o momento, nenhum dos Ministérios econômicos levou ainda suas sugestões finais ao Presidente Costa e Silva, no sentido de resolver de vez o impasse com os Estados Unidos.

Na opinião de altos funcionários dos Ministérios diretamente envolvidos — Fazenda, Indústria e do Comércio e Relações Exteriores — o problema tomou tamanho vulto político que, dificilmente poderá ser solucionado pelos empresários brasileiros e norte-americanos, sem a intervenção oficial.

INTERPRETAÇÃO

Com data de 3 de março a imprensa dos Estados Unidos divulgou no último dia 4, nota oficial do Departamento de Estado do Governo norte-americano, sobre o resultado dos trabalhos da Comissão Especial de Arbitragem, reunida pela Organização Internacional do Café para pronunciar-se sobre a questão do café solúvel.

Após registrar a data da reunião e mencionar a composição da Junta, diz, textualmente, a nota oficial do Departamento de Estado:

— "O Artigo 44 do Acordo Internacional do Café proíbe medidas governamentais, afetando as exportações de café, que impliquem em tratamento discriminatório em favor do café industrializado, comparado com as de café verde."

Banco comercial já pode fazer empréstimo externo a prazo superior a um ano

O Banco Central divulgou ontem a Resolução 112, aprovada na reunião de terça-feira passada do Conselho Monetário Nacional, que extingue o limite máximo do prazo dos empréstimos externos repassados pelos bancos comerciais.

De acordo com a Resolução 63, que regula tais empréstimos, os bancos comerciais somente poderiam efetuar operações deste tipo a prazo máximo de um ano. A nova Resolução elimina o limite máximo, ao mesmo tempo em que estabelece um limite mínimo de seis meses.

A RESOLUÇÃO

"I — A alínea b do item II, da Resolução n.º 63, de 21 de agosto de 1967, passa a vigorar com a seguinte redação:

"b — Bancos comerciais:

— Empréstimos externos, com prazo mínimo de 6 (seis) meses: 2 (duas) vezes."

II — Em consonância com o disposto no Art. 4.º do Decreto-Lei n.º 484, de 3/3/69, alterar

o dispositivo constante do inciso VIII, letra b, n.º 3, da Resolução n.º 106, de 11/12/68, que passa a ter a seguinte redação:

"3 — fixação do prazo máximo de 60 dias para o pagamento de dividendos aprovados em Assembleia-Geral e distribuição de ações provenientes de aumento de capital, contado da data da publicação da respectiva ata."

RESERVA S/A — Crédito, Financiamento e Investimentos

Carta Patente N.º II — 223 de 1.º de setembro de 1965 — Inscricao n.º 2 — "BNH" Rua do Ouvidor, 104 — 4.º andar — Telefones: 31-2846 e 31-1534

DIRETORIA:

Diretor Presidente — Carlos Caetano

Diretor Superintendente — Luiz Cesar Motta Magalhães

CONSELHO FISCAL:

Suplentes

Carlos Coelho dos Santos

Mário M. Castelo Branco

Otilio Cantero

RELATÓRIO DA DIRETORIA

Senhores Acionistas:

A Diretoria da RESERVA S.A. — CRÉDITO, FINANCIAMENTO E INVESTIMENTOS tem a satisfação de submeter à sua apreciação o Balanço Geral e a Demonstração da Conta de Lucros e Perdas que correspondem às atividades da empresa no Exercício Social encerrado em 31 de dezembro de 1968. Ao terminar mais um ano, de plena atividade, a Diretoria tem a satisfação de declarar que cumpriu fielmente todas as etapas desejadas. Fazemos notar os benefícios auferidos pela criação da Loja de vendas à Rua do Rosário n.º 84, que, instalada condignamente, possibilitou melhor disciplina dos nossos trabalhos e maior identificação com o mercado investidor.

Também, desejamos mencionar e agradecer a todos os funcionários pela participação ativa e interessada no progresso e desenvolvimento da Sociedade. A Diretoria se sente confiante dos resultados a serem auferidos no exercício de 1969.

Rio de Janeiro, 6 de janeiro de 1969.

(a.) CARLOS CAETANO

Diretor-Presidente

(a.) LUIZ CESAR MOTTA MAGALHÃES

Diretor-Superintendente

BALANÇO GERAL REALIZADO EM 31 DE DEZEMBRO DE 1968

ATIVO		PASSIVO	
1 — DISPONÍVEL		2 — NÃO EXIGÍVEL	
111 — Caixa	260,00	21 — Recursos Próprios	
111.1 — Em Moeda Corrente		21.1 — Capital	
112 — Depósitos em Bancos	5.543,82	21.1.1 — De Residentes no País	2.000.000,00
112.2 — Bancos especiais		213 — Reservas e Fundos	
20 — Depósitos à Ordem Bancária	1.592,61	213.1 — Reserva Legal	31.646,09
Carteira Imobiliária		213.2 — Reservas Estatutárias	31.646,09
Caixa	918,48	213.4 — Fdo. Indeniz. Trabalh. Inutiliz.	217,43
Bancos	1.271.959,11	213.5 — Fdo. Amortiz. Ativo Fixo	24.639,65
3 — REALIZÁVEL			88.149,26
32 — Devedores p/Cambiais e Correção	2.372.522,50	22 — Lucros e Prejuízos	
32.1 — Títulos e Valores Mobiliários	307,43	22.1 — Lucros Suspensos	15.598,89
34 — Títulos de Conta Própria	947.000,00		2.103.748,15
Outros Créditos	500.156,42	4 — EXIGÍVEL	
Carteira Imobiliária		42 — Credores Diversos e Provisões	
31 — Financiamentos Imobiliários		42.1 — Credores Diversos	
31.1 — Emprést. p/Casa Próp. Aquia.	8.374.215,72	42.1.1 — Por Quant. Arrecadação	40.179,67
31.2 — Emprést. p/Construção Civil	35.041.320,15	42.1.2 — Por Serviços Prestados	3.000,00
31.6 — Emprést. p/Mat. Constr. Subpro. RECON	415.600,00	42.1.4 — Fdo. Variações Salaries	28.255,41
5 — IMOBILIZADO			71.445,08
51 — Bens Móveis em Uso		43 — Credores p/Venda de Letras	962.217,40
51.2 — Móveis, Utensílios e Viaturas	124.805,40	43.1 — Impostos e Operações Financeiras	1.095,10
52 — Bens Imóveis em Uso	55.141,28	74 — Contas a Pagar	9.664,84
58 — Marcas e Patentes	294,00	75 — Depósitos de Acionistas	600.000,00
9 — COMPENSAÇÃO		82 — Ações Cambiais e Correção	2.372.522,50
91 — Valores em Gar. ou Custódia Recebidos	1.000,00	Carteira Imobiliária	
91.1 — Ações Caucionadas	24.837,50	41 — Recursos de Terceiros	
91.2 — Garantias Recebidas	2.777.374,00	41.1 — Letras Imob. Tipo "C"	22.048.356,60
91.3 — Penhor de Mercadorias		41.2 — Depósitos do Público	2.892.541,40
Carteira Imobiliária		41.3 — "BNH" Conta Assistência Financeira	17.310.432,42
91 — Valores em Gar. ou Custódia Recebidos			42.251.330,42
91.1 — Vls. Recb. à Cobrança	17.669,36	6 — PENDENTE	
92 — Dobl. Vls. Gar. Cust. Cobrança		Lucros e Prejuízos	545.614,43
92.1 — Devedores p/Garantias	3.000.000,00	8 — COMPENSAÇÃO	
93 — Valores Emitidos		81 — Credores em Garantia ou Custódia	
93.1 — Letras Imob. Cart. Tipo "C"	1.573.672,00	81.1 — Diretores — Garantia de Gestão	1.000,00
93.2 — Letras Imob. Circ. Tipo "C"	22.027.400,00	81.2 — Prestadores de Garantias	24.887,50
93.3 — Letras Imob. Circ. Tipo "BNH"	11.002.655,00	81.3 — Mercadorias Apenhoradas	2.777.374,00
94 — Aberturas de Crédito		Carteira Imobiliária	
94.1 — Créditos Abert. a Terceiros	10.195.000,00	81 — Credores em Gar. ou Custódia	
Total	99.531.305,78	81.4 — Cobrança de Conta Alheia	17.669,36
		82 — Vls. em Gar. Cust. Cobrança Entregues	3.000.000,00
		82.1 — Garantias Antecipadas	
		82.2 — Emissão de Valores	
		83 — Letras Imob. Tipos "C" "D"	34.603.737,00
		84 — Créditos p/Abertura Crédito	10.195.000,00
		Total	99.531.305,78

Rio de Janeiro, 31 de dezembro de 1968

Carlos Caetano — Diretor Presidente

Victor Alberto Ferreira Corrêa — Téc. Cont. CRC GB 28.411

Luiz Cesar Motta Magalhães — Diretor Superintendente

DEMONSTRAÇÃO DE LUCROS E PERDAS EM 31 DE DEZEMBRO DE 1968

A DÉBITO		A CRÉDITO	
Despesas Administrativas	240.120,54	Saldo do Semestre Anterior	19.083,04
Despesas Patrimoniais	134.446,06	Receitas Operacionais	20.683,66
Despesas Operacionais	5.699.636,43	Receitas Financeiras	6.536.507,45
	5.361,57	Receitas Eventuais	113.568,93
RESERVAS E FUNDOS			
Reserva Legal	29.251,46		
Reservas Estatutárias	29.251,46		
Fundo de Amortização Ativo Fixo	7.970,55		
Saldo à Disposição de Assembleia			
	66.473,47		
	545.614,43		
Total	6.691.652,50	Total	6.691.652,50

Rio de Janeiro, 31 de dezembro de 1968

Carlos Caetano — Diretor Presidente

Victor Alberto Ferreira Corrêa — Téc. Cont. CRC GB 28.411

Luiz Cesar Motta Magalhães — Diretor Superintendente

PARECER DO CONSELHO FISCAL

Os diretores assinados, membros do Conselho Fiscal da RESERVA S.A. — CRÉDITO, FINANCIAMENTO E INVESTIMENTOS, tendo examinado o Relatório de Diretoria, Balanço e Conta de Lucros e Perdas, tudo relativo ao Exercício Social encerrado em 31 de dezembro de 1968, são de parecer que os mesmos devam ser aprovados.

Rio de Janeiro, 10 de janeiro de 1969.

(a.) ALVARO CHRYSÓSTOMO DE CARVALHO

(a.) OTÍLIO CANTERO

(a.) GENIUS DE ANDRADE CAMPOS

Objeto voador passa sobre Lins onde moradores estão acostumados com aparições

São Paulo (Sucursal) — A aparição de objeto voador não identificável foi testemunhada por inúmeros moradores de Lins, a 400 quilômetros da capital, mas ninguém ficou surpreso pois desde agosto que a população afirma ver estranhos objetos sobrevoando a cidade.

O único detalhe novo dessa aparição foi a interrupção no programa sertanejo da Rádio Alvorada de Lins, pois o locutor, Júlio Bernardinetti, ao notar a aparição da "bola branca" através de uma janela, largou o microfone e correu para o terraço da emissora, a fim de observá-la melhor.

UMA ROTINA

Desta vez, o Oani apareceu em plena manhã. Era o horário quando a estranha "bola branca", refletindo os primeiros raios do sol, deslocava-se à média velocidade e à boa altitude — caminho do Município de Guaiçara. Nessa hora começava o programa matutino sertanejo da emissora local.

As primeiras testemunhas foram os comerciantes Pedro Modesto, que abriu sua bar, na Praça Coronel Piza, Antônio Binotti e o motorista do táxi Moisés Apolônio. Logo, dezenas de pessoas agruparam-se no centro da cidade para observar o deslocamento do objeto.

Do terraço da emissora local, o locutor Júlio Bernardinetti constatou que o engenho voava numa altitude presumível de 500 metros e que sua cor branca assumia tons de alumínio e às vezes esverdeado. "Parecia luz fluo-rescente, acendendo e apagando", comentou.

Outro programa da Rádio Alvorada de Lins, por causa da aparição, também foi ao ar com atraso: o da oração religiosa matinal, porque o padre Catarino da Exaltação não resistiu e foi ao terraço ver o fenômeno. Lá estava também, o técnico de som da emissora, Luis Sales de Sena.

AVISOS RELIGIOSOS

Anthero Corrêa da Fonseca

(FALECIMENTO)

A família de — ANTHERO CORRÊA DA FONSECA — cumpre o doloroso dever de comunicar o seu falecimento e convida os demais parentes e amigos para o seu sepultamento hoje, dia 15, às 17 horas, saindo o féretro da Capela Real Grandeza para o Cemitério de São João Batista. (P 3217)

EURICO AMERICANO DE CARVALHO

AGRADECIMENTO

Graziela Ribeiro de Carvalho, Pedro José Ribeiro de Carvalho, senhora e filhos, Marcial Galdino Duarte, senhora, filhos, genros, e netos, Iracema Carvalho Ribeiro e família, e Maria do Carmo Ribeiro, sensibilizados, agradecem todas as manifestações de pesar recebidas por ocasião do falecimento e da missa de 7.º dia de seu querido esposo, pai, sogro, avô, bisavô, irmão, tio e cunhado e participam a realização da missa de 30.º dia que mandam celebrar às 10 horas, na segunda-feira, dia 17, na Igreja de N. Senhora da Paz (Ipanema).

JURACY MEIRELLES DE ALMEIDA

(MISSA DE 7.º DIA)

Gualter Maia de Almeida e filhos agradecem as manifestações de pesar recebidas por ocasião do falecimento de sua querida esposa e mãe, e convidam para a missa de 7.º dia que mandam celebrar em sufrágio de sua boníssima alma, segunda-feira, dia 17, às 10,30 horas, no altar mor da Catedral Metropolitana.

JOSÉ EUGENIO KOCH TORRES

(MISSA DE 7.º DIA)

Sophia Lamago Torres e filhos, agradecem as manifestações de pesar recebidas por ocasião do falecimento de seu querido esposo e pai, JOSÉ EUGENIO KOCH TORRES — e convidam os demais parentes e amigos para assistirem a missa de 7.º dia que em intenção de sua alma, mandam celebrar depois de amanhã, dia 17, às 10,30 horas, na Igreja de N. S. da Paz (em Ipanema).

MARIA JULIETA BEZERRA PINHEIRO

(FALECIMENTO)

Mauro Bezerra Pinheiro e senhora, Murilo Bezerra Pinheiro, Alfredo da Rocha Amaral e filhos, Edgard Teixeira Leite e filhos, Aurora Bezerra Ferreira e filho e demais parentes cumprem o doloroso dever de comunicar o falecimento de sua querida mãe, sogra, irmã, cunhada e tia e convidam para o sepultamento hoje, às 9 horas, saindo o féretro da Capela Real Grandeza para o Cemitério de São João Batista.

CURT ERICH LUNGERSHAUSEN

(FALECIMENTO)

A família de CURT ERICH LUNGERSHAUSEN, cumpre o doloroso dever de comunicar o seu falecimento e convida os demais parentes e amigos para o seu sepultamento, hoje, dia 15, às 16 horas, saindo o féretro da Capela Real Grandeza para o Cemitério de São João Batista. (P)

CURT ERICH LUNGERSHAUSEN

(FALECIMENTO)

A Diretoria e os funcionários da Cia. Construtora Pederneiras, cumprem o doloroso dever de comunicar o falecimento de seu estimado mestre CURT ERICH LUNGERSHAUSEN e convida para o seu sepultamento, hoje, dia 15, às 16 horas, saindo o féretro da Capela Real Grandeza para o Cemitério de São João Batista. (P)

Presidente assina decreto criando a nova carteira de identidade de estrangeiros

O Presidente da República assinou ontem, em Brasília, o decreto-lei instituindo a nova carteira de identidade para os estrangeiros, que começará a vigorar no dia 1.º de julho.

Estabelece o Artigo 2.º que as atuais carteiras Modelo 19 perderão a validade dentro de um ano, a partir da vigência do decreto-lei, e deverão ser apreendidas onde forem apresentadas e remetidas ao Departamento de Polícia Federal.

O DECRETO

O decreto é o seguinte, na íntegra:

Art. 1.º — Fica instituída nova carteira de identidade para estrangeiro, conforme modelo anexo, sistema plástico, válida para todo território nacional, impressa em série sob a orientação do Ministério da Justiça, e que será fornecida, no Distrito Federal, pela Delegacia de Polícia Marítima, Aéreo e de Fronteiras, do Departamento de Polícia Federal, e nos Estados e Territórios, pelas Delegacias Regionais do referido Departamento ou, mediante convênio, pelas repartições de polícia congêneres locais, e terá valor de carteira de identidade ordinária.

Art. 2.º — As atuais carteiras de identidade Modelo 19, de que trata o Artigo 135 do Decreto nº 3.010, de 20 de agosto de 1938, perderão sua validade decorrido o prazo de um ano da vigência deste Decreto-Lei, após o que deverão ser apreendidas onde forem apresentadas e remetidas ao Departamento de Polícia Federal.

Art. 3.º — Decorrido um ano da entrada em vigor deste Decreto-Lei, o Ministério do Trabalho e Previdência Social só estrangeiro, mediante a apresentação da carteira de identidade aludida no Artigo 1.º.

Art. 4.º — Dentro de 60 dias a contar da publicação deste Decreto-Lei, as repartições federais e estaduais encarregadas do registro e fiscalização de estrangeiros apresentarão ao Ministério da Justiça a estimativa do número de carteiras de identidade para estrangeiro necessárias ao atendimento dos serviços a seu cargo.

Parágrafo Único — As repartições expedidoras ficam obrigadas a remeter, imediatamente, ao Serviço Nacional de Identificação do Departamento de Polícia Federal a individualização dos estrangeiros identificados para fins de obtenção da nova carteira criada por este Decreto-Lei.

Art. 5.º — Este Decreto-Lei entrará em vigor a 1.º de julho de 1969, revogadas as disposições em contrário.

Fio de alta tensão mata 1 e fere 2

Um operário morreu e mais dois ficaram feridos, na manhã de ontem, quando a prancha metálica em que trabalhavam tocou num fio de alta tensão, no conjunto residencial da Cohab, na Rua D. Romana, no Lins.

José Santiago, casado, de 50 anos, morreu imediatamente; José Alves Filho, casado, de 35 anos, e Antônio Vitorino dos Santos, solteiro, de 30 anos, foram atingidos ao solo e sofreram queimaduras e escoriações generalizadas.

À Sta. Filomena

Agradeço graça alcançada.

PAULETTE

Menino Jesus de Praga

Obrigada pela grande graça alcançada.

L. RIBEIRO

A S. Judas Tadeu

Agradeço graça alcançada.

CORDEIRO

Agradecimento

Agradeço ternamente Nossa Senhora pela graça alcançada pelo poder milagroso da novena das "Três Ave Marias" em Paris.

Glória ao seu Santo Nome.

A VIRGEM DE LOURDES, A S. JUDAS TADEU E AO MENINO JESUS DE PRAGA

Agradeço a graça alcançada.

MARLY

Ajax Manhães Piedade

(MISSA 7.º DIA)

José Manhães Piedade e senhora, convidam parentes e amigos para a missa de 7.º dia de seu inesquecível filho AJAX, que mandam celebrar em intenção de sua alma, na Igreja da Lampadosa, na Av. Passos nº 13, às 9,30 h do dia 17 de março, segunda-feira.

De Gaulle dá pêsames por Ademar

Paris (AFP-JB) — O General De Gaulle enviou ontem carta de pêsames à viúva de Ademar de Barros, falecido quarta-feira nesta capital e cujo corpo chegará esta noite a Campinas, pela Air France, a fim de ser sepultado amanhã no Cemitério da Consolação.

"Com profunda emoção — diz a carta — soube da dolorosa adversidade que acabas de sofrer. Guardo, com efeito, uma lembrança inesquecível da acolhida que o Governador Ademar de Barros me fez em São Paulo, a 14 de outubro de 1964, e eu não teria deixado de evocar a com ele, como eu o esperava, se em sua passagem por Paris me tivesse dado oportunidade de recebê-lo."

PESAR

"Com isto — prossegue a carta — quero dizer-vos que compartilho muito grandemente vossa imensa pena. Minha esposa deseja unir seus sentimentos de simpatia emocionada, os quais eu vos expressei. Ela e eu pedimos que os transmitais à vossa família. Pego-vos receber ao mesmo tempo, estimada senhora, meus mais respeitosos e sentidos cumprimentos. (a) Charles De Gaulle."

MAM mostra cartaz de filme polonês

Foi inaugurada ontem no Museu de Arte Moderna a exposição de cartazes do Cinema Polonês, na presença do Embaixador da Polónia, Sr. Alexander Krajewski, e do adi. do cultural da União Soviética, Sr. Konstantin Obiden.

A exposição de cartazes do cinema estrangeiro é promovida pela cinemateca do MAM, a fim de mostrar a nova técnica de cartazes estrangeiros. Depois dos poloneses, serão apresentados cartazes do Japão, Tcheco-Eslaváquia, Alemanha Ocidental, Hungria e Espanha.

Devido ao prestígio que goza o cinema brasileiro na Polónia, forma exibidos espetaculares cartazes de 23 filmes brasileiros passados na Polónia, e de filmes dirigidos por Andrzej Wajda, que participará do II FIF e terá na próxima semana o seu filme A Fôrça Contra o Ódio no Cinema Paissandu. Esta promoção que faz parte da série de mostras gráficas organizadas periodicamente pela Cinemateca do MAM, inclui trabalhos de J. Skienziński, W. Górka, Flizak, Stry, M. Stachurski, L. Holdanowicz, P. Fanger, M. Freudreich, Peroni, Swierzy, E. Lipink, W. Janowski, M. Radulski, B. Baranowska, J. Karzenowska, P. Estrawowski, Cieslewicz, R. Szaybo, M. Rapnicki, Z. Anczickowski, Hibner e W. Borowicki, todos artistas plásticos poloneses.

Morreu o Embaixador Pedro Barros

São Paulo (Sucursal) — Faleceu ontem nesta capital, aos 84 anos de idade, o Embaixador Pedro de Moraes Barros. O seu sepultamento será hoje, à tarde, no cemitério da Consolação. O Embaixador, nascido em Piracicaba em 8 de maio de 1884 deixou duas filhas e três netos, além de várias irmãs.

Ladrões levam NCr\$ 23 mil de banco na Rua Abolição em apenas quatro minutos

Quatro assaltantes — um deles armado de metralhadora — roubaram NCr\$ 23 mil ontem do Banco Aliança do Rio de Janeiro S.A., na Rua Abolição, 651-A, no Engenho de Dentro. Não houve reação por parte dos clientes ou dos funcionários do banco.

O assalto, praticado em quatro minutos, ocorreu às 13h50m, e a polícia acredita que pelo menos um dos funcionários do banco seja comparsa dos marginais, pois eles conheciam todo o mecanismo da agência roubada.

NINGUEM VIU NADA

Pelo que disseram as testemunhas, a quadrilha agiu com extrema calma e precisão; ninguém viu sequer a cor ou a marca do automóvel utilizado na fuga.

O movimento no banco era normal, até que um homem de 25 a 30 anos, bem apessoado, colocou uma mala sobre o balcão da recepção e abriu-a vagarosamente. Da mala surgiu uma metralhadora Ima e o aviso: "É um assalto."

O homem da metralhadora trajava camisa social branca, gravata, calça escura e sapatos pretos. Ao segurar a metralhadora, seus três comparsas sacaram suas pistolas e revolveres e colocaram os funcionários e clientes no banheiro.

O chefe dos bandidos não era o homem que empunhava a metralhadora, que se mostrava um pouco trêmulo. O bandido que dirigia a operação é um jovem de 1,60m, de bigodes, coqueleto e uma cabeleira repartida ao meio. Ele falou com calma, educação e sotaque nordestino.

O primeiro a sair do banheiro e gritar por socorro foi um cliente do banco, o comerciante Moisés de Sousa Oliveira, que ainda ocorreu uma cliente que desmaiou durante o roubo.

Jovem líquida professôra que não reatou noivado por exigência da família

São Paulo (Sucursal) — Os dois jovens discutiam acaloradamente e ninguém interveio, mas as coisas se complicaram quando foram ouvidos no corredor quatro tiros e o corpo da moça rolou pela escadaria: era a professora Isis Rodrigo, que morreu antes de receber socorros médicos.

O assassino é o jovem Lourival da Costa, que perseguia a moça desde a cidade de Itapura, onde ela era diretora de um grupo escolar estadual, na tentativa de reconciliar o noivado interrompido por ordem da família. A arma do crime, um revólver 22, desapareceu, mas mesmo assim o criminoso foi autuado em flagrante e conduzido para a Casa de Detenção.

TENTOU MATAR-SE

O crime ocorreu num dos corredores do Departamento Médico do Serviço Social do Estado. O casal discutia próximo à escadaria e depois dos tiros a moça rolou até o lance inferior, complicando ainda mais seu estado de saúde. Quatro baúis a atingiram: duas no peito, uma nas costas e outra no braço.

Lourival da Costa, o criminoso, tentou suicidar-se depois do crime, mas foi impedido por diversas pessoas. Durante a captura do criminoso, a arma perdeu-se. Mesmo algemado, Lourival tentou partir o crânio, dando violentas cabeçadas na parede.

Na delegacia, contou a muito custo que conhecia Isis Rodrigo em Itapura, cidade próxima à usina de Ilha Solteira, onde trabalha como escriturário. Como ela é diretora de um grupo escolar, a família não queria o casamento e forçou o rompimento do noivado.

A moça veio a São Paulo e Lourival seguiu-a. Encontrou-a no Lins, onde discutiram. Sempre seguindo-a de perto, o criminoso tentou pela última vez convencê-la no Departamento Médico. Como Isis era obediente à família, morreu assassinada.

Depois de aguardar a volta do garoto no local combinado, Gelda, preocupada com a demora, procurou os pais de Jurandir, o industrial Benjamin Carlos Ribeiro e D. Emiliana Cornelias Ribeiro, narrando o fato.

A polícia e a população de Rio das Flores ajudam na localização do garoto e seus raptadores, prevenindo-se que tenham ido para São Paulo ou Belo Horizonte. Como a cidade não possui rede de telefones, as ligações interurbanas para o posto central ficaram sob controle, pois os raptadores podem telefonar exigindo resgate.

Sapos libertam-se em ônibus e criam confusão no comércio de Niterói

Niterói (Sucursal) — Um grupo de sapos conduzidos em um saco plástico e libertados acidentalmente no interior de um ônibus repleto de passageiros provocou enorme tumulto ontem, na Rua São Pedro, no coração comercial de Niterói.

Os sapos eram conduzidos pelo operário Valci Freitas da Fonseca, de 33 anos, e, ao escaparem, em uma fredda brusca do ônibus da Empresa Rio do Ouro, geraram repugnância nos passageiros, especialmente entre as mulheres, que gritaram e tentaram escapar do coletivo. Duas delas ficaram feridas.

AUXÍLIO

O operário caçara os sapos perto de sua residência, na zona rural de Niterói, para levá-los à sua amiga Sílvia Cordeiro e Sousa, que os vende para laboratórios de análises clínicas.

Alguns dos passageiros, inclusive uma mulher grávida que saltou do ônibus andando, tentaram bater no caçador de sapos, que chegou a ser detido alguns minutos por policiais do trânsito. Valci foi libertado depois de um sermão.

Polícia dismantela bando de agiotas que arruinou em 2 anos centenas de pessoas

Agentes da Polícia Federal e da Delegacia de Defraudações desbaratarem uma poderosa quadrilha que jogou centenas de pessoas na miséria nos últimos dois anos, lendo-as através de empréstimos sob hipoteca e na base dos juros extorsivos.

As vítimas eram enganadas também pelo sistema de retrovedas estabelecido no contrato que firmavam com os membros da quadrilha. Pelo menos 17 pessoas já estão indicadas no inquérito, entre as quais cinco advogados, nove capitalistas, dois serventuários da Justiça e um policial. Somente uma mulher da quadrilha conseguiu em 10 anos, 120 apartamentos em Copacabana.

JUROS E PRAZOS

Os vigaristas atraíram suas vítimas através de anúncios em jornais, oferecendo empréstimos a longo prazo com juros insignificantes. Davam como endereço vários escritórios no centro da cidade e, ao mesmo tempo, anunciavam ótimas oportunidades para capitalistas que se interessassem pelo negócio de hipotecas.

A quadrilha quase sempre agia como intermediária nas transações. A aparente legalidade da transação fazia com que os incautos não desconfiassem da desonestidade. O objeto-causa da hipoteca, quase sempre um imóvel, era avaliado pelos vigaristas em apenas 50% de seu real valor.

MÁGICA FINANCEIRA

Quando recebia o empréstimo, o proprietário do imóvel — que a essa altura já era denominado outorgante-promitente-vendedor — embolsava apenas pouco mais de 20% do valor do objeto.

Os juros, às vezes atingiam 40% pois os vigaristas usavam uma estranha magia financeira, que apresentava deixar para a vítima um saldo de também 40%, caso não saldasse sua dívida num prazo de seis meses.

Mais precisamente, o golpe era aplicado quando das assinaturas da documentação sobre o contrato da hipoteca. Pelo Código Civil, ao fim do sexto mês o vendedor poderia efetuar o distrato da dívida, devolvendo ao comprador o dinheiro que recebera pagando os juros e taxas judiciais do contrato. Com a quadrilha porém, a cláusula de retrovenda (fixando o prazo de distrato) era cancelada logo ao início do negócio. Isso quando a vítima, sem saber, assinava um recibo sem data, que mais tarde aparecia como sendo o pagamento do saldo da hipoteca.

A falsa quitação possibilitava aos acusados lavar o ato da escritura definitiva de venda, uma vez que o tal recibo assinado em branco representava a parte integrante e complementar da promessa de venda. Com o contrato vencido, sem que pudesse exercer o direito de distrato, o vendedor passava a ser locatário do banco, pagando altos alugueis pelo

que era seu. Por fim, o incauto era surpreendido com uma ordem de despejo.

MILHÕES DE PREJUÍZOS

É incalculável o prejuízo causado pela quadrilha nos últimos dois anos de operações criminosas. Os nomes dos acusados ainda não foram divulgados, a não ser o de uma mulher — Maria de Lourdes da Gama Oliveira Labre (Rua Barão da Torre, 85) — que conseguiu de 1.º de janeiro de 57 a 18 de setembro de 67 nada menos que 120 apartamentos em Copacabana.

Segundo a polícia, as escrituras não eram lavradas em tabelonatos, e sim em locais de grande movimentação, como os corredores do Palácio da Justiça, onde a vítima naturalmente se confundia e acabava assinando o tal recibo sem data sobre a quitação do negócio.

A polícia informou, ainda, que quatro advogados e um capitalista já estão presos, confessando com minúcias os golpes que aplicaram. Foram relacionados os nomes de lódas as pessoas que funcionavam como testemunhas nos negócios fraudulentos, e sabe-se que somente um escravidão juramentado do 6.º Ofício de Notas lavrou 28 escrituras naquela modalidade de crime.

O policial acusado é um escravidão que há tempos serviu na mesma Delegacia de Defraudações. Seu nome é mantido em sigilo e sabe-se que funciona para a quadrilha como o elemento que ameaçava os lesados que protestavam.

INTERDIÇÕES

Oito escritórios que serviam aos acusados foram interditados, há dias, pela polícia. A repercussão do escândalo das retrovedas poderá resultar em modificação do sistema financeiro sobre hipotecas, as quais, no entender das autoridades policiais, deveriam ser fiscalizadas pelo Banco Nacional da Habitação, impedindo a ação dos usurários.

A Delegacia de Defraudações prossegue no interrogatório dos acusados, ao mesmo tempo em que recebe novas queixas de lesados.

Igreja se admira ao saber que capelão envolvido em crime tem mulher e filhos

Causou surpresa nos meios eclesiais a notícia divulgada ontem segundo a qual o padre-capelão naval Francisco Chagas das Neves Gurgel possui mulher e três filhos, um dos quais, de três anos, é por ele acusado de haver assassinado acidentalmente o sargento Gérson Bruno, no carnaval.

Alguns padres afirmaram ser difícil para a Igreja encontrar um modo de punir o padre Gurgel com a eliminação de seus quadros: deverá ser admoestado e transferido para outro lugar. Para o Vigário-Geral do Rio de Janeiro, D. José Gonçalves da Costa, a notícia foi desagradável, acentuando que o sacerdote não está subordinado à sua Cúria.

QUEM É

O padre Gurgel nasceu no Rio Grande do Norte, em 21 de outubro de 1918, e ali mesmo ordenou-se como padre secular, cuja função é ajudar os bispos em suas dioceses, em serviço paróquial. É o próprio bispo que o ordena e o encardina — fenômeno jurídico pelo qual o sacerdote se compromete por escrito, em juramento assinado, de servir ao bispo para aquele determinado fim.

Em 1947, o padre foi capelão da Marinha, recebendo o posto de capelão-tenente, indo servir na Base Naval de Natal. Mais tarde resolveu abandonar a farda militar, retornando ao mesmo posto, em 1962, quando foi designado para servir no Rio, no Hospital Naval Marcial Dias, no Méier, onde se encontra até hoje.

A vida íntima do padre Gurgel era inteiramente desconhecida, tanto para a Marinha como para o clero da Guanabara, muito embora ele vivesse maritalmente com Dona Mirtes há muito tempo, de cuja união nasceram três filhos: um com 14 anos, uma com oito, e o menino Rogério, de três anos de idade.

Por pertencer à diocese de Natal, o padre Gurgel aqui no Rio somente mantinha obrigações com a Marinha, para onde foi designado pelo Serviço de Assistência Religiosa do Estado-Maior das Forças Armadas. O seu endereço oficial era o de uma casa de vila no nº 65 da Rua Conselheiro Páraz, no Lins de Vasconcelos, mas em verdade morava num duplex, na Avenida Copacabana, com Dona Mirtes e os três

filhos, onde o sargento foi encontrado morto.

Por causa da união extracnjugal do capelão naval, a Marinha — ele já prestou depoimento sobre o caso no Cemitério — val devolve-lo ao EMPA, que por sua vez deverá afastá-lo definitivamente do serviço religioso que presta às Forças Armadas, perdendo inclusive o posto de capelão-tenente.

DECLARAÇÃO

O Vigário-Geral do Rio de Janeiro, D. José Gonçalves, em princípio não quis externar o seu ponto-de-vista sobre o procedimento do sacerdote, nem tampouco sobre as sanções que poderiam ser aplicadas ao padre Gurgel, mas por fim formoseu a seguinte declaração assinada:

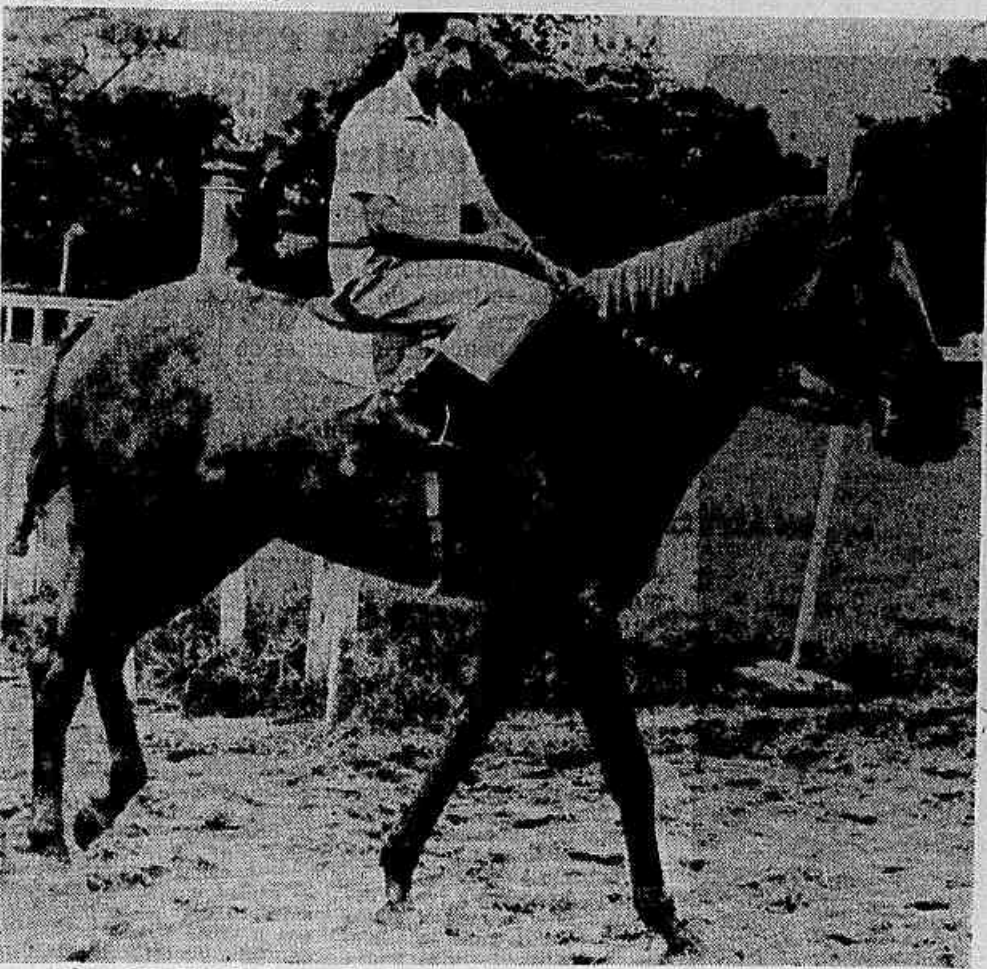
"Li a desagradável notícia no JORNAL DO BRASIL de hoje. O sacerdote em questão não está subordinado a esta Cúria Arquiepiscopal do Rio de Janeiro. Como capelão militar da Marinha, subordina-se ao Vigário Militar, que é autônomo."

Pelas informações que conseguí colher, não tem pessoalmente, qualquer implicação no crime de morte de que trata o noticiário, e que está sendo investigado policialmente. A situação do sacerdote será objeto da consideração da hierarquia militar do Brasil. Como de uma casa de vila no nº 65 da Rua Conselheiro Páraz, no Lins de Vasconcelos, mas em verdade morava num duplex, na Avenida Copacabana, com Dona Mirtes e os três



TELEFONE PARA 22-1818 E FAÇA UMA ASSINATURA DO JORNAL DO BRASIL

MUITO MELHOR



Jôquei de bigode levou Puck a evoluir e se tornar hoje uma esperança

Corrida de quinta-feira

Programa da 35.ª corrida, a realizar-se em 20 de março de 1969 — Quinta-feira — (Noturna)									
1.º PAREO — As 20h30m — 1.300 metros — NCr\$ 2.000,00									
kg:									
—1 Cytônia,	6 58	2-2 Very Bissy,	4 56	3-3 Fairy Flower,	5 58	4-4 Randana,	1 56	5-5 Dama das Flores,	6 51
—2 Bocca,	8 56	7-7 Elvete,	7 54	8-8 Hail Giraldo,	3 55	9-9 Mareselle,	2 52	kg:	
—3 Quatrinha,	4 57	4.º PAREO — As 21h50m — 1.000 metros — NCr\$ 2.500,00							
—4 Rocha Preta,	9 56	kg:							
—5 Lady Fleck,	3 54	1-1 Gaulo,	11 57	2-2 Semprenil,	4 57	3-3 Ochariot,	9 57	4-4 Insensatez,	10 53
—6 Duce Inacema,	7 58	3-5 Manduco,	8 57	4-4 Patinho,	1 57	5-5 Manduco,	8 57	6-6 Hal Gremilto,	7 57
—7 Regnamora,	4 57	7 Little Heart,	3 55	8-8 Irado,	2 57	9-9 Parulka,	6 53	10-10 Venuziana,	5 53
—8 Florinha,	2 54	5.º PAREO — As 22h25m — 1.600 metros — NCr\$ 1.400,00 — (Betting)							
kg:									
—1 Hanover,	6 58	1-1 White Kargo,	7 57	2-2 Fluminense,	1 57	3-3 Savi,	8 52	4-4 Bud-Girl,	10 49
—2 Pontelro,	10 56	5-5 Tangany,	9 59	6-6 Sotero,	10 53	7-7 Drágão,	6 56	8-8 Corcel,	11 50
—3 Kallidon,	8 56	9-9 Freedom,	6 56	10-10 Principe Valente,	5 53	11-11 Jerry Jack,	2 57	kg:	
—4 Allate,	2 58	6.º PAREO — As 23 horas — 1.000 metros — NCr\$ 1.400,00 — (Betting)							
—5 Tanguary,	9 58	1-1 Natal,	4 53	2-2 Argentum,	6 55	3-3 Importur,	10 52	4-4 Perlinaz,	9 56
—6 Seu Ary,	4 55	5-5 Hot Catch,	11 49	6-6 Gulls,	1 55	7-7 Aduraquiti,	3 53	8-8 Cabouchard,	7 49
—7 Toplitz,	5 53	9-9 Balrandiso,	12 57	10-10 Day's,	5 56	11-11 Lord Byron,	5 56	12-12 Tenente,	8 49
—8 Crazy Cat,	1 55	13-13 Samotrácia,	13 56						
—9 Camaleão,	3 54	7.º PAREO — As 23h30m — 1.300 metros — NCr\$ 1.400,00 — (Betting)							
—10 Honest Man,	7 51	kg:							
8.º PAREO — As 21h20m — 1.000 metros — (Califórnia-Arizona) — (Prova Especial) — NCr\$ 3.500,00									
kg:									
—1 Happy Night,	3 58	1-1 Beureters,	4 54	2-2 Kangaroo,	7 54	3-3 Lábios Rojos,	9 53	4-4 Haval,	8 58

O programa de hoje

Montarias	Jôqueis	Cl Kg	Tratador	Última part.	Dist.	Pista	Tempo
1.º PAREO — As 14 horas — 1.600 m — NCr\$ 3.500,00 — RECORDE: 97"2 — FARINELLI							
1-1 Uxmal, D. Muñoz	5 56	P. Morjado	2.º Rubem Y	1.300	AP	82"1	
2-2 Chambeirín, D. Santos	6 56	P. F. Campos	3.º J. Bell	1.403	GL	84"2	
3-3 Silvertown, J. Pinto	4 56	A. Araújo	4.º Rubem K	1.400	AL	88"	
4-4 Bom Sucesso, P. Alves	1 56	R. Silva	5.º Fuscino	1.300	AP	82"1	
5-5 Corco, O. Cardoso	2 56	P. P. Lator	6.º Parnaso	1.500	AL	85"2	
6-6 Ayacucho, P. Estéves	3 56	F. P. Lator	7.º Jando	1.500	AL	96"2	
2.º PAREO — As 14h30m — 2.200 m — NCr\$ 3.500,00 — RECORDE: 138" — TORPEDO							
1-1 El Trovador, P. Alves	6 55	Z. D. Guedes	1.º Ipu	1.500	AL	80"1	
2-2 Rivel, J. Quirós	7 48	P. P. Lator	2.º Parnaso	2.200	AP	144"	
3-3 S. du Moth, D. Santos	5 50	R. Costa	3.º El Trovador	1.300	AL	80"1	
4-4 El Malak, O. F. Silva	4 48	A. Nahid	4.º A. Grande	2.200	AL	144"2	
5-5 Mooklin, A. Ramos	3 54	J. Araújo	5.º A. Grande	2.200	AL	144"2	
6-6 Willy, J. B. Paullelo	1 56	A. P. Silva	6.º Parnaso	2.200	AP	144"	
7-7 Galapico, D. Muñoz	2 53	A. Morales	7.º D. Reblmba	1.600	AP	103"3	
3.º PAREO — As 15 horas — 1.000 m — NCr\$ 4.000,00 — RECORDE: 56"4 — ROYAL GAME							
1-1 Xodo Araby, J. Pinto	4 54	J. L. Pedrosa	2.º Ojgo	1.600	AP	63"3	
2-2 Fúli-Otto, J. Pedro F.	6 54	Z. D. Guedes	3.º Estreante	1.200	AP	67"	
3-3 Clacioso, J. Sousa	5 56	W. Allano	4.º Obedo	1.000	AP	67"	
4-4 Caboclo, S. Silva	2 54	J. P. Vale	5.º Ojgo	1.000	AP	62"3	
5-5 H. Magnific, G. Meneses	7 54	R. A. Barboza	6.º Onch	1.000	GP	61"	
6-6 Juge, J. Quirós	3 54	L. Ferreira	7.º Ojgo	1.000	AP	62"3	
7-7 Puck, D. Muñoz	8 54	M. Sousa	8.º Obedo	1.000	AP	62"	
8-8 Xaibub, J. Portillo	8 54	J. S. Silva	9.º Clacioso	1.000	AP	64"	
4.º PAREO — As 15h30m — 1.600 m — NCr\$ 3.500,00 — RECORDE: 97"3 — FARINELLI							
1-1 Jandui, J. Machado	5 56	E. Freitas	2.º Ipu	1.300	AP	80"3	
2-2 Syle, J. Garcia	3 56	S. Camara	3.º Parnaso	1.400	AP	88"3	
3-3 Bully, J. Quirós	1 56	P. P. Campos	4.º Barbaço	1.600	AP	101"1	
4-4 Tinania, H. Ferreira	6 54	J. L. Pedrosa	5.º L. Kias	1.400	AP	90"	
5-5 Volnela, J. B. Paullelo	7 54	A. P. Silva	6.º Parnaso	1.300	AP	82"1	
6-6 King Richard, P. Alves	4 56	D. Cassa	7.º Parnaso	1.400	AP	80"3	
7-7 Fuscino, G. Meneses	8 56	M. Sousa	8.º Corco	1.500	AL	83"	
8-8 Iohó, D. Muñoz	2 56	J. S. Silva	9.º Rubem K	1.400	AP	89"3	
5.º PAREO — As 15h55m — 1.000 m — NCr\$ 3.500,00 — RECORDE: 60"4 — BLAMELESS							
1-1 Broadway, P. Pereira F.	5 56	S. d'Amore	6.º Josabeth	1.300	AP	53"	
2-2 N. Bonoca, (*) J. Graça	8 56	C. Rosa	7.º Iagá	1.200	AP	76"	
3-3 Dandará, J. Garcia	7 56	C. Pereira	8.º Douceur	1.000	AL	63"3	
4-4 Alinda, P. Alves	1 56	D. Cassa	9.º Estreante	—	—	—	
5-5 Garini, D. Santos	6 56	J. Araújo	10.º Cadirly	1.200	AP	77"1	
6-6 Surama, D. P. Silva	1 56	S. Morales	11.º Cadirly	1.200	AP	77"1	
7-7 Navegadora, J. Quirós	3 56	R. Morgado	12.º Estreante	1.600	AL	63"3	
8-8 Ise, J. Ramos	2 56	M. Almeida	13.º Estreante	—	—	—	
9-9 Val da Valma, B. Santos	9 56	G. Feljo	14.º Estreante	—	—	—	
6.º PAREO — As 16h10m — 1.600 m — NCr\$ 2.500,00 — (BETTING) — RECORDE: 97"2 — FARINELLI							
1-1 Monterrey, J. Borja	5 58	E. Coutinho	1.º Alameur	1.400	AL	89"3	
2-2 Iberian, P. Estéves	6 54	E. Freitas	2.º Suez	1.400	AL	89"3	
3-3 Idilio, D. Muñoz	2 54	M. Mendes	3.º I. Horse	1.400	AL	90"	
4-4 Bira, J. Pinto	9 58	O. B. Lopes	4.º Palsão	1.000	AP	62"4	
5-5 Lolo, J. Santana	10 54	A. Correia	5.º Monterrey	1.400	AL	89"3	
6-6 Suez, A. Ramos	4 58	S. d'Amore	6.º I. Horse	1.400	AL	90"	
7-7 Librium, M. Henrique	3 58	R. Ribeiro	7.º Alentejo	1.400	AL	89"	
8-8 Mónico, J. Pedro F.	11 54	B. P. Carvalho	8.º I. Horse	1.400	AL	90"	
9-9 Farjo, O. F. Silva	7 58	A. Araújo	9.º I. Horse	1.400	AL	90"	
10-10 Calvados, A. Machado	1 54	W. Melreles	10.º Estreante	1.600	AL	63"3	
11-11 Ripper, J. Portillo	8 54	J. S. Silva	11.º Monterrey	1.400	AL	89"3	
7.º PAREO — As 17h15m — 1.200 m — NCr\$ 3.500,00 — (BETTING) — RECORDE: 72"4 — CABINE							
1-1 Ipu, J. Pinto	10 54	J. L. Pedrosa	1.º Jandui	1.300	AP	80"3	
2-2 Predicador, G. Meneses	2 54	L. A. Gomez	2.º Tigres	1.000	AM	61"4	
3-3 El Solimar, F. Pereira F.	7 58	G. Feljo	3.º Expo 67	1.200	NL	81"3	
4-4 Camury, J. Portillo	9 55	J. S. Silva	4.º Musette	1.300	AP	81"4	
5-5 Indocile, J. Machado	3 56	E. Freitas	5.º El Solimar	1.200	NL	81"3	
6-6 Indigo, F. Estéves	6 59	S. Morales	6.º Auris	1.000	AM	61"4	
7-7 Vandrís, J. Quirós	5 56	L. Ferreira	7.º El Solimar	1.200	NL	81"3	
8-8 Expo 67, J. Sousa	8 56	S. P. Lator	8.º Intrépido	1.600	GL	95"1	
9-9 Jaburu, J. Pedro F.	4 53	F. P. Lator	9.º El Solimar	1.200	NL	81"3	
10-10 Drive-In, I. Sousa	1 56	R. Silva	10.º Estreante	—	—	—	
11-11 Florina, P. Alves	6 56	R. Silva	11.º Estreante	—	—	—	

PROVA ESPECIAL

1.º PAREO — As 17h50m — 1.000 m — NCr\$ 3.500,00 — (BETTING) — RECORDE: 60"3 — BLAMELESS							
1-1 Shiriel, J. Portillo	4 56	C. Rosa	3.º M. Marcilla	1.000	NP	63"	
2-2 Broderie, D. Muñoz	2 56	J. S. Silva	4.º Estreante	1.300	AP	83"	
3-3 Luka Linda, O. Cardoso	3 56	M. Mendes	5.º Josabeth	1.300	AM	83"	
4-4 Miss Nazare, F. Maia	9 56	J. E. Sousa	6.º Estreante	—	—	—	
5-5 Jongleuse, J. Machado	8 56	E. Freitas	7.º Estreante	—	—	—	
6-6 Neidebela, D. F. Graça	7 56	J. Pinto	8.º Douceur	1.200	AL	75"3	
7-7 Ló, D. Moreira	3 56	M. Sousa	9.º Douceur	1.000	AL	63"3	
8-8 Let's Dance, F. Estéves	1 56	S. d'Amore	10.º Estreante	—	—	—	
9-9 Florina, P. Alves	6 56	R. Silva	11.º Estreante	—	—	—	

Vitória de Fronton faz Oraci recusar pupilos de Durante

Oraci Cardoso está inconformado com o sucesso de Fronton, na última quinta-feira sob a direção de Paulo Alves, depois de fracassar uma semana antes sob a sua direção e assegurar que nunca mais pilotará cavalos sob a responsabilidade do supervisor Paulo Durante.

O piloto gaúcho declara que não procede a desculpa de que sob a sua direção Fronton teria corrido sentido dos locomotores, pois se houve diferença em sua semana foi exclusivamente na apresentação técnica, já que anteriormente seu pilotado não tinha condições para atuar com a desenvoltura apresentada na última noturna.

NUNCA MAIS

Embora fazendo questão de mostrar a serenidade de sempre, Oraci declarou que nunca mais vai montar cavalos supervisionados por Paulo Durante para que não venham a se repetir fatos iguais àquele acontecido com Fronton que, no espaço de oito dias, apresentou um rendimento inteiramente diferente.

Esclareceu que evitará montar tais animais para que não surja qualquer suspeita sobre a sua pessoa, já que atravessa uma fase onde se encontra bastante prestigiado pela grande maioria dos treinadores e proprietários e espera manter esse ambiente de confiança sem qualquer alteração.

NADA CONTRA

O supervisor Paulo Durante falando sobre as atuações de Fronton, disse que não convidou Oraci para montar seu pupilo na última vez porque Paulo Alves o conhece melhor, inclusive tendo-o levado à vitória três vezes. Ademais acrescentou que se trata de um cavalo difícil de correr, e o piloto tem de corrigi-lo seguidamente, pois gosta de se atirar para a cerca interna, e ainda quanto a Oraci, explicou que continua admirando-o como jóquei e montador seus cavalos quando bem entender.

Curso muito cotado para vencer a prova inicial de logo mais com Oraci

O manhoso Corso, surge como a força da prova inicial da tarde no Hipódromo da Gávea, e em que pêssem as suas manhas, deverá conquistar o segundo triunfo nas pistas, desta feita sob a condução de Oraci Cardoso.

O filho de Hypério vem de perder incrível corrida nos derradeiros metros para Fascínio, depois de dar a todos a impressão de que seria o ganhador. Oraci está confiante, esperando conseguir mais um ponto na luta que trava pela supremacia nas estéticas.

ADVERSARIOS

Uxmal, Chambeirín e Bom Sucesso são os grandes rivais de Corso, que atuará em parceria com Ayacucho, vitorioso ao reaparecer e que melhorou acentuadamente. Uxmal venceu na turma de perdedores e produziu conveniente atuação na imediatamente superior, deixando claro que não está longe de segundo lugar. Chambeirín e Bom Sucesso vão gostar dos 1.600 metros, pois não são animais ligeiros.

2.200 METROS

Com exceção de Soleil du Martin, algo descolado no percurso, e de Galapico, que provavelmente não atuará, os demais participantes dos 2.200 metros contam com evidentes possibilidades de vitória, dos mais novos a Willy, o de mais idade. El Trovador ainda não conheceu o amargor da derrota na Gávea e mesmo situado na distância longa — se ganhou em 1.300 metros — deverá dar trabalho a quem quiser sobrepá-lo. Rivel e Willy obtiveram colocações no páreo em que Parnaso foi o ganhador, o mesmo ocorrendo com Mooklin e El Malak na prova em que Astro Grande foi o vencedor. Carreiras das mais difíceis, mas Rivel, El Trovador e Willy são os mais fortes.

Depois de dar uma grande impressão nos quatrocentos filares, Xodo Araby acabou sendo cundado o estreante Ojgo, em boa atuação. O filho de Major's Dilemma demonstrou predileção pela pista pesada e deve sair de perdedor no terceiro páreo desta tarde. Xaibub — de volta, bem — Puck e Happy Magnific são fortes candidatos ao segundo posto, levando-se em consideração a queda de produção de Clacioso no barro.

JANDUI

Livre de Ipu, que o derrotou com tranquilidade, Jandui encontra uma boa oportunidade para obter o terceiro triunfo, embora sejam grandes as esperanças em Bully — participante com relativo sucesso de alguns clássicos — King Richard e Ichô, que não cessa de progressar, pois vem de duas vitórias e levará ainda o reforço de Fascínio, vencedor na última em tempo bom para a turma.

A ESTREANTE

Muito falada pelos observadores, a estreante Navegadora, com um exercício que agradou, está sendo visava e apontada como a provável ganhadora. Broadway, um tanto irregular em suas atuações é o segundo nome, com Dandará a seguir.

RIPPER

Depois de atuar seguidamente em distâncias alentadas, Ripper desceu para os 1.400 metros e não correspondeu. Pode ser considerado uma das forças, pois terá agora pela frente mais duzentos metros para atropelar. Suez está melhor situado na pista pesada e vai chegar no marcador. Monterrey pode bisar o feito anterior, pois venceu fácil ao estreiar. Na pista anormal Idílio, Parlo e Mónico podem ainda ser citados.

OP 1.200

Ipu impressionou os entendidos quando de sua última vitória, mais pelo tempo do que pela facilidade. El Solimar mostrou perfeita adaptação ao clima do Rio, tanto assim que venceu com autoridade na segunda tentativa, em distância contrária aos seus recursos, pois não é ligeiro. Volta a atuar em páreo de percurso acanhado, mas vai figurar com destaque. Camury aos poucos melhora, surgindo ainda a parrelha Indocile-Indigo e mais Expo 67 como grandes nomes da competição.

JONGLEUSE

Ao que tudo indica a estreante Jongleuse deverá repetir Jaldáia, do mesmo Haras, que estreou correndo destacadamente. As já corridas Luka Linda e Shiriel e Broderie — que também atuará pela primeira vez — devem influir decisivamente no desenvolver da prova.

Nossos palpites

1. Corso - Bom Sucesso - Uxmal
2. Rivel - El Trovador - Willy
3. Xodo Araby - Xaibub - H. Magnific
4. Jandui - King Richard - Ichô
5. Navegadora - Broadway - Dandará
6. Ripper - Suez - Farjo
7. El Solimar - Indocile - Ipu
8. Jongleuse - Shiriel - Luka Linda

GRANDE CONCURSO ACUMULADO

Para as corridas de amanhã, domingo, 16, o concurso de 7 pontos está acumulado com NCr\$ 52.951,17. (P)

Good Girl mostrou grandes melhoras e aprontou 600m em 43s3/5 com facilidade

Good Girl apresentou novas melhoras, conforme demonstrou no apronto realizado ontem, passando 700 m em 43s 3/5 com muitas sobras e quase junto à cerca externa.

Outro apronto que também merece destaque foi o realizado por Lugano, outro representante do Stud Paula Machado, que percorreu os 600m em 36s 1/5, demonstrando que se não fosse o problema na ocasião da estréia, dificilmente será derrotado. Terminou o exercício muito contrariado.

HUE

Hué (J. Bafica) os 700 em 44s 3/5, com alguma facilidade e sempre pelo centro da pista. Ipe Roxo (P. Pereira F.) aumentou para 48s, suavemente. Jeune Fille (J. Machado) os 800 em 55s, de galope largo e quase juntinho à cerca. Inhabile (J. Pinto) chegou sobrando no lado de Faruca (J. Motta) em 37s 2/5 a reta.

ORBENZ

Orbeniz (J. Tinoco) deixou muito boa impressão esta sua partida de 38s os 600m. Totian (J. Marinho) os 300 em 24s, sem chamar muita atenção. Nimbis (D. Santos) a reta em 38s, muito à vontade.

LUGANO

Gôlfe tem Taça Hempel finais em Barranquilha na serra

Os associados do Petrópolis Country Clube disputam hoje, nos links de Nogueira, a Taça Hempel — oferecida pela indústria de tintas Hempel — na modalidade de técnica stroke-play e com full-handicap, cabendo a Douglas MacFarlane, que é um dos representantes da empresa, defender a posição de favorito da competição, apesar do seu baixo handicap.

A temporada de verão de golfe na serra prossegue hoje em Teresópolis com a disputa da Taça Polar, um stroke-play de 18 buracos e com desconto total de handicaps, ficando para amanhã, no mesmo local, a realização da Taça Roberto Fust, igualmente em 18 buracos, mas contra o par do campo. Este será o penúltimo fim de semana de torneios em Teresópolis.

TÍTULO EM JOGO

A rodada de Petrópolis — cuja temporada só se encerra no dia 29 — será completada amanhã com a disputa da Taça Trio, um stroke-play de 18 buracos, full-handicap, com soma dos três cartões.

Roni Carvalho, um dos mais regulares jogadores da temporada de verão, decidirá, com Douglas MacFarlane, neste fim de semana, o título de campeão do clube da categoria scratch e da primeira categoria de handicaps, em match-play simultâneo. Douglas, no jogo de handicaps, dará apenas um stroke para Roni. No outro, é buraco por buraco.

MONSANTO OPEN

Pensacola, Estados Unidos (UPI-JB) — Os golfistas profissionais Tommy Aaron, Bruce Crampton, Lee Trevino e Larry Hinson estão empatados na primeira colocação do Monsanto Open, depois da rodada inaugural da competição, com o escore de 67 tacadas, quatro abaixo do par do campo do Pensacola Country Clube. A dotação do Monsanto Open é de 100 mil dólares aos melhores colocados — cerca de NCr\$ 400 mil.

Dos quatro líderes, o australiano Bruce Crampton foi o mais irregular, pois conseguiu um eagle, seis birdies e sete pares, mas, em compensação, tomou quatro bogeys que lhe atrapalharam o escore. A diferença dos primeiros colocados para os mais próximos seguidores é de apenas um stroke e, entre estes últimos, estão Julius Boros, Dick Crawford, Jimmy Grant, Grier Jones, Richard Martinez e R. H. Sikes.

OS 34 MELHORES

Um por um, os melhores colocados do Monsanto Open são os seguintes: 1.º empatados, Tommy Aaron, Bruce Crampton, Larry Hinson e Lee Trevino 67 tacadas; 5.º empatados, Julius Boros, Dick Crawford, Jimmy Grant, Grier Jones, Richard Martinez e R. H. Sikes, 68; 11.º empatados, Jerry Abbott, Chris Blocker, Jim Colbert, Dale Douglas, Bill Garrett, Howie Johnson, Doug Sanders, Bob Stanton e Dudley Wysong, 69; 20.º empatados, Deane Beman, Gay Brewer, Lee Elder, Bill Ezlinicki, Gene Ferrel, Ray Floyd, Bert Greene, Labron Harris, Jay Hebert, John Joseph, Bob Keller, Bob Payne, Gary Player, Wayne Vollmer e Al Balding, 70 tacadas.

O sul-africano Gary Player, preparando-se para disputar os grandes torneios da temporada, já voltou às atividades.

LITTLER LIDERA

Palm Beach Gardens, Estados Unidos (UPI-JB) — O golfista Gene Littler, com uma vitória e prêmios no valor de US\$ 52.428, está liderando o ranking da PGA de 1969, segundo os dados fornecidos pela associação norte-americana, antes da disputa do Monsanto Open.

Os dez primeiros colocados são os seguintes, com o número de vitórias entre parênteses e as quantias recebidas: 1.º Gene Littler (1), e US\$ 52.428; 2.º Miller Barber (1), 52.380; 3.º Jack Nicklaus (1), 46.238; 4.º Tom Shaw (1), 39.331; 5.º Lee Trevino (1), 35.561; 6.º George Archer (1), 32.865; 7.º Tommy Aaron (zero), 32.446; 8.º Billy Casper (1), 31.266; 9.º Ken Still (1), 26.179; 10.º Charles Sifford (1), 23.867.

Koch passa às quartas de finais em Barranquilha ao vencer tcheco Holecek

Barranquilha, Colômbia (UPI-AFP-JB) — O brasileiro Thomas Koch passou às quartas-de-finais do Torneio Internacional de Tênis Cidade de Barranquilha, ao derrotar Milan Holecek, da Tcheco-Eslôvaquia, por 6-4 e 6-3.

Em duplas masculinas, Koch e Edson Mandarino conseguiram classificar-se para as oitavas-de-finais, com a vitória sobre os panamenhos Juan Fernández e Estebán Pierre, por 6-2, 5-7 e 6-4. A surpresa da rodada foi a derrota do australiano Ray Ruffels para o romeno Nastase Illie, por 7-5 e 7-5.

OS CLASSIFICADOS

Além de Thomas Koch, mais dois tenistas sul-americanos classificaram-se para as quartas de finais: Jaime Fillol (Chile) e Jairo Velasco (Colômbia), que já haviam conquistado esse direito na rodada passada, o mesmo ocorrendo com o australiano Bill Bowrey e o tcheco Jan Kodet. O grupo foi completado com o britânico Mark Cox, que derrotou Brian Fairlie (Nova Zelândia) por 6-2 e 6-1 e Zekko Franulovic (Iugoslávia), que venceu o alemão Hans Plotz, por 2-6, 8-6 e 8-6.

A parte feminina, faltando ainda os jogos pelas oitavas de finais, apresentou os seguintes resultados: Leslie Bowrey (Austrália) venceu Marilyn Aschner (Estados Unidos), por 4-6, 6-2 e 6-1; Juller Heldman (Estados Unidos) derrotou Patty Hogan (Estados Unidos), por 6-4 e 6-1.

AS DUPLAS

A rodada foi completada, à noite, com as partidas classificatórias às oitavas de finais, apresentando os seguintes resultados:

Thomas Koch e Edson Mandarino (Brasil) derrotaram Juan Fernandez e Esteban Pierre (Panamá), por 6-2, 5-7 e 6-4.

Manuel Orantes (Espanha) e Jairo Velasco (Colômbia) venceram Brian Fairlie e Onny Pruen (Nova Zelândia), por 6-4 e 6-3.

Silva lamenta sua venda e diz que mostrou estar em forma com seus 4 gols

Ao embarcar ontem, no Galeão, para Buenos Aires, Silva confessou o seu desgosto por ter sido vendido pelo Flamengo ao Racing, "pois ainda poderia ser muito útil, como mostrei fazendo três gols em três jogos na Argentina e mais um aqui".

— Isso prova — acrescentou — que ainda sou goleador. E ninguém venha dizer que é problema de preparo físico, porque no Racing não tive tempo para treinar. Infelizmente, no Brasil é muito comum se apontar um jogador de 28 anos em diante como acabado para o futebol, esquecendo-se de que a experiência também é muito importante.

AMBIENTE RUIM

Silva estava visivelmente amargurado quando começou a falar na deterioração do ambiente de camaradagem que antigamente existia no clube. — A política tomou conta do clube e transformou inteiramente o ambiente, que era dos mais saudáveis. Tudo começou com o Valtêr Miraglia, que se especializou em formar grupinhos, perseguindo alguns jogadores e protegendo outros. Além disso, a campanha contra o presidente Veiga Brito, muito estimulado pelos jogadores, também influiu negativamente. E, por cima de tudo, o atraso no pagamento dos salários e das gratificações.

Na opinião do atacante, o técnico Tim começou trabalhando livremente e chegou a dar impressão de estar no bom caminho, "mas hoje creio que ele esteja pressionado pelos cartolas que ficam sentados nos bancos só criando casos contra os jogadores". — A atuação do Flamengo contra o Racing reflete essa situação. Não sei como o time chegou àquele estado. Não tem nem mais a alma, a vontade de antigamente. Confesso que fiquei com muita pena. A sorte do Flamengo é que a turma do Racing estava devagando, sem muito interesse em fazer gols. Todos viram o buraco que havia nas costas do Paulo Henrique, facilitando todos os ataques do Racing.

MUITA INJUSTIÇA

Revolto com as injustiças que estão sendo cometidas no Flamengo, Silva passou a citar exemplos concretos: — Não se faz com ninguém o que fizeram com João Damião. Se não queriam que ele jogasse, o certo era não escalá-lo no time. Agora, colocá-lo de saída para tirá-lo logo depois, só porque a torcida queria o Garrincha, foi um absurdo. E mesmo vontade de queimar o rapaz, matar de vez o seu estímulo.

Caso idêntico — continuou Silva — aconteceu com Luis Claudio, que é um craque. Sabia jogar tanto na frente como atrás. O próprio Tim, que já o conhecia, logo que chegou foi dizendo que Luis Claudio seria uma das peças mais importantes do seu esquema. Só porque a torcida o viu naquela jogada em Niterói contra o América, foi afastado sumariamente. Nem mesmo o levaram para a excursão, em que, longe da torcida, teria condições de se adaptar ao time.

Fio, segundo a opinião de Silva, é outro injustiçado. Vítima de uma campanha do antigo técnico Valtêr Miraglia, está até agora sem condições

Bill Bowrey e Ray Ruffels (Austrália) venceram Michael Hickey (Irlanda) e José Andrés (Venezuela) por 6-8, 8-8 e 6-4.

Zekko Franulovic (Iugoslávia) e Ilie Nastase (Romênia) venceram Tom Ediesen (Estados Unidos) e Jaime Fillol (Chile) por 3-6, 7-5 e 6-4.

Mark Cox e Peter Curtis (Inglaterra) derrotaram Ove Bengtson (Suécia) e William Alvarez (Colômbia) por 6-1 e 11-9. Jann Kodet e Jan Kukal (Tcheco-Eslôvaquia) venceram Gustavo e Francisco Castillo (Colômbia) por 6-4 e 6-0.

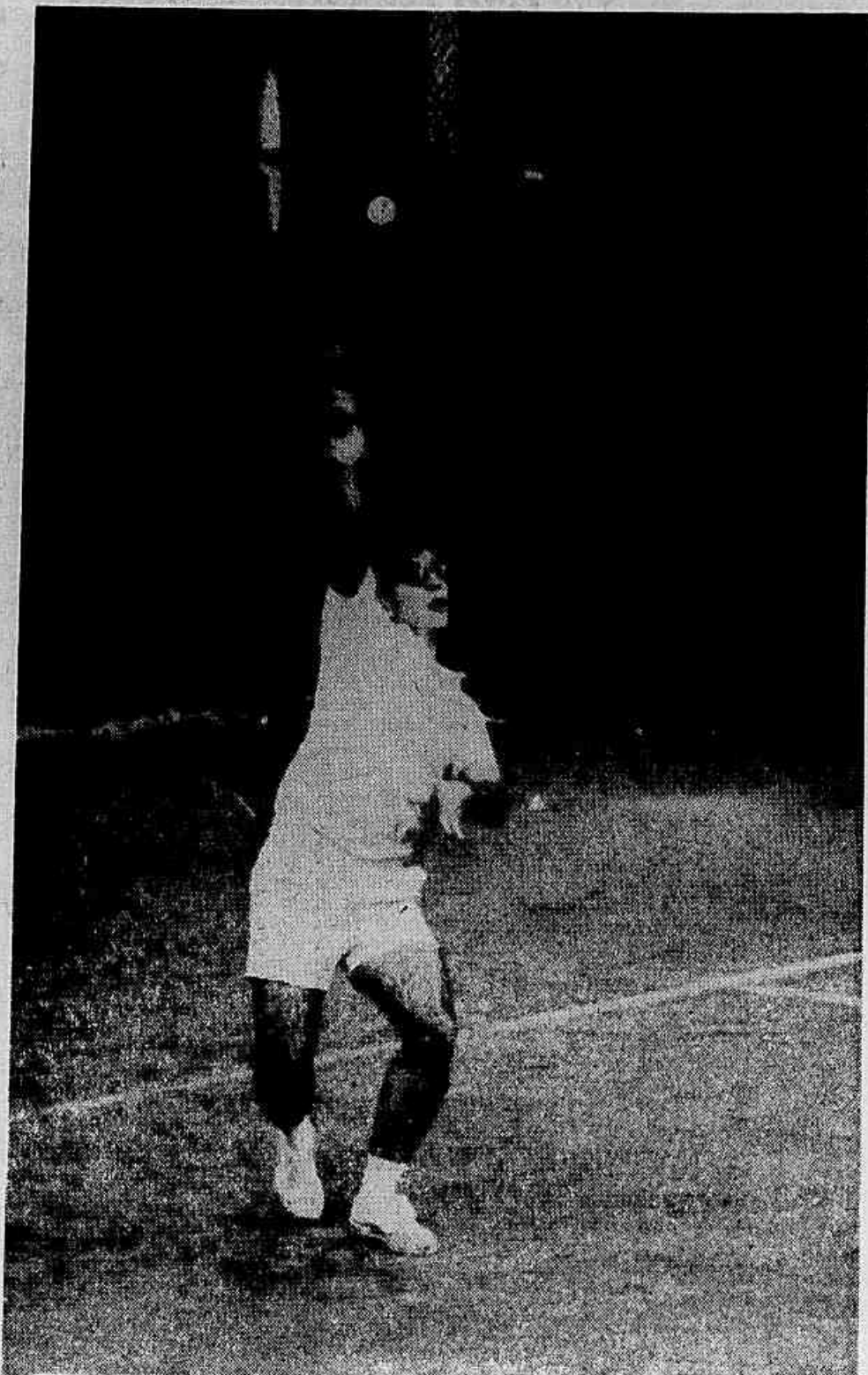
TORNEIO JB

O Torneio Aberto JORNAL DO BRASIL prosseguirá esta tarde, nas quadras do Country Clube e do Clube Naval, com a seguinte programação:

Country — 15 horas: Carlos de Faria x Marcelo Arruda (torneio de estreantes); 16 horas: Karen Van Ness-Aluisio Sales x Alalde Pereira-Lúcio Lopes; 17 horas: Carlos Guimarães x Joaquim Rasgado Filho ou Rubens Raimundo Júnior; 18 horas: Paulo Koeler x Afonso Pereira Filho ou Cláudio Flinnsberg.

Clube Naval — 16 horas: Nadja Sá-Sônia Borges x Marize Hermann-Teresa Loreto; 17 horas: Nadja Sá-Alóisio Estêves x Andréa Meneses-Sérgio Bonn; 18 horas: jogo de estreantes.

REGULARIDADE



Sérgio Bonn vem se constituindo numa das boas figuras do Torneio JB

Basquetebol viaja para tentar o bicampeonato em Montevideu

A seleção brasileira de basquetebol masculino viaja hoje para Montevideu, onde tentará a conquista do bicampeonato Sul-Americano. A maior parte da delegação sairá do Galeão, às 7h30m, em avião da Fluna, enquan-

to os jogadores paulistas embarcam em Congonhas, uma hora mais tarde.

Também hoje seguirá para Manaus a seleção brasileira de novos, que realizará uma série de exhibições

em capitais do Norte e Nordeste, bem como em Brasília e Belo Horizonte. Esta delegação tem o embarque programado para as 8h, no Aeroporto Santos Dumont, em avião da VASP.

BASE JOVEM

A equipe brasileira para o Campeonato Sul-Americano preparou-se muito bem, tendo ficado concentrada desde o dia 8 de fevereiro, nas dependências da Escola de Aeronáutica, no Campo dos Afonsos. Embora a seleção que irá ao norte e nordeste seja denominada "de novos", a do Sul-Americano igualmente pode ser chamada assim, pois nela figuram poucos jogadores veteranos em representações brasileiras e estes, além do mais, não possuem idade avançada, como é o caso de Sérgio (24 anos), Hélio Rubens (o mais velho, com 27), Cézar (23), Zé Olala (22) e Jól (22) — os componentes da equipe base.

A direção do elenco está entregue a Tude Sobrinho, técnico renomado e dono de

vários títulos importantes, apesar de não possuir diploma. Tude terá a assessoria do jovem treinador Carlos Jorge Esch, responsável pelo excelente estado físico do elenco, graças ao intenso treinamento de circuito-training ministrado aos jogadores. A seleção não contará desta vez com o concurso de nomes conhecidos, como Ubiratã, Mosquito, Edvard e Menon, este por ter solicitado dispensa (afazeres particulares) e os demais por não se apresentarem na época devida e nem terem dado qualquer justificativa à CBB.

Ainda assim, o Brasil ostenta condições para conquistar o bicampeonato, devendo acautelar-se mais contra a Argentina, Peru e Uruguai, este por atuar em

seus próprios domínios. Participarão ainda do Campeonato, que começa amanhã, as seleções do Chile, Paraguai, e Colômbia, estreando o Brasil somente terça-feira, contra o Chile.

A delegação da CBB viajará assim constituída: chefe — Carlos Aurélio Fernandes; jornalista — José Guio Filho; médico — Alfredo da Mata; juizes — Benedito Bispo da Conceição e João Nogueira Macedo (ambos cariocas); técnico — Tude Sobrinho; assistente-técnico — Carlos Jorge Esch; massagista — Geraldo Félix; jogadores — Cézar, Luizinho, Peixotinho e Felipe — da Guanabara; Sérgio, Zé Olala, Jól, Dódi, Zé Geraldo, Nasr e Hélio Rubens — de São Paulo; e Ranieri — de Minas Gerais.

NORTE E NORDESTE

tições em que a equipe de novos poderá contribuir com diversos elementos, para compor a representação da CBB. O roteiro de exhibições da seleção que hoje viaja é o seguinte: amanhã — jogo em Manaus; terça-feira — em Belém; dia 19 — em Fortaleza; dia 21 — em Natal; dia 22 — em João Pessoa (esta apresentação ficou confirmada ontem, com a ida à CBB do representante da Federação Paranaense, Sr. Ivã Pereira; dia 23 — em Recife; dia 25

COMEÇA O JUVENIL

cada rodada será transmitida pela TV Continental. O primeiro jogo a ser televisado será Tijuca x Botafogo, no ginásio da Rua Desembargador Isidro. Em consequência, haverá inversão neste local, realizando-se a partida de juvenis antes da de infantes. A rodada

HOMENAGEM À IMPRENSA

Montebelo, homenageará a imprensa hoje, com um almoço de confraternização,

à inauguração completa-se com: Vasco x Mackenzie, Vila Isabel x Flamengo, Riachuelo x Municipal e Grajaú TC x Olaria. O mando de quadra pertence aos clubes citados em primeiro lugar e o Fluminense — campeão das duas categorias — folgará.

às 12h30m, no salão de banquetes do Clube Sirio e Libanês.

Edu piorou da contusão e América pode ter Joãozinho amanhã contra o C. Grande

Difícilmente Edu poderá atuar amanhã contra o Campo Grande, pois voltou a sentir o tornozelo esquerdo logo no início do apronto de ontem do América, sendo retirado do campo. O Dr. Oscar Santamaría só dará a palavra final, entretanto, depois de um teste poucas horas antes do jogo.

Joãozinho já foi colocado de sobreaviso para entrar na ponta direita, passando Tadeu para o lugar de Edu. Jeremias, sentindo pontadas na virilha, e Rosá, com uma contusão no joelho direito, também deixaram o coletivo no meio, mas o médico está mais otimista em relação a esses dois jogadores, acreditando mesmo que eles se recuperarão ainda hoje com o tratamento intensivo na concentração.

BOM TREINO

O América iniciou o treino de ontem com a equipe que Flávio Costa considera ideal: Rosá, Paulo César, Alex, Marcelo e Zé Carlos; Renato e Badoeco; Tadeu, Jeremias, Edu e Canhotinho. Aos 10 minutos, Edu, que já não consegue chutar direito, começou a sentir dores e saiu de campo, seguindo imediatamente para o Departamento Médico.

Logo depois era a vez de Jeremias fazer o mesmo. Flávio Costa colocou então Joãozinho na ponta direita, indo Tadeu para o meio formar a dupla de pontas-de-lança com Tonel. Mesmo desfalcado, o time titular jogou bem, terminando o primeiro tempo com uma vantagem de 3 a 0 sobre os reservas, gols de Zé Carlos, Tonel e Tadeu.

No segundo tempo, Rosá foi substituído por Barreto e De-jaír entrou no lugar de Zé Carlos, que está com deficiência de péso. O time principal começou a se poupar e só fez mais um gol, por intermédio de Tonel.

MÁ SORTE

Assim que saiu do campo, Edu dirigiu-se ao Departamento Médico, reclamando da falta de sorte.

Na semana anterior ao início do campeonato, machucou o tornozelo direito e quase ficou de fora do jogo com o Flamengo. No meio da partida, sem saber como, começou a sentir o outro tornozelo, que depois, no vestiário, estava completamente inchado. Ficou completamente durante a semana

e pensou que estivesse bom, pois conseguiu chutar no treino de quinta-feira. Chegou hoje (ontem) e me aconteceu isso. Francamente acho que não dá para jogar. Estou com muito azar.

O caso de Jeremias começou no jogo-treino de quarta-feira contra seleção de Petrópolis. Depois da partida, o jogador já reclamava de dores na virilha.

Jeremias é muito garoto — explica o professor Melquisedec Santos — e por mais que a gente insista para que se poupe, ele continua lutando como se fosse a decisão do campeonato, entrando em todas as bolas divididas. Acabou sentindo o esforço. A sorte é que ele se recupera rapidamente e não é problema para a partida contra o Campo Grande.

CONFIANÇA

Rosá explicou que, enquanto treinou, podia correr e chutar sem sentir dor, mas não conseguia cair direito para o lado do joelho contundido, que estava inchado. O próprio goleiro afirmava, entretanto, que até a hora do jogo estará bom.

Logo após o treino, os jogadores seguiram direto para a concentração do Quilômetro 18 da Estrada Rio-Petrópolis, onde Edu, Jeremias e Rosá iniciaram severo tratamento. O Dr. Oscar Santamaría faz esta manhã a revisão médica habitual, quando espera liberar Rosá e Jeremias.

Edu, entretanto, por ser o caso mais grave será examinado especialmente amanhã, numa última tentativa para enfrentar o Campo Grande.

M. Francisco pede ajuda ao macumbeiro "Corre-Tempo" para derrotar o Atlético

Belo Horizonte (Sucursal) — Martin Francisco disse estar confiante na sua equipe, mas encomendou, ontem, ao macumbeiro Corre-Tempo, de Barbacena, um despacho para dar, amanhã, ao América uma vitória sobre o Atlético.

O técnico americano diz que "acertei todos os detalhes com Corre-Tempo e agora estou mais otimista quanto ao resultado da partida", apesar de afirmar à imprensa que o Atlético é o favorito, visando a despertar no adversário um otimismo exagerado.

FLUIDOS A FAVOR

Em Barbacena, Corre-Tempo, conhecido pelos seus excelentes trabalhos para trazer dinheiro, arranjar namorado, descontrair uma derrubada e pedir paz espiritual a Iemanjá, está tendo um trabalho extra neste fim de semana.

Martin Francisco, "um velho amigo", pediu a sua ajuda para vencer ao Atlético amanhã no Minas Gerais. Apesar de não dar detalhes, Corre-Tempo garantiu a Martin que "o jogo está ganho" pois os fluidos são favoráveis e os chefes espíritos estão com grande disposição.

OUTRA TÁTICA

O armador Romeu, do Bangu, que esteve emprestado ao Valério no ano passado, treinou ontem no time titular marcando um belo gol, e por isto está cotado para jogar amanhã ao lado de Samuel e em substituição a Carlos Alberto.

Tudo vai depender de sua compra definitiva ao Bangu o que está praticamente acertado, segundo o presidente Amador de Barros e do respectivo registro na Federação Mineira de Futebol.

Durante o coletivo de ontem, já com a presença da torcida — antes Martin fizera um treino secreto — reservas e titulares empataram por um gol, desagrando a torcida pelo pouco entendimento e movimentação que demonstraram.

Noriva tentou imitar Tião, na cavadinha, mas não obteve êxito, porque os homens de área não se adaptaram ao sistema, principalmente Ferreira, artilheiro do time, que não conseguia aproveitar os lançamentos longos. Apesar da gripe, Samuel Cristóvão e Batista treinaram. A única surpresa que pode acontecer no time do América é o lançamento de Romeu, assunto cercado com sigilo pela diretoria.

Exibição no treino faz Yustrich expulsar dois

Belo Horizonte (Sucursal) — Yustrich expulsou Laci e Caldeira do apronto coletivo do Atlético, ontem, no antigo Estádio Independência, reclamando que "você estão jogando só para a torcida enquanto estou preparando o time para ganhar um clássico e todo o campeonato".

Caldeira chegou a correr do técnico que o ameaçou severamente, dizendo que somente lhe daria mais uma oportunidade pois está cansando de suas desobediências às determinações táticas. A torcida e os demais jogadores assistiram à cena em silêncio, porque Yustrich proibiu qualquer comentário no clube na semana do jogo contra o América a fim de "evitar especulações".

CORRIDA EXTRA

Yustrich estava preocupado ontem com o conjunto do time atlético e várias vezes paralisou o coletivo, pedindo a repetição das jogadas, notadamente do ataque que tem a missão de executar a cavadinha. A torcida era numerosa nas arquibancadas incentivando os jogadores mesmo quando a jogada terminava mal.

Laci e Caldeira se entusiasmaram com a vibração da torcida e passaram a enfiar as lances, quebrando consequentemente a velocidade do ataque

Primeiro foram os gritos anunciando a expulsão dos dois jogadores. Depois, bastante nervoso, Yustrich notou que Caldeira reclamava da expulsão e partiu em sua perseguição, enquanto dizia: todo o time faz um sacrifício danado e você estraga tudo e ainda reclama? "Caldeira demonstrando grande vivacidade correu para o vestiário, mas ficou sabendo lá dentro que Yustrich somente lhe daria mais uma oportunidade no Atlético, por outro lado Laci abandonou o gramado tranquilamente, satisfeito com sua situação junto ao técnico.

Os titulares venceram as reservas por 3 a 0. Concluído e Vaguinho tiveram destituição, e, apesar da irritação pelo acontecimento com Caldeira e Laci, Yustrich ficou satisfeito com a produção do time e somente tem uma dúvida no time, que joga amanhã contra o América: Mussula, Vander, Grapepe, Djalmir Dias e Cincunegui; Vanderlei e Amaral; Ronaldo, Vaguinho e Tião.

Flávio e Samarone é a nova dupla do Flu

O Fluminense conseguiu legalizar os papéis do ponta-de-lança Flávio a tempo de poder lançá-lo em seu time no jogo de logo mais contra o Madureira, quando o atacante formará a dupla de área com Samarone,

que já recuperou-se das dores musculares. Flávio ontem teve um dia bastante ocupado: pela manhã cuidou dos exames de laboratório, em seguida foi correndo para o clube, a fim de

participar do treinamento, e logo depois passou rapidamente no hotel, onde esteve apanhando alguma roupa antes de dirigir-se para a concentração e juntar-se aos companheiros.

CANSADO MAS CONFIANTE

Mesmo após um dia muito ocupado, Flávio diz estar confiante no primeiro jogo que fará logo mais pelo seu novo time. Suas atividades ontem no clube começaram com um bate-bola em torno de uma rede de vôlei, onde ele formava de um lado com Oliveira e Peri, enquanto do outro, rebatendo bola para o ataca-

cante se encontravam Lulinha, Celso e Nêlio. Depois de uns 15 minutos Flávio parou, foi até o vestiário, vestiu um macacão azul meio desbotado, que ele próprio trouxe do Corinthians, e voltou ao campo para bater bola com Wilton e Serginho. Como muitos estranhavam o fato de o jogador

vestir o macacão por conta própria, antes de submeter-se a um treinamento mais puxado, ele mesmo explicou a explicação: — Há uma semana que não treino direito e o resultado disso foram dois quilos a mais. Tenho que perdê-los para entrar em campo com o ideal, 76 quilos.

PARA PERDER PÊSO

Os exercícios mais punhados a que Flávio submeteu-se ficaram incluídos na meia hora de ginástica dirigida pelo preparador físico Antônio Clemente, que formou um grupo com Marco Antônio, Lulinha, Cafuringa, Wilton, Celso, Olivei-

ra, Nêlio, Peri e Serginho. Enquanto isso Galhardo, Samarone, Félix, Assis, Reinaldo e Silveira disputavam uma partida de vôlei atrás do gol. Mais tarde Antônio Clemente dividiu os jogadores em dois grupos, a fim de ser disputado

um dois-toques, onde apenas Lula não tomou parte. O ponta-esquerda estava abaixo do peso e por isso fez um treinamento rápido com o preparador físico, antes mesmo de os demais jogadores entrarem em campo.

A FÔRÇA OCULTA

O massagista Santana, a exemplo do que fez no jogo com a Portuguesa, levará hoje para o vestiário do Maracanã uma imagem da cabocla Jurema, que ele coloca numa pequena mesa de toalha branca envolta em flores também brancas.

A cabocla Jurema é uma figura da Umbanda, está simbolizada numa imagem de uma mulher negra, jovem, ligeiramente deitada, e segundo o massagista dará sorte ao Fluminense nesse campeonato.

RECUPERADO

Samarone mostrou-se ontem recuperado das dores musculares, tranquilizando o técnico Telê quanto à formação da dupla de área no jogo com o Madureira. Ele formará ao lado de Flávio, mas no segundo tempo, o que estiver mais cansado dará lugar a Ca-

furinga, que assim tem garantida sua participação nessa partida. Tanto Samarone como Flávio não estão em condições físicas ideais, sendo até possível, conforme o transcorrer do jogo, que o técnico venha a substituir os dois, dando lu-

gar a Cafuringa e Celso ou Reinaldo. Os jogadores concentrados são os seguintes: Félix, Peri, Oliveira, Nêlio, Galhardo, Assis, Marco Antônio, Silveira, Altair, Lulinha, Wilton, Cafuringa, Samarone, Lula, Serginho, Reinaldo e Celso.

Flávio, longe de Pelé, acha que pode ser o artilheiro

O grande desejo de Flávio, que ele mal consegue esconder, é tornar-se no time do Fluminense o artilheiro do Campeonato Carioca desse ano, coisa que o sucesso de uma equipe não depende só

de um, mas dos esforços de 11 jogadores, e quero deixar claro, que se o Fluminense melhorar a partir de agora, os méritos não serão apenas meus, mas de todos — explicou o atacante.

— Mas faço questão de lembrar que o sucesso de uma equipe não depende só de um, mas dos esforços de 11 jogadores, e quero deixar claro, que se o Fluminense melhorar a partir de agora, os méritos não serão apenas meus, mas de todos — explicou o atacante.

A PROCURA CONSTANTE

Flávio é o tipo do atacante que tem a obsessão do gol. Durante os 90 minutos de uma partida ele jamais se preocupa em ir além da metade do seu campo em busca de jogo. Sua preocupação

constante, durante todos os minutos, é ficar ali entre a intermediária e seu gol, quando não está mesmo dentro da área, de acordo com o tipo de jogo que se desenrola em campo.

QUASE FRUSTRADO

Flávio confessa que sente cada gol como se fosse sempre o primeiro, mas em São Paulo, onde ele permaneceu jogando durante cinco anos, pelo Corinthians, não faltou muito para chegar à frustração total.

— Em São Paulo eu vivia contando meus gols, esforçando-me para fazê-los em maior número possível, sempre em busca da primeira colocação na lista de artilheiros. Mas o criolo — disse referindo-se a Pelé — estava sempre ali para atrapalhar. Houve tempos em que eu chegava a liderar a lista durante rodadas, mas a alegria logo acabava quando o Pelé resolvia disparar.

GRANDE ESPERANÇA

No Rio, jogando pelo Fluminense, Flávio sabe que pode lutar com maiores esperanças pelo título de artilheiro.

— Não é por vaidade — ele faz questão de explicar — é porque eu gosto mesmo de fazer gols.

Flávio não consegue disfarçar um pouco de timidez e abaixa a cabeça de modo

humilde, quando lembram a ele as inúmeras críticas sofridas devidas aos gols já feitos que perde.

RESPONSABILIDADE DIVIDIDA

O atacante vê com muita esperança seu recente empréstimo ao Fluminense, onde quer fazer o possível para ficar.

— Encontrava-me sem ambiente em São Paulo. O futebol lá é muito mais difícil que no Rio e as pressões que se sofre da imprensa, torcida e dirigentes não é mole. Ninguém é perfeito, mas lá não se tem direito a errar nada, a perder um jogo sequer. Eu já não aguen-

ta e cheguei a interiorizar junto ao presidente Vadi Helu, que é meu amigo, a fim de facilitar o empréstimo ao Fluminense. Flávio, durante seu primeiro treino de conjunto no Fluminense, chegou a espantar-se um pouco com o que foi preparado em torno dele. Muita gente no campo, nas arquibancadas e nas sociais, aplaudindo suas jogadas, deixaram-no certo de que alguma coisa de formi-

dável estava acontecendo e de que essa coisa era ele próprio.

— Acho que esse incentivo da torcida será o essencial para o meu sucesso — disse — mas é bom lembrar que não vim para salvar a pátria, e sim, participar de uma equipe, onde atuam 11 jogadores. Dependendo deles e eles de mim. Se houver realmente sucesso esse não será de um só, mas de todos.

CONFIANTE



Flávio diz que vai provar esta noite que ainda é o artilheiro de sempre

Torcida do Vasco vaiou treino que Pinga achou bom

Os titulares do Vasco foram derrotados por 3 a 0 pelos reservas, ontem de manhã, no Manufatura, num treino em que a torcida chegou a vaiar o quadro principal, mas Pinga gostou, explicando que o importante para ele é contar com 22 jogadores de igual categoria.

— Para os titulares — explicou o técnico — treino é sempre treino, mas para os reservas, o coletivo é um jogo, porque é a chance que eles têm para se mostrar diante do treinador e lutar pela promoção.

TORCIDA QUERIA BENETTI

— Dá gosto ver esse rapaz jogar. Infelizmente, Bianchini ainda terá que ficar mais algum tempo de fora. Este treino foi o segundo desde após sua recuperação nos meniscos do joelho direito e não posso nem devo apressar sua volta — argumentou.

Bianchini treinou o tempo todo e demonstrou, no final, cansaço. No entanto, foi ele quem levou seu quadro à vitória, armando cerca de 80 por cento das jogadas ofensivas e fazendo um bonito gol.

RESERVAS DE GABARITO

Na defesa, os zagueiros titulares não puderam conter as constantes investidas de Bianchini e Acelino pelo meio, mas Valinhos e William a todo instante criavam jogadas indo até à linha de fundo.

O treino durou 110 minutos corridos e Pinga explicou: — Se eu fosse parar o treino para mudar de lado seria pior para os titulares. O descanso iria esfriar o time e hoje (ontem), nem a seleção inglesa venceria os reservas.

VALINHOS DE SOBREVIVÊNCIA

Os titulares treinaram com Valdir (Celso), Fidéls, Brito, Fernando (Ferreira) e Eberval; Alcir e Bougheux; Nado, Valfrido, Adilson e Silvinho. Os reservas, com Pedro Paulo, Ferreira (Pepe), Joel, Moacir (Orlando) e Lourival; Paulo Dias e Benetti (Neli); Williams, Acelino (Jedir), Bianchini e Valinhos (Raimundinho).

O zagueiro Fernando se contendeu num lance com Benetti e foi obrigado a sair, mas seu caso não tem gravidade. Quanto a Benetti, o jogador sofreu violenta pancada na perna direita e está ameaçado de não poder se concentrar hoje com os demais companheiros. Por causa disso, Pinga já colocou Valinhos de sobrevivência.

Além dos titulares, Pinga relacionou para a concentração, que começará após o individual de hoje de manhã, os jogadores: Benetti ou Valinhos, Pedro Paulo, Moacir, Lourival, Williams, Acelino e Luis Carlos.

Luis Carlos, que não treinou ontem e não tem a menor chance de entrar durante a partida, se concentrará por motivos psicológicos, pois o técnico e o médico precisam de tempo para conversar com ele, a fim de mostrá-lo que sua contusão no pé direito recém-fraturado não é nada de grave.

Hipismo começa temporada

Com três provas hoje e cinco amanhã, a Sociedade Hipica Brasileira inicia a temporada oficial de 1969, reunindo os principais cavaleiros cariocas em disputa de troféus, escarapelas e prêmios em dinheiro.

A primeira prova de hoje será em animais estranhos, ficando para amanhã a Torneio de Abertura. O programa desta tarde tem início às 16 horas, enquanto o de amanhã começa às 10.

PROGRAMA

As provas são as seguintes: Hoje — 1.ª Prova — Animais estranhos — altura: 1,00 — largura: 1,40 — Precisão com um desmonte — Obstáculos isolados, não entra o rio — 2.ª Prova — Cavaleiros veteranos e cavaleiros afastados das pistas há mais de 10 anos — altura: 1,00 — largura: 1,30 — Precisão com um desmonte — Obstáculos isolados, sem o rio — Cronômetro na 2.ª passagem.

3.ª Prova — Cavaleiros selecionados para a 3.ª série — altura: 1,00 a 1,10 — largura: 1,50 — Um duplo e no entra o rio — Cronômetro. Amanhã — 4.ª prova — Cavaleiros da escolinha — altura: 0,80 largura 1,00 — Precisão com um desmonte — Obstáculos isolados, não entra o rio.

5.ª Prova — Cavaleiros mirins — altura: 1,10 — largura 1,50 — Um duplo, não entra o rio — Cronômetro.

6.ª Prova — Cavaleiros selecionados para a 1.ª série e mais cavaleiros convidados — altura: 1,10 a 1,30 — largura: 1,70 — Cronômetro — Um duplo e entra o rio.

7.ª Prova — Cavaleiros selecionados para a 2.ª série e mais cavaleiros convidados — altura: 1,10 a 1,30 — largura: 1,70 — Cronômetro — Um duplo e entra o rio.

8.ª Prova — Reservada a todos os participantes da temporada com exceção dos cavaleiros da escolinha — Cooperação para 3 cavaleiros (o júri sorteará antes da prova as equipes). Em cada equipe não poderá ter mais de um cavaleiro mirim, nas demais poderão compor-se de 3 juniores ou 3 seniores — altura: 1,10 a 1,30 — largura: 1,50 — Cronômetro — 1,30" (um minuto e trinta segundos) para o percurso das equipes com os devidos revezamentos. Cada obstáculo saltado de 2 pontos — derrubando 1 ponto — O obstáculo derrubado não poderá ser saltado novamente. 3 refugos elimina a equipe.

Na grande área

Armando Nogueira

Mais um técnico estrangeiro, o argentino Pizzutti, critica a organização defensiva dos times brasileiros: "A defesa do Flamengo pareceu-me sem disciplina de jogo — disse o técnico do Racing, fazendo o balanço do amistoso de quarta-feira no Maracanã (Racing, 3 x Flamengo, 2).

Recentemente, o competente Katchalin, da seleção soviética, dizia-me, com notável precisão de idéias e palavras, que o mal do futebol do Brasil é que os jogadores de defesa improvisam como os atacantes "e, na defesa, ninguém pode improvisar."

A DANÇA DO LIBERO

O desencontro de opiniões entre os treinadores brasileiros dá bem a medida da desorganização defensiva por aqui. Tomemos, por exemplo, dois cariocas: Tim, do Flamengo, nega simplesmente a existência do libero: note bem, ele não nega a eficácia do método, ele nega a existência da figura do libero. Adiante, o técnico Duque, do Bonsucesso, que é um homem aplicado, competente, e ouve-se dele que seu time adota o libero com revezamento de homens na função: ora é libero o interior-direito, ora, o esquerdo.

Está claro que o técnico Duque não aplica o regime de libero ele pratica, simplesmente, um sistema de cobertura entre vizinhos que não chega a configurar a organização baseada no libero de ação ampla. Como Duque arma a defesa a partir de quatro beques, eu lhe pergunto: se o rival atacar com quatro homens, quem será o homem da sobra, o direito ou o esquerdo?

MÉDO DO DRIBLE

Tenho impressão de que a vulnerabilidade da defesa brasileira é agravada ainda por uma deficiência de marcação generalizada: os nossos beques não são muito de antecipação. A maioria prefere deixar o outro dominar para ganhar tempo, cercando. Ora, alguém tem que ir para o sacrifício, principalmente, sabendo que terá cobertura imediata. Não me parece grande o risco de um beque que, fora da área, procure antecipar-se à recepção da bola pelo adversário. O único risco é um drible, um boca. E aqui deve estar o X do problema: o brasileiro tem horror de ser driblado, por isso, na hora do combate direto, os beques saem recuando. Aparentemente para ganhar tempo, mas, no fundo, é mesmo para não sofrer a suprema humilhação de um drible.

PARA NÃO CRIAR UM MONSTRO

Voltemos ao argentino Pizzutti, técnico do Racing, que deixou por aqui um palpite:

— Eu, se fosse o Saldanha, entregaria a camisa da seleção ao time do Santos, com o Gerson de reforço.

Pizzutti não conhece a opinião de Saldanha a respeito, mas eu conheço. Ela-lá:

— O natural — dizia-me, há dias, João Saldanha — seria pôr em campo o time do Santos nos amistosos de abril porque não há tempo de treinar a seleção. Mas, já pensou: o time do Santos ganha do Peru e aí fica mais difícil trocar o Santos pela seleção. E, francamente, acho o time do Santos magnífico, mas para disputar Copa do Mundo, contra seleções poderosas, um time de clube é pouco. Tem que ser seleção, mesmo.

BOLAS DE PRIMEIRA — Doloroso o depoimento do ex-juíz Gomes Sobrinho: ele esclarece que não ouviu de Armando Marques que, por ele, Armando, o Vasco não seria campeão. Ouviu apenas Armando Marques falar contra Medrado Dias, representante do Vasco na Federação. Confessa Sobrinho que chegou ao Vasco por ilação. A posição de Gomes Sobrinho, no episódio, é mais indefensável porque ele é bacharel em Direito e sabe, perfeitamente, que com ilações não se acusa nem condena ninguém. *** A FIFA escolhe este mês os 30 árbitros do turno final da Taça do Mundo. Dos 30, 18 sairão de países que não se tenham classificado para o México. *** O técnico Pizzutti, do Racing, disse, numa conversa com amigos brasileiros, antontem, que Gerson é o único jogador com talento para arrumar de vez o time do Racing. *** O diretor de árbitros da FCF, Hargreaves, não tolera falta de juiz à sessão de ginástica. Outro dia, Arnaldo César Coelho não apareceu na ginástica e foi cortado de um jogo. Armando Marques, que antes matava algumas vezes a educação física, está comparecendo religiosamente.

Ganhe um Volkswagen e mais três prêmios ajudando a construção e acabamento da Igreja de São Francisco de Paula, Matriz da Barra da Tijuca, e participando da primeira peregrinação católica a toda Europa.

Os prêmios serão sorteados pela Loteria Federal do dia 26 de abril de 1969.

Os bilhetes estão à venda a NCr\$ 2,00 nas casas:

- 1) Sucena — Rua Buenos Aires, 96.
- 2) Copenhagen — Rua Ouvidor, 147.
- 3) Confeitaria Colombo — Rua Barão de Ipanema, 62-A.
- 4) Irmãos Cupello — Av. Rio Branco, 49. (P)

Fla joga com Bonsucesso e Flu estreia Flávio

Santos enfrenta Juventus

UM SAI

São Paulo (Sucursal) — Sem Ramos Delgado e talvez sem Marçal — o primeiro gripado e o último se recuperando de uma contusão na coxa esquerda — o Santos enfrentará o Juventus, hoje à noite, na Rua Javari, voltando a defender a liderança do Campeonato Paulista.

O Santos formará com — Laércio, Carlos Alberto, Paulo, Marçal (Oberdã) e Rildo; Joel e Negreiros; Manuel Maria, Douglas, Pelé e Edu. O goleiro Cláudio continua sentindo dores nas pernas, por isso ficará fora dessa partida.

SUPERCOÇA

O Santos já tem as datas para os jogos da Supercopa, contra o Racing, da Argentina, e Peñarol, do Uruguai, respectivamente, a 16 e 19 de abril.

Devido a esses jogos, o Santos antecipou a partida contra o América, para quarta-feira, enquanto o jogo com a Portuguesa de Desportos, marcado para 20 de abril, só será realizada em junho.

Na tarde de ontem, o Conselho Tributário da ONU, Sr. Trevor Peper, esteve em contato com Pelé, pedindo um autógrafo do jogador do Santos para seus sobrinhos e fazendo filmagens de bate-bola.

O programa do time santista para a semana é o seguinte: segunda-feira, individual; terça-feira, coletivo às 17 horas; quarta-feira, jogo com o América de Rio Preto, em Vila Belmiro; quinta-feira, treino para os que não jogaram, e sexta-feira, coletivo para a partida com o Palmeiras, sábado. A nota de destaque do treinamento santista tem sido um ponta-de-lança, Valdemar Esgalho, do Nacional, que tem marcado muitos gols e mostrado condições de ser contratado.

Botafogo joga quase completo

Gérson e Paulo César estão com a presença confirmada na partida desta tarde contra o São Cristóvão, mas Moreira voltou a sentir o torçozelo, no teste que fez ontem, e será substituído por Mura.

Zé Carlos, que falhou nos dois gols do Bonsucesso, saindo ainda no primeiro tempo, voltará ao time, pois Zagalo ainda o considera o titular da posição e merecedor de nova oportunidade. Ontem à tarde, houve apenas recreação e bate-bola, seguindo-se a concentração no Hotel Argentina.

PRELEÇÃO DE ZAGALO

Zagalo voltou a conversar com os jogadores sobre a partida de hoje, lembrando o jogo com o Bonsucesso, que, no seu entender, não foi encarado como devia por alguns jogadores. Disse o técnico que a partida desta tarde não será muito diferente da de domingo passado, porque igual ao Bonsucesso, o São Cristóvão também deverá se fechar em seu campo e usar de todos os recursos para evitar a vitória do Botafogo. Falou ainda do estado do campo que ajuda muito mais o adversário que o seu quadro, já que, no estado em que se encontra, impede que se jogue um futebol de bola no chão, com clara desvantagem para o time mais técnico.

Com o retorno de Gérson ao meio campo e de Paulo César ao ataque, Zagalo acha que o time terá mais segurança, mas fez um apelo a todos os jogadores para que se empenhassem, como se fosse uma partida decisiva.

Afonso continua sem contrato, com os dirigentes a espera da chegada de seu pai para discutir a renovação. O diretor de futebol Djalma Nogueira disse ontem que de forma alguma negociará o passe de Afonso, não o cedendo nem mesmo por empréstimo.

— Estamos numa campanha difícil e precisamos de todos os jogadores — disse o dirigente.



Garrincha mostrou a Francalacci as queimaduras que a cal do Maracanã lhe causou, impedindo a sua presença no jogo desta noite

Zeinho volta ao time do Fla substituindo Garrincha

Zeinho em lugar de Garrincha e Domingues no de Marco Aurélio são as duas substituições certas que Tim fará no Flamengo para a partida de hoje à noite contra o Bonsucesso. Dependendo ainda do teste que Dionísio fará pela manhã, para ver se está recuperado da contusão que sofreu no torçozelo esquerdo, Tim poderá escalar Cardosinho na ponta direita e deslocar Zeinho para a ponta-de-lança. A outra posição que preocupa Tim é a de Manicera, pois o zagueiro se queixou de dores na coxa direita, e, caso não jogue, será substituído por Jaime.

A CHANCE QUE VOLTA

Garrincha está com queimaduras entre as pernas, por causa da cal que marca o gramado do Maracanã e sente dificuldade até para caminhar. Por causa disso, e sabendo que quando o atacante fica inativo por dois dias custa a recuperar sua forma física, Tim resolveu colocar Zeinho em seu lugar.

Zeinho tem realizado boas apresentações nos últimos treinos do Flamengo, inclusive na partida amistosa disputada em Anápolis. Vendo que o atacante tem melhorado bastante e se esforçado, o treinador resolveu dar-lhe uma oportunidade no jogo de hoje contra o Bonsucesso.

Foi exatamente contra o Bonsucesso, na Taça Guanabara do ano passado, que Zeinho, mesmo tendo atuado bem, mas que o Flamen-

go perdeu por 2 a 0, sofreu uma grande crise de nervos e, por causa disso, ficou muito abalado.

Depois daquele jogo, o atacante saiu contra o Santos, no Torneio Roberto Gomes Pedrosa, quando o Flamengo também perdeu de 2 a 0, mas foi o melhor jogador de seu time. Como Manicera não gostava de sua maneira de atuar, e o considerava sem condições físicas para uma partida, tirou-o do time e nunca mais deu-lhe chance.

Agora, bem preparado fisicamente por Francalacci, e psicologicamente por Tim, Zeinho volta ao time como titular, e com possibilidades de firmar-se na posição, pois o técnico acredita que Garrincha dificilmente terá condições de disputar normalmente este campeonato.

PROBLEMAS QUE VOLTAM

A volta de Domingues ao gol titular, está certa, pois Tim pretende dar mais umas oportunidades ao goleiro argentino que poderá ter seu contrato rescindido.

O treinador já pediu ao vice-presidente de futebol, Sr. George Helal, a contratação de um goleiro para revezar com Marco Aurélio, pois Domingues não aprovou.

Carlinhos também voltará ao time titular porque Tim não gostou da atuação de Reyes, contra o Racing. Disse o técnico que Reyes passa muito para o lado, prejudicando o rendimento do ataque. Para a reserva de Carlinhos, Tim convocou

Luis Henrique, por considerá-lo melhor lançador de bola.

Apesar de Manicera ter sido aprovado nos testes que realizou com o preparador físico Francalacci, Tim colocou Jaime de sobreaviso, para caso o zagueiro uruguaio venha a sentir a contusão na coxa direita.

Se Dionísio continuar sentindo no torçozelo esquerdo, o técnico pretende colocar Cardosinho na ponta direita e deslocar Zeinho para ponta-de-lança.

Ontem houve um leve treino individual pela manhã na Gávea e, logo depois, os jogadores voltaram para a concentração de São Conrado.

FIO SE PREPARA

Tim desmentiu ontem que tivesse pedido para trocar Fio por Valdo, do América.

Fio está fazendo um severo tratamento médico — disse Tim — porque quer contar com ele, dentro de 15 dias, em ótimas condições físicas. Como sempre falei, considero Fio o melhor jogador para o sistema de jogo que pretendo fazer, por isso não pediria para trocá-lo e nem permitir que o vendam.

Começou a treinar, ontem na Gávea, o zagueiro Estêves, que veio do Vitória, do Espírito Santo.

O jogador tem 20 anos e mede 1m82, tendo sido recomendado pelo Sr. Xisto Toniato ao Botafogo, mas um amigo de Estêves, trouxe-o para o Flamengo.

Armando Marques diz que está provado que não falou em Vasco com G. Sobrinho

O juiz Armando Marques, disse ontem, logo após encerrar o seu depoimento na Federação Carioca de Futebol, perante a comissão de sindicâncias que apura as denúncias do Vasco sobre sua pessoa, que de acordo com o que revelaram as pessoas envolvidas no caso, ficou definitivamente provado que em nenhum momento ele se referiu ao Vasco, na conversa que manteve com o ex-árbitro José Gomes Sobrinho, no Maracanã.

O Sr. Estêlio Mercante, presidente da comissão de sindicâncias, informou que, à priori, tem subsídios para apresentar na segunda-feira o seu relatório conclusivo. Esclareceu, porém, que pode, na leitura dos depoimentos prestados — de José Gomes Sobrinho, Armando Marques, Ulmar Hargreaves, Brás Pelosi e Adilson dos Santos — encontrar razões suficientes para promover uma acareação entre as partes.

MAL-ENTENDIDO

Em seu depoimento, Armando Marques disse que logo tomou conhecimento das declarações de José Gomes Sobrinho à imprensa, durante a semana, telefonou ao seu antigo colega do Departamento de Árbitros, para informar-se de tudo. Sobre então, pelo próprio Sobrinho, que o nome do Vasco não havia sido tocado e sim o do Sr. Medrado Dias, com quem Armando Marques não se dá, em virtude de razões políticas na Federação Carioca de Futebol.

O Sr. José Gomes Sobrinho, em seu depoimento na quinta-feira, confirmou o que havia dito a Armando Marques pelo telefone, pois declarou perante o Sr. Estêlio Mercante, que o árbitro não havia falado do Vasco ou contra o Vasco, mas do Sr. Medrado Dias. Explicou que sendo o Sr. Medrado Dias um dirigente do Vasco, entendeu que as ofensas de Armando Marques eram, indiretamente, também dirigidas ao clube.

O Sr. Ulmar Hargreaves, em

seu depoimento, deixou bem claro que não se separou de José Gomes Sobrinho e Armando Marques durante a conversa entre ambos, reiterando que Armando não tocou no nome do Vasco. Se isso tivesse acontecido, segundo suas declarações, teria levado o fato ao conhecimento do Departamento de Árbitros para as devidas providências. A pedido do vice-presidente jurídico do Vasco, Sr. Alberto Moreira, o Sr. Hargreaves disse que recebeu um ofício da CBD no dia 26 de fevereiro designando Armando Marques para árbitro da partida Vasco x URSS, mas que no dia seguinte recebeu um outro, também da CBD, trocando Armando por Arnaldo César Coelho.

Convidado a depor, o antigo diretor do Departamento de Árbitros, Adilson Teixeira dos Santos, rebateu ainda, em favor de Armando Marques, as acusações feitas por José Gomes Sobrinho, num episódio de que faz parte o jogador Fontana, agora do Cruzeiro.

Das três partidas que abrem a segunda rodada do Campeonato Carioca de Futebol, uma à tarde e duas à noite, a principal será disputada às 21h30m, no Maracanã, entre dois invictos, de um lado o Bonsucesso, que vem de uma expressiva vitória sobre o Botafogo, e do outro o Flamengo, cuja equipe, ainda em formação, começou empatando com o América.

Na preliminar desta partida, às 19h30m, o Fluminense que estreia o atacante Flávio também defende a liderança, tendo pela frente o Madureira que estreou empatado com o Campo Grande. Mas a rodada tem início às 18 horas, em General Severiano, onde o Botafogo tenta se reabilitar da derrota de domingo enfrentando o São Cristóvão. Uma arquibancada, tanto à tarde como à noite, custa NCr\$ 3,00, havendo preliminar de infanto-juvenis em Botafogo.

O PRINCIPAL

Armando Marques é o juiz escalado para apitar a partida entre Bonsucesso e Flamengo, em torno da qual está a maior curiosidade do torcedor. Primeiro, porque o Bonsucesso, que vinha realizando um modesto mas objetivo trabalho de preparação para o Campeonato, acabou estreando com um excelente resultado: 2 a 1 sobre o Botafogo, o bicampeão carioca e um dos favoritos para o título deste ano. Jogando um futebol simples, consciente e sólido, o Bonsucesso pode não ser um candidato ao título. Sua própria condição de pequeno não permite esperar mais do que uma classificação tranquila ao turno final. No entanto, se mantiver o ritmo apresentado domingo, será a revelação da temporada.

Do outro lado, o Flamengo se lança a uma nova tentativa. Depois do empate de 0 a 0 com o América, na estreia, e da derrota de 3 a 2 para o Racing, no amistoso de quarta-feira, sua equipe volta a campo com outra formação, sinal de que Tim ainda não encontrou, entre os jogadores de que dispõe, uma estrutura sequer para lutar pelos primeiros lugares. No Flamengo, só a defesa se definiu. O meio-campo não rende o que deve e o ataque ainda está sujeito a experiências.

A PRELIMINAR

José Mário Vinhas dirigirá a preliminar desta noite,

onde Flávio é a grande novidade que o Fluminense anuncia à sua já impacientada torcida. O ex-corinthiano, vindo por um empréstimo de quatro meses, é agora a única esperança de Telê no sentido de transformar um ataque inoperante numa peça, pelo menos, funcional. Mas não se sabe até que ponto Flávio — encostado no Parque São Jorge — é o mesmo de dois ou três anos atrás. De resto, a julgar pelo que mostrou na vitória de 1 a 0 sobre a Portuguesa, o Fluminense é uma equipe muito limitada para uma campanha que mal começa e já vai acusando surpresas para os grandes.

Também não se sabe até que ponto o Madureira pode vir a ser uma dessas surpresas. Sem estrelas, mesclando jogadores jovens com outros que não tiveram sorte em clubes grandes (como Ananias, Pereira e Mansur), o Madureira não aspira a muito neste campeonato. Sua estreia foi um empate de 0 a 0 com o Campo Grande, numa partida fraca.

A PRIMEIRA

Airton Vieira de Moraes está indicado para atuar na partida que abre a rodada, em General Severiano, onde o Botafogo, domingo, perdeu para o Bonsucesso dois pontos inesperados. Embora isso não seja um abalo considerável nos seus planos para o tricampeonato, já é uma desvantagem em relação aos seus rivais mais sérios ao título. Mas Zagalo, hoje, conta com dois dos titulares que não puderam enfrentar o Bonsucesso: Gérson, principal jogador da equipe, e Paulo César, a quem tanto o ataque como o meio-campo devem parte de sua eficiência.

O São Cristóvão, de todos, foi o que teve pior estreia no campeonato: derrota de 4 a 1 para o Vasco. É uma equipe insegura, ainda sem conjunto, tentando mais uma vez firmar-se entre os pequenos, mas sem dispor de recursos para formar um time realmente representativo. Como o Madureira, o São Cristóvão não parece esperar muito este ano.

FLAMENGO BONSUCCESSO

Domingues	1	Ubirajara
Murilo	2	Luis Carlos
Onça	3	Moisés
Manicera	4	Renê
Carlinhos	5	Paulo Lumumba
Paulo Henrique	6	Albérico
(Cardosinho) Zeinho	7	Gibira
Liminha	8	Didinho
Rodrigues Neto	9	Jair Pereira
(Zeinho) Dionísio	10	Fifi
Arilson	11	Valdir

FLUMINENSE MADUREIRA

Félix	1	Ubaldo
Oliveira	2	Luis Almeida
Galhardo	3	Ananias
Assis	4	Mansur
Silveira	5	Silva
Marco Antônio	6	Pereira
Wilton	7	Nenê
Lulinha	8	Marcílio
Flávio	9	Miguel
Samarone	10	Taquinho
Lula	11	Nodir

BOTAFOGO SÃO CRISTÓVÃO

Ubirajara	1	Antônio José
Zé Carlos	2	Paulo Sérgio
Leônidas	3	Conceição
Murá	4	Madeira
Carlos Roberto	5	Dias
Vallencir	6	Hélio
Rogério	7	Mauro
Gérson	8	Alexandre
Roberto	9	Robertinho
Jairzinho	10	Celso
Paulo César	11	Henrique

Campeonato tem quatro líderes

A colocação do campeonato é a seguinte: 1) Bonsucesso, Fluminense, Vasco e Bangu, com zero ponto perdido; 2) América, Flamengo, Madureira e Campo Grande, com um ponto, e em terceiro,

Botafogo, Portuguesa, S. Cristóvão e Olaria, com dois pontos perdidos. Amanhã jogarão Vasco x Bangu, Portuguesa x Olaria, no Maracanã, e América x Campo Grande, em Italo Del Cima.

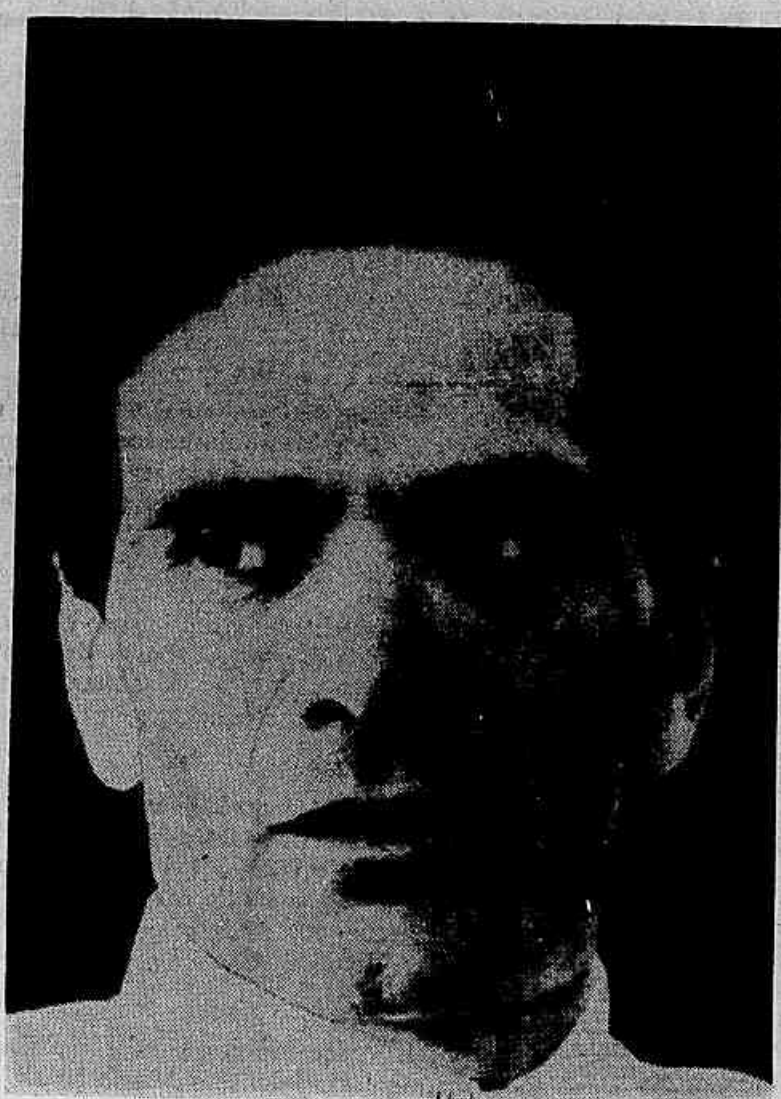
OUTRO ENTRA



Paulo César participou animadamente do bate-bola de ontem, provando que já não sente a contusão na coxa e por isso foi escalado



La Ricotta, episódio de Rogopag, ao som do twist e do cha-cha-cha



O CINEASTA REBELDE

Para a esquerda radical, ele é um demagogo reacionário que se colocou contra o movimento dos estudantes. Para a direita, ele não passa de um marxista herético que não teve escrúpulos em filmar a vida de Cristo, "O Evangelho Segundo São Mateus". Seu último filme, "Teorema", proibido na Itália, continua causando polêmica em Paris. Amado, detestado, criticado, imitado, ele é, na verdade, um personagem controverso do moderno cinema italiano. Seu nome? Pier Paolo Pasolini, ou simplesmente P.P.P. Sua presença no FIF é, para muitos, a mais importante

Ele recorda sua infância, em Friuli:

— Eu era um menino muito sensível, bravo, que passava dias inteiros sobre um atlas, sonhando tornar-me um capitão de navio... uma paixão que me perseguiu até o liceu. Lía muitos livros de aventuras, especialmente Salgari, havia construído um mundo todo meu, de índios, de rios e de piratas. Eu me recordo dessas horas de leitura como as mais belas de minha infância.

Um dia, o menino que sonhava com aventuras, descobre a América. Entrevistado por Oriana Fallaci, Pasolini desabafou:

— Ah, se eu tivesse 20 anos, imigraria para a América!

— Eu sou fascinado pela América, desde adolescente. Por que, não sei. A literatura americana, para dar um exemplo, não me agrada. Não me agrada Hemingway, nem Steinbeck; Pouquíssimo, Faulkner; de Melville eu passo para Ginsberg. O establishment americano jamais poderia conciliar-se, é claro, com o meu credo marxista. E então? O cinema, talvez. Em toda minha juventude fui fascinado pelo cinema americano, isto é, o filme de uma América violenta, brutal. Mas não foi essa América que encontrei: é uma América jovem, desesperada, idealista; há nela um grande pragmatismo e ao mesmo tempo t a m a n h o idealismo. Não são jamais cínicos, céticos, como nós; não são nem sequer realistas: vivem sempre no sonho, devem realizar sempre alguma coisa. O verdadeiro momento revolucionário de toda a Terra não está na China ou na União Soviética: está na América. Eu me explico? Vá a Moscou, vá a Praga ou Budapeste e, então, se surpreenderá em descobrir que a revolução lá falhou: o socialismo colocou no poder uma classe de dirigentes, e operário não é senhor de seu próprio destino. Vá à França, à Itália, e então se surpreenderá descobrindo que o comunista europeu é um homem vazio. Vim à América e descobri a esquerda mais bela que um marxista, hoje, pode descobrir...

Mas, visitando Nova Iorque, ele declarou:

— O aspecto mais importante desta cidade é a miséria.

— Miséria em Nova Iorque? — indagou, assustada, Oriana Fallaci.

— Sim. O mesmo tipo de miséria, de pobreza que se encontra nas ex-colônias tornadas independentes há pouco tempo. O mesmo tipo de pobreza que encontrei em Calcutá, em Bombaim ou Casablanca. Eu me explico? Não uma miséria econômica, a miséria de quem não tem o que comer; mas uma miséria, eis, psicológica. Aquela sujeira difusa, aquele ar de provisório. As estradas e avenidas mal asfaltadas, os muros negros ou cinzentos, construídos às pressas para serem destruídos logo depois. Jamais um ângulo duradouro. Há, é claro, o Park Avenue, estamos de acordo, existem os arranha-céus de vidro, mas tudo isso são pirâmides. Estar aqui é como encontrar-se no Egito, quando os escravos construíram as pirâmides... O aspecto mais importante, contudo, é

esta miséria de ex-colônia, de subproletariado.

O marginal Accatone

— Você é comunista? — perguntou-lhe, um dia, à queima-roupa, Giorgio Gatta, de *Oggi Illustrato*.

— Certamente — respondeu-lhe Pasolini — sou comunista.

— Inscrito no Partido?

— Agora não. Fui nos primeiros anos do pós-guerra, em Friuli, depois não renovei mais a minha inscrição.

— Algum motivo especial?

— Pensava que uma inscrição regular fosse limitar o meu julgamento crítico, fosse me empenhar a um excesso de lealdade. A minha relação com o comunismo, atualmente, restringe-se ao plano literário e cultural. Por sinal, até há pouco, mantinha uma coluna num semanário comunista, onde escrevia com plena liberdade, polemizando, inclusive, muitas vezes, com a linha do Partido...

Polemizando com o Partido, Pasolini mostrou um lado de sua personalidade controversa: o seu anti-conformismo em relação a qualquer estrutura ou partido político. Com o conseqüência disso, sua carreira está marcada por uma série de incidentes.

— Minha visão do mundo, no fundo, é sempre épico-religiosa. Sobretudo para as pessoas humildes dos meus filmes, que vivem fora de qualquer consciência histórica ou civil, esses elementos épico-religiosos têm um papel muito importante. A miséria é sempre épica em sua essência mais profunda. E essa maneira de ver o mundo dos pobres, o subproletariado vem à tona nos meus filmes.

Essa visão de Pasolini está presente em todos seus filmes, desde *Accatone*. O filme é a história de um marginal chamado Accatone; é sustentado pela mulher e quando esta lhe falta torna-se então um marginal. Encontra outra mulher e resolve mudar de vida, mas o trabalho pesado o esmaga, trazendo-lhe a obsessão de sua inutilidade e o sentimento de culpa. Passa, então, a roubar para viver, até ser perseguido pela polícia, quando foge numa motocicleta e se espatifa contra um caminhão.

— Accatone, explica Robert Sarrour, de *Paris Match*, é o próprio Pasolini, o marginal romano, o subproletário que tenta, inutilmente, escapar de seu destino.

— O subproletariado na Itália — diz Pasolini — é um tabu. Nem a esquerda, nem a direita querem ouvir falar nele: a direita porque detesta a promoção, a esquerda porque é impotente para realizar qualquer coisa.

Todos aqueles que vivem fora da sociedade, Pasolini os descobriu anos antes:

— Eu era professor numa escola secundária de Roma. Sem dinheiro, não me restou outra saída que viver num alojamento desconfortável, em um subúrbio popular. A miséria, a pobreza, pode-se tocar nela a dois passos da elegante Via Veneto, a alguns minutos apenas do Vaticano.

O incômodo inimigo

Revoltado, atormentado, anticonformista, defensor dos fora da sociedade, Pasolini se transformou logo no terror dos bem-pensantes. Eles se lembram de um manifesto que ele publicou contra Pio XII, no mesmo dia de sua morte. Para eles, Pasolini é sinônimo de blasfêmia.

Assim, por duas vezes ao menos, Pasolini foi chamado às barras dos tribunais. A primeira vez foi quando lhe acusaram de "insultar a religião", coisa que na Itália é considerado crime. A Justiça lhe impôs dois anos de prisão. Mas, ele consegue abrandá-la a dois meses graças ao *sursis*.

Seu pecado mortal foi o de realizar *La Ricotta*, um dos episódios do filme *Rogopag*. A história se passa durante a realização de um filme sobre a Bíblia, num arrabalde de Roma. Stracio, um ator marginal, que faz o papel do bom ladrão na cena sobre a crucificação, come demais nos intervalos e morre de indigestão na cruz, sob a indiferença de todos.

O presidente do tribunal exclama:

— Vosso filme é uma blasfêmia.

Vosso Cristo é um personagem abominável, vulgar, grosseiro; as cenas da paixão se desenrolam ao som do *twist* e do *cha-cha-cha*. Vossos autores escondem propósitos indignos. E o pior de tudo, uma mulher se despe diante da cruz onde Cristo agoniza. Isso é um insulto!

— Não — responde Pasolini — eu jamais pensei em insultar Cristo. Simplesmente descrevi as blasfêmias, os insultos de que são capazes os autores quando representam um filme religioso.

— Vossas intenções são puras, eu entendo — escreveu-lhe, no entanto, um jesuíta da Universidade Gregoriana de Roma.

Alguns meses mais tarde, ele-lo de novo diante de um tribunal. Pasolini havia tentado roubar a caixa-forte de um restaurante famoso.

Imperturbável, metido em seu capote branco, o olhar escondido atrás das lentes escuras, Pasolini ouve um dos juizes:

— Este homem é um louco. É preciso submetê-lo a um exame psiquiátrico e analisar suas obras e seus filmes.

Entre os defensores de Pasolini, estava o escritor Moravia, seu amigo:

— Pasolini não roubou por roubar. Ele quis apenas viver uma experiência de roubo.

O surpreendente religioso

Aos 40 anos, ele se transforma em um evangelista dos tempos modernos, realizando, então, *O Evangelho Segundo São Mateus*.

— Onde Pasolini encontrou tanto desespero e tanta fé? — Perguntou um padre depois da apresentação do filme em Veneza.

— Para poder contar o Evangelho eu tinha que me colocar no lugar de um crente. Com isso, obtive duas linguagens distintas; uma parte da narrativa é vista por meus próprios olhos

de ateu e outra é vista pelos olhos de um crente. E este é o ponto mais importante da questão e do próprio filme — declarou o autor.

No *Evangelho*, ele apresenta as palavras de Cristo de acordo com a descrição de Mateus, um de seus discípulos:

— O Evangelho — diz Pasolini — não se interpreta, ele se conta. Quer sustentar uma tese seria de minha parte um absurdo. Eu tentei fazer um relato épico-lírico. E se preferi Mateus a João ou Marcos ou Lucas é porque Mateus é o menos intransigente e mais popular. Ele conta simplesmente a história de um homem que nasceu pobre e que morre depois de uma existência breve e dramática, deixando aos homens uma mensagem de paz e de amor.

Seu filme obteve em 1964 o Grande Prêmio do Office Catholique International du Cinéma concedido uma vez por ano, em Assis, pelo Comitê Diretor do OCIC.

Ex-católico, preocupado com os problemas da graça e do pecado, "o fato é que Pasolini vive na contradição, sem que por isso a arte lhe falte: "é uma contradição em movimento", dizem seus críticos.

Posterior ao *Evangelho*, Pasolini realizou *Uccellacci e Uccellini*, que conta, sob a forma de alegoria, a história de um pai e seu filho que ouvem de um corvo falante as pregações de São Francisco aos pássaros. Os três, o pai, o filho e o corvo, começam então a fazer suas pregações às aves até chegar aos homens. Tudo vai bem até serem perseguidos pela fome, quando matam o corvo e o comem.

A presença de "Édipo"

1967. Em Veneza, todos esperavam ansiosos pela exibição de *Édipo Rei*. Mas Veneza não lhe dá o prêmio, desta vez.

Diante de *Édipo Rei*, Pasolini se abre, sem complexos:

— Com este filme resolvo meu problema de complexo de Édipo — confessou ele em entrevista publicada por Gláuber Rocha. — Liberto-me de minha mãe. O meu estilo é bárbaro e arbitrário. A tragédia de Édipo é uma tragédia porque o povo não a conhece. Desde que o povo a conheça deixa de ser uma tragédia. O meu personagem não é um intelectual em luta com o destino. É um jovem quase primitivo, que se vê lançado numa aventura, e, durante esta aventura, descobre que foi amante da própria mãe e assassino do próprio pai. No final, depois que a mãe, tomada de remorso, se suicida, Édipo fura os olhos, mas não foge do mundo. Vira um poeta. Sai com seu guia pelo mundo: às vezes um poeta decadente, às vezes um poeta político, às vezes um poeta metafísico. E, como poeta metafísico, apenas uma obsessão: o campo verde onde brincava na infância e a imagem do seio materno.

— O filme, em cores, é situado na Pré-História. Gritado, sangrento, anárquico, antígrego, o filme de Pasolini choca os espíritos mais bem intencionados e mais desprevenidos: é

uma tragédia aberta que se desenrola, obrigando o espectador a se interrogar sobre a condição humana — observa Gláuber Rocha.

O satânico teorema

Tachado como satânico, Pasolini acaba de criar novo caso com a censura: seu último filme, *Teorema*, foi considerado obsceno, enquanto continua causando polêmica em Paris.

Contra o filme, já existe até uma crítica severa do *Osservatore Romano*, pois, para as autoridades religiosas italianas, "o mistério do filme não é a imagem de um ser que livra o homem de suas angústias existenciais, dos seus limites e de suas impurezas, mas sim o demônio cúmplice que, possuindo as criaturas e desaparecendo logo em seguida, como uma alucinação, deixa aquelas criaturas completamente desorientadas e alienadas.

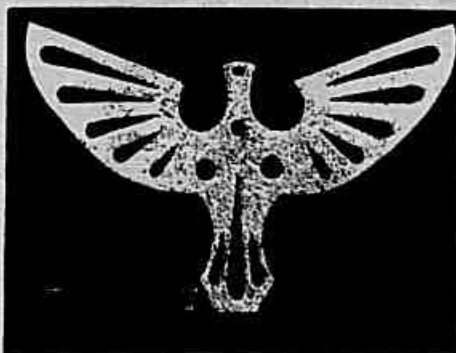
— *Teorema* — explica Pasolini — é a história de um acontecimento que jamais acontecerá na vida de uma rica família milanesa. O pai é um homem elegante, de olhos patéticos, que divide a sua vida entre a fábrica fora de Milão e a sua vila na cidade, com parque, campo de tênis, piscina, etc. Ainda bela, a mãe vive envolvida pelo tédio. Os dois filhos, Odette e Pietro, são protótipos da rica juventude milanesa: dinheiro e insegurança. A família se completa com a empregada Emilia, uma camponesa da Lombardia que veste meias de pano. A mola de ação é um telegrama entregue por um carteiro irônico, uma espécie de mensageiro extraterreno que, no filme, é o encarregado das anúncias. O nome de quem envia o telegrama fica ilegível, pois o pai apóia um dedo sobre ele. O telegrama informa a chegada de uma pessoa... Chega, finalmente, um jovem de grande beleza e ninguém se preocupa em saber como se chama, o que faz na casa... O que importa é que ele é diferente de todos os outros. Nenhum vislumbre de vulgaridade emana desse personagem que parece irradiar luz e calor... Em pouco tempo, todos se deixam conquistar perdidamente por ele. Primeiro a empregada, depois Pietro, a mãe que o amará no meio de um passeio pelo rio, no início da primavera. Depois chega a vez de Odette, que, através dele, conhecerá o amor em seu quarto de menina rica e infantil. Finalmente, o pai.

Mas, tão rapidamente como surgiu, o personagem desaparece, deixando todos em desespero: a empregada volta para sua vila, onde se transforma em uma espécie de curandeira de milagres; a mãe, em ninfomaniaca; a filha cai numa espécie de coma histérica, enquanto o pai, despojado-se de tudo, vai viver nu em um deserto.

Teorema ganhou o prêmio do OCIC, do Festival de Veneza. Aos que se levantaram contra o filme, definindo-o de obsceno, Pasolini responde:

— Eu queria mostrar a falta de autenticidade da vida burguesa colocada em crise pela aparição miraculosa da autenticidade. O filme termina sem que a crise apresentada seja resolvida.

DEPARTAMENTO DE PESQUISA



José Carlos Oliveira

"AS CONFISSÕES DE NAT TURNER"

Jerusalém, Condado de Southampton, Estado da Virgínia, agosto, 1831. Local e data de um acontecimento alucinante: — a única revolta organizada dos escravos negros norte-americanos.

As Confissões de Nat Turner, de William Styron, reconstrói esse acontecimento. Por esse livro, lançado recentemente em tradução brasileira, Styron ganhou o prêmio Pulitzer de 1968.

É uma reconstituição minuciosa, magnífica, da escravidão nos Estados Unidos e das relações entre os brancos e os seus negros. "A relatividade do tempo", adverte o autor, "possibilita-nos definições elásticas: o ano de 1831 foi, simultaneamente, há muito tempo e ontem mesmo".

Nat Turner é um negro que nasceu com as costas viradas para a Lua. Dotado de inteligência fora do comum, aprende a ler por iniciativa própria, e com isso se destaca automaticamente de sua raça. Para cúmulo da sorte, ou da desgraça, é propriedade de uma família branca cujo chefe tem idéias avançadas, pois defende a abolição da escravidão. E assim Nat Turner escapa da miséria e dos trabalhos desumanos a que está sujeita a sua gente. É negro, é escravo, mas junto de seu amo e da família de seu amo ele recebe carinho e educação. Torna-se excelente carpinteiro e sabe de cor a Bíblia. Sente-se diferente, superior aos seus irmãos negros; adora o senhor branco.

A decadência da agricultura engendra o seu destino. Ele é vendido a outros amos,

traído, torturado, ferido e humilhado no que tem de mais precioso — a inteligência; lançado naquela existência de animal para a qual nascera e da qual, enquanto fôra poupado, extraía a evidência da sua predestinação.

A volta da prosperidade, com o seu correspondente retorno à condição de privilegiado, serve apenas para aguçá-lo o ressentimento. Como quase todo herói norte-americano, as suas emoções e pensamentos são governados, inspirados, alterados, deformados pelos trechos mais catastróficos da Bíblia. Estamos em plena saga faulkneriana.

E há também o amor. Um delicado amor, proibido mas visível. Nat Turner, o negro, é amado pela adolescente branca, ela se contempla em seu espírito como num espelho. E, por isso, é a odeia. E contra ela, mais do que contra os brancos estúpidos e selvagens, é que Nat irá organizar a sua revolução.

O sangue começa a correr. Na carnificina ninguém é poupado: nem velho, nem criança, nem mulher. E tudo termina à boa moda norte-americana, isto é, na força, porque a violência é tão americana quanto a torta de cereja.

Vera Neves Pedrosa traduziu As Confissões de Nat Turner para a Editora Expressão e Cultura. Recomendo com entusiasmo a leitura desse livro — e que o leitor não esqueça um só momento a advertência inicial: o ano de 1831 foi, simultaneamente, há muito tempo e ontem mesmo.

Clarice Lispector

HISTÓRIAS CURTAS SELECIONADAS POR JORGE LUIS BORGES

Chuang Tsu sonhou que era uma mariposa e não sabia ao despertar se era um homem que havia sonhado ser uma mariposa ou uma mariposa que agora sonhava ser um homem.

Assim chegou a um imenso castelo, em cuja fachada estava gravado: A ninguém pertence e a todos; antes de entrar já estavas aqui; ficarás aqui quando saíres.

Dois coeternos. Segundo se conta, Deus-Pai não é anterior a Deus-Filho. Criado o Filho, o Pai perguntou-lhe: — Sabes como fiz para criar-te? Respondeu o Filho: — Imitando-me.

Um sacerdote que desacreditava de mormonismo foi visitar Joseph Smith, o profeta, e pediu-lhe um milagre. Smith respondeu-lhe:

— Muito bem senhor. Deixo à sua escolha. Quer ficar cego ou surdo? Escolhe a paralisia, ou prefere que lhe seque uma das mãos? Fale e em nome de Jesus Cristo eu satisfarei o seu desejo.

O sacerdote balbuciou que não era essa a espécie de milagre que havia solicitado.

— Então, senhor — disse Smith — vai ficar sem o milagre. Para convencê-lo não prejudicarei outras pessoas.

FINAL PARA UM CONTO FANTÁSTICO

Que estranho! — disse a moça, avançando cautelosamente. Que porta tão pesada. E ao falar tocou à porta que se fechou rapidamente de um só golpe.

— Meu Deus — disse o homem. Parece-me que não tem trínco do lado de dentro. Veja, você nos prendeu aos dois!

— Aos dois, não. A um só — disse a moça. Passou através a porta e desapareceu.

Desde os seis anos senti o impulso de desenhar as formas das coisas. Aos 50, expus uma coleção de desenhos; nada do que executara antes dos 70 me satisfaz. Só aos 73 pude intuir, aproximadamente, embora, a verdadeira forma e natureza das aves, peixes e plantas. Por conseguinte, aos 80 anos terei feito grandes progressos; aos 90 terei penetrado a essência de todas as coisas. Aos 100, terei seguramente subido a um estado mais alto, indescritível e, se chegar a 110 anos, tudo, cada ponto e cada linha, viverá. Convido aos que forem viver tanto como eu a verificar se cumpri essas promessas. Escrevo com a idade de 75 anos, por mim, antes Hokusai, agora chamado Huakivo-Royi, o velho enlouquecido pelo desenho.

"Aurea mediocritas" — Malherbe não estava muito seguro de que houvesse outra vida e dizia quando lhe falavam do inferno e do céu:

Vivi como todos, quero morrer como todos, quero ir para onde vão todos.

Quem olhasse aquele homem baixo e gordo, o rosto pequeno e o chapéu melon, o bigodinho e os olhos miúdos, o charuto no canto da boca e um lápis calculando transações no papel, sentado num café do começo do século, na esquina da Bolsa de Paris, não poderia imaginar que um dos cérebros teatrais mais privilegiados da história da comédia mais se assemelhasse a um corretor de valores. Na verdade, se não fossem os maus negócios na Bolsa, Feydeau não teria escrito grande parte de sua obra. Mas várias vezes ficou devendo tantos milhões que a salvação foi fazer rir a Belle Époque, rir freneticamente, quase impiedosamente, com uma raiva estranha dos personagens reduzidos a bonecos, emaranhados em situações vertiginosas, fatais, sem apelação.

Este maníaco do efeito cômico levanta um dos problemas cruciais da dramaturgia: a oposição entre caracterização e situação dramática. Nos compêndios da matéria, vemos separadas e estudadas distintamente duas noções que se fundem no bom teatro: o personagem e a situação dramática que o envolve. Os grandes autores, no entanto, sempre construíram suas peças de modo que a caracterização, isto é, a configuração psicológica do personagem emanasse das ações, e que estas refletissem a estrutura interna das criaturas. Numa peça como Hamlet, junto a um extremo pragmático de situações dramáticas, há o máximo de aprofundamento de caracterização — o angustiante princípio dinâmico que se ocupa o tempo todo e sua psicologia é dos pontos mais complexos de toda a literatura dramática.

Para uso didático, porém, afirma-se que há um teatro típico do exame interiorizado de seus caracteres — como o de Tchecov, o melhor exemplo da abstenção progressiva da ação — e outro destituído de força humana, restrito à linearidade da intriga, na precipitação de acontecimentos — como o vaudeville do fim do século. Mesmo entre exemplos menos óbvios, extraídos de momentos de excepcional vitalidade da dramaturgia, vemos que há a predominância ora de um aspecto, ora de outro, como ocorre se contrastarmos o teatro do Século de Ouro Espanhol — típica dramaturgia de ocorrências — com o classicismo francês — típica apresentação de personagens de paixões intensas. Enquanto Lope de Vega inunda o palco de fatos, Racine se concentrava na tragicidade de uma heroína imóvel.

Estas reflexões vêm a propósito da estreia de uma das melhores obras de Feydeau (Occupe-toi d'Amélie — Olho n'Amélia), mestre do teatro de intriga, especialista nos vaudevilles em que os participantes se vêem amarrados, precipitados e tolhidos por um acúmulo de equívocos e acidentes onde não sobra lugar para prospecções interiorizadas, nem tempo para exames de consciência. As personagens — quase marionetes — vivem sufocadas em catástrofes cômicas, sinais de um tempo em que o homem se esvaizara diante de uma mecânica dinamizada, em que a burguesia abdicara de todos os seus valores em troca de

um espanto econômico florescente e entorpecedor.

Algumas décadas antes, o teatro francês já começara a trilhar o caminho para o vaudeville. Eugène Scribe, influência quase contemporânea de nosso Martins Pena, com um espírito anti-romântico, burguês de bom humor, usou e abusou de um teatro que valia pelo jogo teatral, puro enquanto desprovido de idéias e sentimentos, só forma, pois desprezava o fundo por uma intriga de precisão mecânica e comicidade segura. Scribe é um dos instauradores e cultores inveterados da pièce bien faite, sem humanidade nem sentimentos, tecelão de fábulas cênicas, legítimo inventor de truques dramáticos. Sua lógica irreversível excluía a paixão romântica ou a austeridade clássica e conduzia sua dramaturgia a um mundo próprio, criação de sua desatada fantasia de humor da classe dominante e integrada no seu gozo do momento histórico. A Scribe, país de onde mais tarde Labiche, Courteline, Feydeau e outros se alimentariam, vivia em festa e suspense cômico, com seus quiproquós fazendo correr agentes de câmbio e banqueiros, premiando os amores honestos com um polpudo dote, aprovação final e redentora da sociedade de então. Entre 1820 e 1850, a popularidade de Scribe chegou ao máximo. Escreveu mais de 400 obras, das quais 216 vaudevilles, e a burguesia em ascensão nunca lhe negou aplausos.

Já no fim do século, o panorama é outro. Os recursos infinitos que Feydeau herdara de Scribe estarão a serviço de uma intriga de boulevard que não esconde uma angústia indefinida, uma histeria de fatos e risos, prenúncio certo da guerra que abalaria as raízes otimistas e falsamente assentadas daquela platéia. Mas qual era a técnica usada nestas peças de um convencionalismo tão gritante que chegava às raízes do absurdo? Por definição, tal gênero aderiu a um padrão de construção engenhoso e de sucesso comercial, arrematando a história com uma leve lição de moral burguesa, nunca seriamente enfatizada. Não dava trabalho repetir um ponto da ética dos poderosos no fim de um divertimento. O próprio Feydeau apresenta como mensagem generalizada a precaução obrigatória dos maridos em relação às suspeitas das esposas. Na carpintaria destas comédias que primavam pela ausência de uma motivação, sempre verificamos a intriga múltipla, onde se desenvolveu o entrosamento de quatro ou cinco linhas narrativas diferentes, com interferências alternadas das personagens-chaves de cada uma, de modo que os quiproquós se sucedam, possibilitando novas cenas e caminhando para um final em que todos se confrontam e que as histórias iniciais se fundam numa só.

Alguns pontos fazem parte da culinária destes autores que sustentavam a peça por uma única e permanente sucessão de confusões: 1)

FEYDEAU

E A DOR DO RISO

RUBEM ROCHA FILHO

a intriga baseada num segredo que a platéia conhece, mas que alguns personagens desconhecem; 2) um padrão de suspense progressivo, de ação intensa, preparada numa exposição onde personagens saem e entram em horas exatas, cartas chegam, trocam-se cartões, etc.; 3) o herói sofre constantes altos e baixos; 4) a peripécia dos gregos, guardadas as devidas proporções, aparece na revelação dos segredos de ambos os lados — a grande cena ou scène à faire; 5) os quiproquós precisam ser óbvios para o espectador, que nunca deve pensar, e o desenlace deve manter certa viabilidade.

Tais ingredientes davam margem a múltiplas iguarias. Victorien Sardou, por exemplo, fez seu aprendizado de tanto proveito técnico nas águas de Scribe. Sabe-se que ele costumava ler o primeiro ato de um vaudeville do mestre, interrompia a leitura, passava a arquitetar todo o resto da intriga e comparava os resultados, assim como, nos seus próprios originais, redigia inicialmente a scène à faire para depois pensar no que antecederia. Temos que reconhecer que o gênio revolucionador de Ibsen partiu dos modelos de peças bien faites para transmitir suas teses antiburguesas. Bernard Shaw, por outro lado, foi o comediógrafo que satirizou o tal ponto este convencionalismo que arrumou o material de Scribe a fim de ironizar a aceitação daquelas extravagâncias e atacar a hipocrisia vitoriana que se deleitava com tamanha implausibilidade. Feydeau transcendeu com seu gênio matemático todas as limitações do gênero, pois levou-o às últimas consequências — não é por acaso que vemos na comicidade aguda da corrente do absurdo ecos advindos de seus vaudevilles.

Em certo período em que Labiche imperou, o vaudeville não prescindia da música; volta e meia, as personagens interrompiam as perseguições



Georges Feydeau

recíprocas e cantavam couplets, como no Chapéu de Palha da Itália, onde 30 figuras correm atrás de um chapéu de mulher que a comprometeria se achado em certo aposento. Nesta veia de inspiração ainda mais esvaizada de sentido sério, surgem as burlas brasileiras, responsáveis pelos maiores sucessos do fim do século no teatro carioca nas mãos do habilíssimo Artur de Azevedo, e pela bifurcação básica que nossa dramaturgia ligeira sofreu: de um lado a música permanece e produz as revistas e de outro o diálogo vence e cria a comédia digestiva e doméstica; na primeira, figuras como Marques Porto e Luis Peixoto escrevem os grandes êxitos; na segunda, Gastão Tojeiro ou Paulo de Magalhães dominam o mercado. Em todos, a destreza teatral se caracterizava pela rapidez da intriga e o vazio dos personagens.

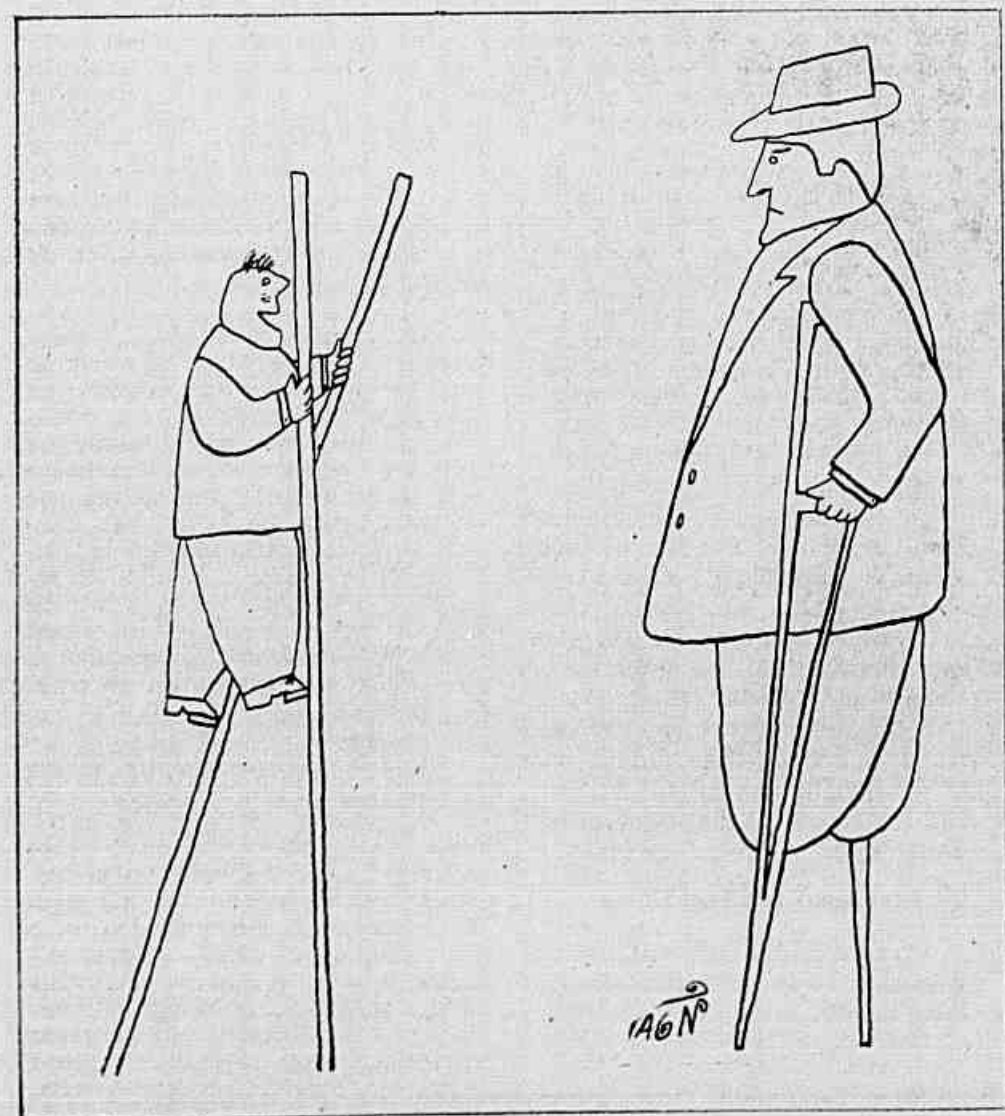
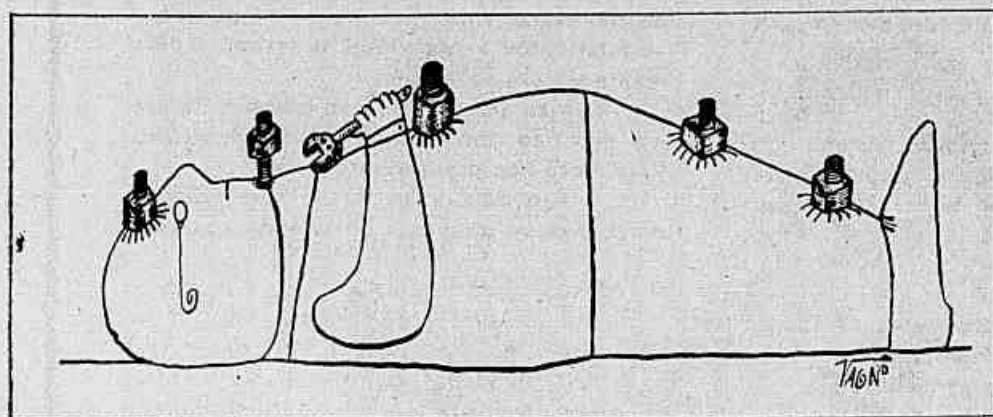
Feydeau, cuja malícia não era ousada pela domesticidade dos nossos comediógrafos, se concentra nos vaudevilles sem música, no que os parisienses chamam pochade (de poche, bolso) gênero leve e rápido nas mutabilidades, apesar de longo em extensão, picante e especialista em trocadilhos, povoado de bons vivants e mulheres de vida fácil. Os autores sérios, acadêmicos do tipo Hervieu ou Porto Riche, mal poderiam supor que naquele riso compulsivo estava a radiografia da platéia, reflexo real das marionetes impulsionadas pela vacuidade alucinatória, que nem despertariam inteiramente com o conflito de 14 (o período de entre guerras foi de total escapismo e falsa euforia) para então agonizarem na guerra de 39.

Observa o diretor de Olho n'Amélia, na atual versão de Eva Todor na Maison de France, que a estrutura rígida do cômico de Feydeau, verdadeira malha matemática da qual as personagens não fogem e onde mal respiram, encontra sua contrapartida à altura na independência criativa do ator. Realmente, o problema fascina: a modalidade teatral que mais escraviza e desumaniza as pessoas em cena se equilibra com a enxada de cacos e investidas próprias do ator da época; a esquematização da criatura é contrabalançada pela aproximação e intimidade do ator, elevado a co-autor. Fica mais compreensível a escolha invariável de peças do gênero pelos intérpretes especializados da improvisação, é sua vingança contra a intriga absolutista e inapelável, forma de ferro que garroteia o homem-boneco, numa precipitação de equívocos em que o riso flanqueia o desespero. Como nada ficava ao acaso num mundo de mecânica burguesa, é preciso que uma alavanca da máquina se mostre vulnerável, que o ator se prove gente, improvisada e imprevisível, naquele império de certezas.

Feydeau, rei do riso, é o instaurador de um inferno drolático para suas personagens (já definiram sua arte como o encontro obrigatório das pessoas que menos estariam indicadas para se encontrar), das quais especialmente os homens sofrem nas mãos das mulheres tiranas. Suas peças de um ato, no fim da carreira, entram no sadismo aberto, mas já na sua fase das grandes comédias é comum contemplarmos o sofrimento dos heróis subjugados a incidentes ou martirizados por simples objetos, que tomam o caráter gigantesco de braços da fatalidade. Ionesco talvez seja seu herdeiro mais legítimo, com os objetos proliferando e amassando os homens, a burguesia destituída de sentido e respeito.

As comédias de Feydeau tomam o impulso das tragédias, na violência e no patético a que são reduzidas as vítimas de seu pesadelo. Num ensaio geral de uma de suas obras-primas onde o cômico mais sacode e oprime o espectador, e que já fôra testada por muitas décadas em Paris, Jean Cocteau assistia assombrado e duvidava, temeroso, se o público riria no dia seguinte. "C'est du Kafka, c'est du Kafka!" repelia o poeta, apavorado com a impotência das personagens se retorcendo na engrenagem infernal da comédia.

Mas o riso contagiante nunca abandonou a platéia de Feydeau, ainda que pressintamos um tom estridente, meio sado-masquista, quase histórico, na participação das peripécias em que o gênero humano é jogado de um canto para outro, com a sem-cerimônia da vida — paradoxalmente, o teatro dos valores materiais fixos, da objetividade cientificista serve para transfigurar a paz burguesa num angustiante subjetivismo, prova gritante da transitoriedade do homem.



Zóximo

Crise de estrutura

● Escreve um amigo desta colunha residente no Uruguai dizendo que a situação daquele país é muito mais grave do que se pensa. Não se trata apenas de uma agitação passageira, mas de uma crise que ameaça o país em sua própria estrutura. Como se sabe, a riqueza uruguaia baseava-se sobretudo na carne, na exportação de couros, e

no turismo. Mas de repente os seus produtos entraram em colapso no mercado mundial. Segundo o missivista, não se trata de um fenômeno temporário mas de algo bem mais duradouro.

● Ocorre que com a descoberta de alguns sintéticos, o mercado de couro reduziu-se a uma fração do

que era. Isso, abalou a economia e agravou a crise social. Resultado: arruinou-se a indústria do turismo. Agora mesmo, há conflito nas ruas de Montevideu. Como é que a antiga Suíça do Continente vai sair-se dessa, é a curiosidade dos políticos e economistas que acompanham a queda.

Cirurgia plástica

● Está despertando o maior interesse o curso de Cirurgia Plástica que será dado, de 17 a 27 deste mês, na Clínica David Serson, em São Paulo.

● Entre os médicos que virão ao Brasil por motivo do curso estão o famoso cirurgião inglês John Mustardeh e um major vietnamita (do sul, é claro), Nguyen Cat, que recebeu uma bolsa-de-estudos do Itamarati e permanecerá mais algum tempo em nosso país, estagiando numa clínica.

Lembrança incômoda

● Outro dia, numa reunião, revelava o Sr. Teófilo Azeredo Santos um fato curioso de sua juventude em Minas. Era seu professor de Português, no ginásio do Instituto Padre Machado, tradicional colégio de Belo Horizonte, nada mais nada menos, Oto Lara Resende, que não gosta muito que se rememore o fato, sobretudo por causa dos cabelos brancos do aluno, se bem que precocíssimos.

● Oto era, de todos os professores, o mais querido, e os maiores índices de frequência eram registrados em suas aulas.

Um nôvo viaduto?

● Pelo visto, o Governo do Estado está em vias de construir um nôvo e fantástico viaduto sobre a Rua Pacheco Leão. Essa foi a conclusão a que chegaram diversos moradores do Jardim Botânico ao encontrarem tôdas as calçadas da rua, que tem mão dupla, formando um só buraco.

● O viaduto projetado, explicam eles, servirá para o tráfego de pedestres, que foi elegantemente suprimido. Caso não haja viaduto, eles propõem um minimetrol ou um sistema de transportes por helicópteros até suas casas.

Arduíno

● Evidentemente, como aconteceu no I FIF, muita gente vai querer entrar no listão dos nomes que integrarão oficialmente a representação do Brasil no Festival de Cinema. Um nome, porém, não podia ter ficado de fora (inclusive porque estranhamente na delegação oficial estão quatro atores de TV): Arduíno Colasanti, sem dúvida, um dos atores que mais têm trabalhado no cinema brasileiro ultimamente.

Lógica aristotélica

● O Sr. Negrão de Lima, depois de encontrar um anúncio da ITT solicitando empregados de várias qualificações numa página de classificados, mandou recortá-lo para colar em sua mesa de trabalho.

Segundo o Governador "essa empresa tem um orçamento maior que o do Estado, emprega mais gente que nosso funcionalismo e quando surge uma vaga põe anúncio no jornal. Por que, por-



A Sra. Maritza Osório, nos salões cariocas

tanto, pensar que só eu sou capaz de dar empregos?"

Geonáutica

Algumas universidades americanas, que já estão prevendo as suas aulas em 1975, incluíram no currículo de Geografia horários especiais para passeios em espaçonaves com aulas práticas. Ai ninguém mais vai duvidar que a Terra é redonda, inclusive porque aquelas provas, como a da fumacinha dos navios, já está sendo banida dos livros. Agora, basta uma fotografia para convencer o aluno.

"Comba Malina"

Diná Silveira de Queirós tinha escrito um livro onde misturava parapsicologia e ficção científica: *Comba Malina*. Em contato com cientistas americanos, porém, a escritora recebeu notícias e revistas especializadas sobre os últimos vôos das naves Apolo. Foi então ao Observatório Nacional e depois de reunir-se com pesquisadores brasileiros decidiu alterar quase todo o livro que agora vai sair em abril.

"Affiches"

A última bossa em matéria de *affiches* são cartazes pintados com tintas especiais que apresentam diferentes figuras de acordo com a iluminação. Com um simples toque no interruptor, o rosto de Che Guevara pode ser substituído pela imagem de Nixon, tendo ao fundo a bandeira americana. Alguns centavos a mais, e o proprietário tem um seguro valioso contra batidas da polícia...

Cantagalo iluminado

O Governo custou mas acabou resolvendo iluminar convenientemente o Corte Cantagalo, que tinha como um dos motivos dos desastres que frequentemente ali ocorrem justamente a má iluminação, a qual passará, de agora em diante, a ser de mercúrio.

Ponto final

Gonçalves, que representarão o Presidente do IBC, Sr. Caio de Alcântara Machado, na Feira do IBC.

● Até o fim do mês é provável que já esteja aberta à visitação popular a casa do Sr. Raimundo de Castro Maia em Santa Teresa — a Chácara do Céu. Seguirá a mesma organização observada na Fundação Castro Maia, na Floresta da Tijuca.

● De volta hoje a Nova Iorque Bea Feitler, após três semanas de intensa badalação entre o Rio e Búzios.

● Bea levou para dar de presente a seus amigos americanos hippies

"Lance Maior"

Lance Maior, filme de Silvio Back, depois de ser exibido no Rio, entrou em cartaz em São Paulo. Nos primeiros três dias, no Cine Belas-Artes, rendeu 8 milhões de cruzeiros velhos, e na estréia, no Paissandu, 4 milhões. A fita reedita, assim, na capital paulista, o sucesso que obteve no sul do país, onde sua renda ultrapassou os 100 milhões.

"Fique com o trôco"

Das 46 mil pessoas já atendidas nos consultórios da Comunidade de Saúde de Friburgo, a maioria é de gente humilde do campo, que até então sonhava com uma consulta médica ou uma internação hospitalar a preço acessível. Quando o Plano de Saúde começou a funcionar em Friburgo, lavradores puseram-se a caminhar rumo ao seu *dotô*, carregando mulher, filhos, dependentes e até os bichos da casa, pois todos precisavam de médico.

Um desses sonhadores, Manuel nuel Devisato, inscreveu-se no Plano declarou seus rendimentos e em seguida procurou um médico da Comunidade. Ele, a mulher e os filhos foram atendidos prontamente. Receitados e aconselhados, o médico examinou a carteira de saúde do chefe da família e constatou que ele devia pagar a pena 180 cruzeiros antigos pelas consultas, preço este quase simbólico, previsto no Plano de Saúde. Meio desconfiado, o lavrador puxou a erva do bolso, pegou uma nota de duzentos cruzeiros e, entregando-a ao médico, disse:

— Pode ficar com o trôco, doutor.

Edição nacional

Os Seus, os Meus, os Nossos em edição nacional: dia 8 do mês que vem o Deputado Alves Macedo, vice-líder do Governo na Câmara Federal, vai se casar com uma funcionária da Câmara. Ele é viúvo e tem 5 filhos, e ela, também viúva, tem quatro filhos.

uma enorme variedade de colares, pulseiras e adereços de macumba.

● China Machado, uma das cabeças do Harper's, estreou um programa na TV americana que está fazendo o maior sucesso.

● José Pessoa de Queirós está pensando em voltar ao Brasil para passar uma rápida temporada. Depois, seu próximo pouso será certamente em Madri.

● O último L'Express publica uma entrevista bombástica com Alain Delon, com revelações sobre fatos íntimos de sua vida desde a infância. Lendo a entrevista compreende-se perfeitamente por que o desajuste do rapaz.

Zóximo Barrozo do Amaral

VALOR E DESVALOR DO "BEST SELLER"

EDUARDO PORTELLA

A sociedade de consumo converteu a obra de arte numa pura e simples mercadoria, medindo o seu valor pela sua aceitação. Os lares dessa civilização nova foram sendo preenchidos por diferentes produtos culturais, que funcionam ora como estimulantes, ora como entorpecentes do homem moderno. Houve naturalmente um revigoramento da figura convencional do *best seller*. Os meios de comunicação mais dinâmicos se fizeram eficazes batedores de veículos de transmissão mais lentos. McLuhan diria que o *medium* frio (*cool*), é revolucionado pelo *medium* quente (*hot*): Daí o próprio livro, instrumento visual, incapaz de promover grandes impactos sobre a percepção, e que tem hoje a concorrência brutal de transmissores muito mais versáteis, o livro vê o seu auditorio progressivamente ampliado.

A obra que ocupou o primeiro lugar em nossa mais recente lista de *best sellers* é *O Meu Pé de Laranja-Lima* (1), do romancista José Mauro de Vasconcelos. Esta circunstância tem conduzido a alguns equívocos críticos. Porque a repercussão quantitativa não pode nunca implicar numa aferição qualitativa. O livro de José Mauro de Vasconcelos é antes literatura ingênua, por vezes sentimentalóide, frequentemente melodramática. Desenvolvendo-se sob a forma de uma narrativa memorialística, *O Meu Pé de Laranja-Lima* conta as peripécias de uma criança pobre, "um menininho que um dia descobriu a dor." A infância reprimida tem sido o saldo patético da ética ocidental. Mas não se trata aqui de um corte vertical sobre o drama humano, e sim de uma descrição horizontal, onde um tema tópico esconde um problema social, no caso ingenuamente afluído. Não resta dúvida de que "o pé de laranja-lima" (p. 32), essa metáfora cordial de uma rejeição, é uma provocação constante às emoções fáceis. E como a civilização do lazer consome desesperadamente comprimidos de evasão, ele é o maior *best seller* do ano.

O que é preciso para se assegurar o fácil trânsito de uma obra literária numa sociedade de massas? Dizem os teóricos da comunicação que o livro aspirante ao sucesso do consumo não pode conter mais de 10% de informação nova. Se ultrapassa esse limite, a comunicação começa a registrar interferências, ruídos, e a mercadoria é considerada não comercial. Pode chegar até ao completo bloqueio de transmissão. A sociedade do consumo não perdoa o produto de difícil comercialização.

O livro de José Mauro de Vasconcelos satisfaz evidentemente à demanda do mercado. A mensagem que transmite é facilmente decodificada pela grande maioria do nosso auditorio. A sua linguagem é conhecida, há uma perfeita sintonia entre o repertório da fonte e o do receptor. "A vida dura para uns" (p. 42) é quase a reprodução fotográfica da nossa cotidianidade. A "repressão adicional" é moeda do nosso dia-a-dia. Como então não atingir níveis ponderáveis de audiência?

Esse tipo de literatura viaja tranquilo no céu de brigadeiro das disponibilidades culturais do homem moderno. Não se trata propriamente de um caso de *mass culture*, ou de um exemplo típico de *high culture*. O que identificamos aqui é antes um fenômeno semelhante ao *midcult*, aquele referido por MacDonald. Um produto híbrido, que mistura a vontade de transcendência da *high culture* com o ar descomprimido da *mass culture*. Mas a sua leitura é cômoda, a repetição subliminar garante a sua penetração e a ausência de ineditismo tranquiliza o leitor ocioso quanto a eventuais esforços de apreensão. O êxito é um passeio na pista.

Outro dado auxiliar: apesar do extraordinário avanço tecnológico do nosso tempo, os valores industriais não se impuseram sobre estruturas emocionais eminentemente agrárias. De tal modo que o homem vai ficando

de uma figura anacrônica dentro desse processo. E então refugia-se no território seguro das dores passadas. Essa ótica pretérita, este colocar a memória na frente das coisas, é uma atitude eminentemente saudosista. E traz como consequência literária o imobilismo, o sentimentalismo ligeiro e piegas. A passagem do menino que se fez engraxate no Natal (pág. 52 e seguintes) é quase digna de Teixeira.

A percepção artística é uma nova unificação dos elementos da percepção humana como tal. Se reduzimos aquela percepção a uma simples linearidade, sacrificaremos inevitavelmente a dimensão de profundidade do fenômeno estético. Uma percepção unidimensional substitui o que deveria ser a pluridimensionalidade do fazer artístico. É o que acontece com *O Meu Pé de Laranja-Lima*, de José Mauro de Vasconcelos.

Tornou-se muito arriscado falar-se hoje de um possível ideal estético. Quando uma história perde a sua verdade perde também a sua arte. O valor então se transforma em sinônimo de veiculação quantitativa. A comunicação se efetiva quanto mais *massageado* se encontra o espectador. Sendo assim a literatura padronizada, redundante, será sem dúvida a literatura do tempo da ciência. Mas poderá haver um trabalho produtivo sem que haja uma participação ativa do imaginário?

A imaginação é a primeira força móvel do homem; é ela que determina a necessidade de criar do artista. A imaginação organiza a multiplicidade, compõe a unidade e a obra é o resultado. Por isso o artista se distingue do artesão. Porque a imaginação do artista é produtiva, ele constitui os seus próprios modelos, as suas próprias imagens; cria novos modelos de realidade. Enquanto a imaginação artesanal é reprodutiva, ela copia, fotografa, reproduz. O livro *O Meu Pé de Laranja-Lima* está todo impulsionado por essa imaginação reprodutiva. Os passos incertos, as aventuras naturais do menino Zezé, são registrados com uma fidelidade rigorosamente fototática.

Mas a arte não é o real físico, os movimentos visíveis do homem e das coisas, nem o ideal abstrato, o contorno secreto da existência. O realismo em arte é uma estrutura onde convivem em íntimo comércio o real e o ideal. E de tal modo que os dois elementos perdem as suas individualidades para se converterem nessa nova entidade, que é a obra de arte. É evidentemente ao nível da linguagem que, nesta obra de José Mauro de Vasconcelos, mais se acentua essa desestruturação. A linguagem de *O Meu Pé de Laranja-Lima* se articula sob o comando de uma pura significação. Como se o significado houvesse expulsado o significante do recinto que aos dois, e indissolivelmente, pertence.

É certo que a perspectiva de uma história sem arte pode parecer uma tentação apocalíptica. Do mesmo modo que a recusa das leis do consumo adquire um caráter a-histórico ou anti-histórico. Mas ser histórico não é ser só presente. Ser histórico é ter o tempo na sua totalidade. Ser histórico é ser simultaneamente futuro, presente e passado.

É assim que o *best seller* é valorizado como objeto facilmente consumível e desvalorizado como resultado do criador. Mas ainda é possível falar em criação individual na época plena da produção em massa? O desdobramento dessa reflexão transpõe as fronteiras de uma simples meditação literária. E hoje nós pretendemos cingir-nos ao literário, ao artístico. Mesmo porque só um conhecimento profético do desdobrar-se histórico da nossa era poderá dizer qual será o tipo de arte condizente com a nova Verdade — por vir — da História. Que não será o melodrama, a inundação da lágrima, podemos assegurar desde agora.

1. José Mauro de Vasconcelos. *O Meu Pé de Laranja-Lima*. São Paulo, Edições Melhoramentos, 1968.

FILHO PRÓDIGO TERÁ RETROSPECTIVA NA SEGUNDA VOLTA

ALEX VIANY



Após muitos anos de ausência, Alberto de Almeida Cavalcanti volta ao Brasil para ser homenageado com uma retrospectiva de sua obra, à margem do II FIF. Aos 72 anos, Cavalcanti já fez filmes em oito países, além de ter realizado incontáveis cursos e conferências em muitos mais. Na retrospectiva, 19 desses filmes serão apresentados. *La P'tite Lillie* (França, 1927; roteiro e direção de Cavalcanti); *Pett and Pott* (Inglaterra, 1934; direção); *Coalface* (Inglaterra, 1936; produção); *Night Mail* (Inglaterra, 1936; produção); *We Live in Two Worlds* (Inglaterra-Suíça, 1937; direção); *Happy in the Morning* (Inglaterra, 1938; produção); *North Sea* (Inglaterra, 1938; produção); *Spare Time* (Inglaterra, 1939; produção); *Yellow Caesar* (Inglaterra, 1941; direção); *Went the Day Well?* (Inglaterra, 1942; direção); *Champagne Charlie* (Inglaterra, 1944; direção); *Dead of Night* (Inglaterra, 1945; direção de um episódio); *The Life and Adventures of Nicholas Nickleby* (Inglaterra, 1946; direção); *For Them that Trespass* (Inglaterra, 1948; direção); *Caçara* (Brasil, 1950; produção); *Painel* (Brasil, 1951; produção); *Simão, o Caolho* (Brasil, 1952; roteiro e direção); *Herr Puntilla und Sein Knecht Matti* (Áustria, 1955; roteiro e direção); e *Herz* (Israel, 1967; direção).

UM BRASILEIRO NA VANGUARDA

Até a descoberta de Humberto Mauro por alguns historiadores estrangeiros, e muito antes do advento do Cinema Novo, Alberto Cavalcanti era o único cineasta brasileiro de projeção internacional.

Nascido no Rio de Janeiro, o jovem Alberto abandonou o Colégio Militar para ir estudar Direito e Arquitetura na Suíça. No início da década de 20, transferiu-se para Paris, incorporando-se em pouco tempo ao grupo da chamada *avant-garde*. Foi como cenógrafo que fez seus primeiros exercícios de cinema, em filmes de Marcel L'Herbier (*L'Inhumaine*, 1923); Feu Mathias Pascal (1925); Louis Delluc (*L'Inondation*, 1924); Jaque Catelain (*La Galerie des Monstres*, 1924) e George Pearson (*The Little People*, 1925).

Já em 1926, passava à direção com *Le Train Sans Yeux*, um argumento de Delluc, e *Rien Que les Heures*. O segundo, que também escreveu, marcou uma etapa na evolução do cinema de arte, dando-lhe uma nova dimensão de documentário em seu registro de um dia parisiense. Combinando elementos da vanguarda cinematográfica alemã e francesa "com uma nova e penetrante pesquisa realista" (Tino Ranieri), o filme como que prenunciava a escola britânica de documentários, sobre a qual, aliás, teria grande influência.

Especialmente importante, também, foi *En Rade* (1927), em que outra vez, segundo Ranieri, prevaleceu sua "predileção pelas atmosferas solenes e encantadas, sem jamais perder de vista os valores plásticos realísticos e a humanidade das personagens." Outro crítico e historiador italiano, Corrado Terzi, acrescenta que "o ritmo, em sua lentidão, é exato, e a imagem tem um peso predominante. (...) Suas personagens ficam na lembrança não como símbolos de aventuras exteriores, mas como documentos de estados de alma universais."

Com a chegada do cinema falado, o cineasta foi contratado pela Paramount, realizando, nos estúdios de Joinville, versões em francês e português de filmes anteriormente produzidos em Hollywood. Como quase todas essas versões, muito comuns na época, os filmes dirigidos por Cavalcanti parecem ter resultado impessoais e desinteressantes, se bem que *A Canção do Bêrço* (1930) lhe proporcionasse a primeira oportunidade de dirigir um elenco de fala portuguesa.

UM BRASILEIRO NO G.P.O.

As teorias inovadoras de Cavalcanti "sobre a função dos ruídos e das palavras", registra Tino Ranieri, terminaram por atrair a atenção de John Grierson, que o convidou a fazer parte do famoso grupo experimental do General Post Office da Grã-Bretanha.

No G.P.O., com Grierson à frente, foi verdadeiramente estruturado todo o documentário moderno. Funcionando principalmente como produtor e montador (de imagem e som), Cavalcanti deu uma enorme contribuição ao movimento, através de clássicos como *BBC*, *The Voice of Britain* (1935), *Coalface* (1936), *Night Mail* (1936), *North Sea* (1938), *Yellow Caesar* (1941, etc.).

A partir de 1941, na produtora Ealing, combinou documentário e ficção em filmes como *The Foreman Went to France*, *The Big Blockade*, *Went the Day Well?* e *Greek Testament*. Só então retornaria à ficção pura, como produtor em *The Halfway House* (1943), como diretor em *Champagne Charlie* (1944). De seu trabalho nessa fase, merece especial relevo o episódio que dirigiu para *Dead of Night* (Na Solidão da Noite, 1945), narrando a alienação de um ventríloquo.

UM BRASILEIRO NO BRASIL

Em 1949, finalmente, Cavalcanti voltava ao Brasil, convidado para fazer uma série de dez conferências

no Museu de Arte de São Paulo. Foi então convocado por um grupo de capitalistas para assumir o posto de produtor-geral da Companhia Cinematográfica Vera Cruz, fundada pouco antes. Além de ajudar a instalar os estúdios da empresa, importando material e técnicos, só pôde, entretanto, completar as duas primeiras produções da Vera Cruz, *Caçara* (1950) e *Terra É Sempre Terra* (1951), bem como um documentário de Vitor Lima Barreto (*Painel*).

Rompendo com a Vera Cruz, Cavalcanti faria ainda três filmes no Brasil, como diretor. O primeiro foi *Simão, o Caolho*, baseado num romance de Galeão Coutinho, com uma extraordinária criação de Mesquitinha no papel-título. Os dois outros foram feitos para a própria produtora de Cavalcanti, a Kinofilmes: em *O Canto do Mar* (1954), procurou, sem muito sucesso, passar a ação de *En Rade* para a atualidade do Nordeste brasileiro; em *Mulher de Verdade* (1954), quis em vão dar forma cinematográfica à *Amélia* do samba de Ataulfo Alves & Mário Lago.

Nomeado pelo Presidente Getúlio Vargas, Alberto Cavalcanti chefiou ainda uma comissão que elaborou um dos vários anteprojetos do Instituto Nacional de Cinema.

Autor de inúmeros artigos e conferências sobre cinema, publicou no Brasil o livro *Filme e Realidade* (primeira edição, 1952; segunda, 1957). Aliás, alguns de seus estudos sobre a evolução da arte cinematográfica estão consubstanciados num filme-antologia que recebeu o título de *Film and Reality* (1942).

Antes de deixar o Brasil, Cavalcanti colaborou com um jovem cineasta, Trigueirinho Neto, no roteiro do episódio brasileiro de uma produção internacional, *Die Windrose*, idealizada por Joris Ivens. Mais tarde, na Europa, colaboraria com Ivens na coordenação geral desse filme.

Nestes 14 anos que passou fora do Brasil, Cavalcanti realizou apenas dois filmes de longa metragem: na Áustria, uma versão de *Herr Puntilla und Sein Knecht Matti*, a famosa peça de Brecht, em 1955; na Itália, uma comédia romântica, *La Prima Notte*, em co-produção italo-francesa, já em 1958. Desde então, retornando ao documentário, fez, por último, em Israel, um filme intitulado *Herz*, em 1967.



1922:
1. *Résurrection*. França. Inacabado.

Baseado no romance homônimo de Lev Tolstói. Cenografia de Cavalcanti e Soudeikine. Direção de Marcel l'Herbier, com Emmy Lynn.

1923:
2. *L'Inhumaine*. França.

Argumento de Marcel l'Herbier. Roteiro de Marcel l'Herbier e Pierre MacOrlan. Cenografia de Cavalcanti. Claude Autant-Lara, Fernand Léger e Robert Mallet-Stevens. Música de Darius Milhaud. Direção de Marcel l'Herbier, com Jaque Catelein, Georgette Leblanc, Philippe Hériat e o ballet de Rolf Maré, com Jean Borlin.

1924:
3. *L'Inondation*. França.

Argumento de André Cortis. Cenografia de Cavalcanti. Direção de Louis Delluc, com Eve Francis, Van Daele, Philippe Hériat, Ginette Maddie.

4. *La Galerie des Monstres*. França.

Supervisão de Marcel l'Herbier. Argumento de Jaque Catelein. Cenografia e assistência de direção de Cavalcanti. Direção de Jaque Catelein, com Louis Moran, Jean Murat, Claire Prélla, Philippe Hériat, Lili Samuel, Roland Toutain, Michel Duran, Vital Geymond, Roland Caliaux, Kiki.

1925:
5. *Feu Mathias Pascal*. França.

Baseado no romance *Il Fu Mattia Pascal*, de Luigi Pirandello. Cenografia de Cavalcanti e Lazare Meerson. Direção de Marcel l'Herbier, com Ivan Mosjoukine, Lili Moran, Marcelle Pradot, Jean Hervé, Pierre Batcheff, Pauline Carton, Michel Simon, Madeleine Guitty, Philippe Hériat.

6. *The Little People*. Inglaterra.

Cenografia de Cavalcanti. Direção de George Pearson, com Gérard Ames, Randle Ayrton, Barbara Gott, Frank Stanmore, Harry Furniss, Mona Maris.

1926:
7. *Le Train sans Yeux*. França.

Argumento de Louis Delluc. Fotografia de Jimmy Rogers. Roteiro e direção de Cavalcanti, com Gina Manes, Georges Charlia, Hans Mierendorff, Robert Schultz, Hanni Weisse.

8. *Rien que les Heures*. França.

Argumento de Cavalcanti. Fotografia de Jimmy Rogers. Música de Yves de la Casinière. Roteiro e direção de Cavalcanti, com Clifford McLaglen, Blanche Bernis, Philippe Hériat, Nina Chouvalova.

1927:
9. *Yvette*. França.

Baseado na novela homônima de Guy de Maupassant. Fotografia de Jimmy Rogers. Cenografia de Erik Aaes. Roteiro e direção de Cavalcanti, com Catherine Hessling, Walter Butler, Clifford McLaglen, Ica de Lenkffy, Thomy Bourdelle, Michel Duran, Jean Storm, Nina Chouvalova, Blanche Bernis, Pauline Carton.

10. *En Rade*. França.

Argumento de Cavalcanti; roteiro de Cavalcanti, Philippe Hériat e Claude Heymann. Fotografia de Jimmy Rogers. Cenografia de Erik Aaes. Direção de Cavalcanti, com Catherine Hessling, Nathalie Lissenko, Georges Charlia, Philippe Hériat, Thomy Bourdelle, Pierre Batcheff.

11. *La P'tite Lillie*. França.

Baseado na canção popular homônima. Fotografia de Jimmy Rogers. Cenografia de Erik Aaes. Música de Yves de la Casinière (versão original) e Darius Milhaud (versão sonorizada). Roteiro e direção de Cavalcanti, com Catherine Hessling, Jean Renoir.

12. *La Jalousie du Barbouillé*. França.

Baseado na farsa homônima de Molière. Fotografia de Paul Portier. Figurinos de Ana Olinda Cavalcanti. Cenografia, roteiro e direção de Cavalcanti, com Philippe Hériat, Jeanne Heibling, Alfred Pasquali, Michel Duran, Jean Aymé, Germaine Michel.

1928:
13. *Le Capitaine Fracasse*. França.

Baseado no romance homônimo de Théophile Gautier; roteiro de Cavalcanti e Henry Wulschleger. Fotografia de Georges Benoit e Paul Portier. Cenografia de Erik Aaes e A. Benois. Direção de Cavalcanti, com Pierre Blanchard, Lien Deyers, Pola Illery, Daniel Mendaille, Charles Boyer, Armand Numès, Marguerite Moreno, Léon Courtols, René Bergeron, Odette Josylla.

14. *Tire au Flanc*. França.

Baseado na farsa homônima de Molière-Eon & Sylvane; roteiro de Cavalcanti, Jean Renoir e Claude Heymann. Fotografia de Jean Bachelet. Cenografia de Erik Aaes. Direção de Jean Renoir, com Georges Pomès, Michel Simon, Jean Storm, Fridette Faton, Félix Oudart, Jeanne Heibling, Esther Kiss, Manuel Raaby.

1929:
15. *Le Petit Chaperon Rouge*. França.

Argumento de Cavalcanti. Música de Maurice Jaubert. Roteiro e direção de Cavalcanti, com Catherine Hessling, Jean Renoir, Pierre Prevert, Pola Illery, Odette Talazac, William Aguet, Raymond Guérin.

16. *Vous Verrez la Semaine Prochaine*. França.

Direção de Cavalcanti, com Catherine Hessling, Jean Renoir.

1930:
17. *Toute Sa Vie*. França.

Versão francesa do filme norte-americano *Sarah and Son* (1930), de Dorothy Arzner, baseado num romance de Timothy Shea, com roteiro de Zoe Akins. Direção de Cavalcanti, com Marcelle Chantal, Fernand Fabre, Pierre Richard-Willm.

18. *A Canção do Berço*. França.

Versão portuguesa de *Sarah and Son*. Direção de Cavalcanti, com Corina Freire, Raul de Carvalho, Ester Leão, Alexandre de Azevedo, Alves da Costa, Antônio Sacramento, Alzira Guerra, Guilherme Reis, Fernanda de Sousa.

19. *A Mi-Chemin du Ciel*. França.

Versão francesa do filme norte-americano *Half Way to Heaven* (1929), de George Abbott, baseado na peça *Here Comes the Bandwagon*, de H. L. Gates, com roteiro de George Abbott. Direção de Cavalcanti, com Enrique Rivero, Janine Marey, Thomy Bourdelle, Marguerite Moreno, Raymond Lebourcier.

20. *Les Vacances du Diable*. França.

Versão francesa do filme norte-americano *The Devil's Holiday* (1930), de Edmund Goulding, com roteiro original do mesmo. Direção de Cavalcanti, com Marcelle Chantal, Thomy Bourdelle, Pierre Richard-Willm, Jeanne Fusier-Gir, Lucien Callamand, Maurice Schutz, Jacques Varennes.

1931:
21. *Dans une Ile Perdue*. França.

Versão francesa do filme norte-americano *Dangerous Paradise* (1930), de William Wellman, baseado no romance *Victory*, de Joseph Conrad, com roteiro de Williams Slavens McNutt e Grover Jones. Roteiro francês de Georges Neveux. Direção de Cavalcanti, com Danièle Parola, Enrique Rivero, Marguerite Moreno, Philippe Hériat, Yvette Andreyor, Gaston Jacquet.

22. *Au Pays du Scalp*.

Documentário. Montagem de Cavalcanti. Música de Maurice Jaubert. Direção do Marquês de Wavrin.

1932:
23. *En Lisant le Journal*. França.

Comédia de curta metragem. Direção de Cavalcanti, com René Dorin.

24. *Le Jour du Frotteur*. França.

Curta-metragem. Direção de Cavalcanti, com Gilles, Julien.

25. *Revue Montmartroise*. França.

Curta metragem. Direção de Cavalcanti, com René Dorin, Paul Colline, Rivedoux, Maistre, Cléo, Vidiane, Lidia.

26. *Nous ne Férions Jamais de Cinéma*. França.

Curta metragem. Argumento de René Dorin. Direção de Cavalcanti, com René Dorin, Paul Colline, Rivedoux, Lidia, Maistre, Cléo, Vidiane.

27. *Le Truc du Brésilien*. França.

Baseado numa farsa de Armont & Gerbidon. Direção de Cavalcanti, com Robert Arnoux, Germaine Sablon, Maurice, Colette Darieul.

28. *Le Mari Garçon*. França.

Baseado numa farsa de Armont & Gerbidon. Direção de Cavalcanti, com Jeanne Cheirel.

1933:
29. *Coralie et Cie*. França.

Fotografia de Léonce-Henry Burel. Cenografia de Jean d'Eaubonne. Direção de Cavalcanti, com Josette Day, Robert Burnier, Jeanne Heibling, Françoise Rosay, Pierre Berlin, Daniel Lecourtis, Catherine

Hessling, Nina Nyral, Ray Ventura e sua Orquestra.

30. *Plaisirs Défendus*. França.

Curta metragem. Direção de Cavalcanti, com Germaine Sablon.

31. *Tour de Chant*. França.

Curta metragem. Direção de Cavalcanti, com Gilles & Julien, Margaret Cavadoski.

1934:
32. *Pett and Pott*. Inglaterra.

Curta metragem. Música de Walter Leigh. Direção de Cavalcanti, com Valeska Gert.

33. *New Rates*. Inglaterra.

Documentário. Direção de Cavalcanti.

34. *Calendar*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Evelyn Spice.

1935:
35. *Book Bargain*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti.

36. *Big Money*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Pat Jackson.

37. *S.O.S. Radió Service*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti.

38. *BBC, the Voice of Britain*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti e John Grierson. Roteiro e direção de Stuart Legg. Fotografia de George Noble, J. D. Davidson e W. Shepton.

1936:
39. *Rainbow Dance*. Inglaterra.

Filme experimental (em cor). Produção de Cavalcanti. Direção de Len Lye.

40. *Roadways*. Inglaterra.

Documentário. Música de Sibyllus. Produção de Cavalcanti.

41. *Coalface*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Música de Benjamin Britten. Poemas de W. H. Auden e Montague Slater.

42. *Night Mail*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti e John Grierson. Roteiro e direção de Basil Wright e Harry Watt. Poema de W. H. Auden. Música de Benjamin Britten. Fotografia de Henry E. Fowle, Jonah Jones.

1937:
43. *Line to Tcherva Hut*. Inglaterra—Suíça.

Documentário. Direção de Cavalcanti. Fotografia de John Taylor. Música de Benjamin Britten.

44. *We Live in Two Worlds*. Inglaterra—Suíça.

Documentário. Roteiro de J. B. Priestley. Direção de Cavalcanti. Música de Maurice Jaubert.

45. *Who Writes to Switzerland*. Inglaterra—Suíça.

Documentário. Direção de Cavalcanti.

46. *Message from Geneva*. Inglaterra—Suíça.

Documentário. Direção de Cavalcanti.

47. *Four Barriers*. Inglaterra—Suíça.

Documentário. Direção de Cavalcanti.

1937:
48. *The Saving of Bill Blewitt*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Harry Watt.

49. *Money a Pickle*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti.

1938:
50. *N. or N. W.* Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Len Lye.

51. *Happy in the Morning*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Pat Jackson.

52. *Forty Million People*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Música de Marius François Gallard.

53. *North Sea*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Roteiro e direção de Harry Watt. Fotografia de Henry E. Fowle e Jonah Jones. Música de Ernst H. Meyer. Desenho de produção de Edward Carrick.

54. *Men in Danger*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Música de Brian Easdale.

55. *The City*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Ralph Elton. Música de Alan Rawsthorne.

1939:
56. *Men of the Alps*. Inglaterra—Suíça.

Documentário. Direção de Cavalcanti.

57. *A Midsummer Day's Work*. Inglaterra.

Documentário. Direção de Cavalcanti. Fotografia de Gamage. Música de Grieg.

58. *Speaking from America*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Humphrey Jennings.

59. *Spare Time*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Humphrey Jennings.

60. *Spring Offensive*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Humphrey Jennings.

61. *Squadron 992*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de Harry Watt. Fotografia de Jonah Jones. Música de Walter Leigh.

1940:
62. *The First Days*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti.

63. *Men of the Lightships*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Direção de David Macdonald. Música de Richard Addinsell.

1941:
64. *Yellow Caesar*. Inglaterra.

Documentário. Direção de Cavalcanti.

65. *Young Veteran*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti.

66. *The Foreman Went to France*. Inglaterra.

Argumento de J. B. Priestley; roteiro de Angus McPhail, John Dighton e Leslie Arliss. Produção de Michael Balcon e Cavalcanti. Fotografia de Wilkie Cooper. Cenografia de Tom Morahan. Música de William Walton. Montagem de Robert Hamer. Direção de Charles Friend, com Tommy Trinder, Constance Cummings, Clifford Evans, Robert Morley, Gordon Jackson, John Williams, Paul Bonifas, Owen Reynolds, Bill Blewitt, Mervyn Johns.

67. *Mastery of the Sea*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti.

68. *Guests of Honour*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti.

69. *The Big Blockade*. Inglaterra.

Roteiro original de Angus McPhail. Fotografia de Wilkie Cooper. Cenografia de Tom Morahan. Música de Richard Addinsell. Montagem de Charles Crichton e Compton Bennett. Produção de Cavalcanti e Michael Balcon. Direção de Charles Friend, com Leslie Banks, Quentin Reynolds, Michael Redgrave, Will Hay, Bernard Miles, John Mills, Michael Rennie, Robert Morley, Marius Goring, Albert Lieven.

1942:
70. *Alice in Switzerland*. Suíça.

Roteiro original de Daniel Simond e Emmanuel Failliez. Fotografia de Georges Alexathi. Música de Jean Binet. Direção de Cavalcanti, com Simone Moéri, Cyril Chess, André Manera, Jean-Pierre Suter.

71. *Went the Day Well?* Inglaterra.

Argumento de Graham Greene; roteiro de John Dighton, Diana Morgan e Angus McPhail. Produção de Michael Balcon. Fotografia de Wilkie Cooper. Cenografia de Tom Morahan. Música de William Walton. Direção de Cavalcanti, com Leslie Banks, Basil Sydney, Frank Lawton, Elizabeth Allan, Valerie Taylor, Marie Lohr, Mervyn Johns, Thora Hird e o Regimento de Gloucestershire.

72. *Greek Testament*. Inglaterra.

Roteiro original de M. Danilchewsky. Produção de Cavalcanti e

Michael Balcon. Cenografia de Michael Relph. Música de Ernest Irving. Direção de Charles Hasse, com a tripulação do navio grego *Vrasidas Capernaros*.

73. *Film and Reality*. Inglaterra.

Antologia. Roteiro e montagem de Cavalcanti.

1943:
74. *Watertight*. Inglaterra.

Documentário. Roteiro e direção de Cavalcanti. Fotografia de Gordon Dines. Produção de Michael Balcon.

75. *Find, Fix and Strike*. Inglaterra.

Documentário. Produção de Cavalcanti. Fotografia de Douglas Slocombe.

76. *The Halfway House*. Inglaterra.

Produção de Cavalcanti e Michael Balcon. Roteiro e direção de Basil Dearden, com Mervyn Johns, Glynnis Johns, Françoise Rosay, Tom Walls, Esmond Knight, Guy Middleton, Philippa Hatt, Sally Ann Howes.

1944:
77. *Champagne Charlie*. Inglaterra.

Produção de Michael Balcon. Fotografia de Wilkie Cooper. Cenografia de Michael Relph. Direção de Cavalcanti, com Tommy Trinder, Stanley Holloway, Betty Warren, Jean Kent, Robert Wyndham, Joan Carol, Billy Shine, Guy Middleton, Paul Bonifas, Austin Trevor.

1945:
78. *Dead of Night*. Inglaterra.

Produção de Michael Balcon. Roteiro de John Baines e Angus McPhail. Fotografia de Douglas Slocombe e Stan Pavey. Música de Georges Auric. Direção de Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden e Robert Hamer, com Mervyn Johns, Roland Culver, Google Withers, Michael Redgrave, Hartley Power, Esme Percy, Miles Maleson, Mary Merrall, Sally Ann Howes, Robert Wyndham.

1946:
79. *The Life and Adventures of Nicholas Nickleby*. Inglaterra.

Produção de Michael Balcon. Roteiro de John Dighton, baseado no romance homônimo de Charles Dickens. Fotografia de Gordon Dines. Cenografia de Michael Relph. Direção de Cavalcanti, com Derek Bond, Cedric Hardwicke, Sally Ann Howes, Mary Merrall, Bernard Miles, Athene Seyler, Alfred Drayton, Sybil Thorndike, Fay Compton, Stanley Holloway.

1947:
80. *They Made me a Fugitive*. Inglaterra.

Produção de N. A. Bronsten. Roteiro de Noel Langley, baseado no romance *A Convict Has Escaped*, de Jackson Budd. Fotografia de Otto Heller. Cenografia de Andrew Mazzei. Música de Marcus Fraunceis Gaillard. Direção de Cavalcanti, com Trevor Howard, Sally Gray, Griffith Jones, René Ray, Mary Merrall, Vida Hope, Maurice Denham, Ballard Berkeley, Phyllis Robens e Eve Ashley.

1948:
81. *The First Gentleman*. Inglaterra.

Produção de Joseph Friedman. Roteiro de Reginald Long e Nicholas Phipps, baseado na peça homônima de Norman Ginsbury. Fotografia de Jack Hildyard. Cenografia de C. P. Norman. Música de Lennox Berkeley. Direção de Cavalcanti, com Cecil Parker, Jean-Pierre Aumont, Joan Hopkins, Ronald Squire, Athene Seyler, Margaretta Scott, Jack Livesey, Tom Gill, Lydia Sherwood, Frances Waring.

82. *For that Trespass*. Inglaterra.

Produção de Victor Skutezky. Roteiro de J. Lee Thompson, baseado no romance homônimo de Ernest Raymond, diálogos de William Douglas Home. Fotografia de Derrick Williams. Cenografia de Peter Proud. Música de Phillip Green. Direção de Cavalcanti, com Richard Todd, Stephen Murray, Patricia Plunkett, Rosalyn Boulter, Michael Lawrence, Mary Merrall, Vida Hope, Frederick Leister, Michael Medwin, John Salew.

1950:
83. *Caigara*. Brasil.

Produção de Alberto Cavalcanti. Roteiro original de Adolfo Cell, Gustavo Nonnenberg e Ruggero Jacobbi; diálogos de Afonso Schmidt. Fotografia de Henry E. Fowle. Cenografia de Aldo Calvo. Música de Francisco Mignone. Montagem de Oswald Hafenrichter. Direção de Adolfo Cell, com Eliane Laje, Carlos Vergueiro, Mário Sérgio, Abílio Pereira de Almeida, Felicidade, Adolfo

Cell, Vera Sampaio, Maria Alice Domingues, Zilda Barbosa.

1951:
84. *Terra é Sempre Terra*. Brasil.

Produção de Alberto Cavalcanti. Baseado na peça *Paio Velho*, de Abílio Pereira de Almeida; diálogos de Guilherme de Almeida. Fotografia de Henry E. Fowle. Música de Guerra Peixe. Montagem de Oswald Hafenrichter. Direção de Tom Payne, com Marisa Prado, Mário Sérgio, Abílio Pereira de Almeida, Rute de Sousa, Eliane Laje, Ricardo Campos, Vitor Lima Barreto, Salvador Dali, Zilda Barreto, Queiros Matoso.

85. *Painel*. Brasil.

Produção de Cavalcanti. Fotografia, roteiro e direção de Vitor Lima Barreto.

1952:
86. *Simão, o Coelho*. Brasil.

Produção de Alfredo Palácios. Argumento de Miroel Silveira e Osvaldo Moles, baseado no romance homônimo de Galeão Coutinho. Fotografia de Ferenc Fekete. Cenografia de Ricardo Sievers e Francisco Balduino. Música de Sousa Lima. Montagem de José Cañizares. Roteiro e direção de Cavalcanti, com Mesquitinha, Raquel Martins, Carlos Araújo, Sônia Coelho, Maurício de Barros, Cláudio Barsotti, Juvenal da Silva, Iara de Aguiar, Silvana de Aguiar, Osmano Cardoso, Egio Bueno.

1954:
87. *O Canto do Mar*. Brasil.

Produção de Cavalcanti. Argumento de Cavalcanti, baseado em seu filme *En Rade* (1927); roteiro de Cavalcanti e José Mauro de Vasconcelos; diálogos de Hermilo Borp Filho. Fotografia de Cyril Arapoff. Cenografia de Ricardo Sievers. Música de Guerra Peixe. Montagem de José Cañizares. Direção de Cavalcanti, com Margarida Cardoso, Caciada Lanza, Aurora Duarte, Rui Saraiva, Alfredo de Oliveira, Alberto Vilar, Maria Nunes, Glaucê Bandeira, Débora Borba, Fernando Becker.

88. *Mulher de Verdade*. Brasil.

Produção de Cavalcanti. Argumento de Cavalcanti, inspirado no samba *Amélia*, de Ataúlo Alves & Mário Lago; roteiro de Miroel Silveira e Osvaldo Moles. Fotografia de Edgar Brasil. Cenografia de Francisco Balduino. Montagem de José Cañizares. Direção de Cavalcanti, com Inesita Barroso, Colé Santana, Raquel Martins, Adonir Barboza, Carla Nel, Carlos Araújo, Valdo Vanderlei, Caco Velho.

1955:
89. *Herr Puntilla und Sein Knecht Matti*. Áustria.

O QUE HÁ PARA VER

Hoje, à meia-noite, no Paissandu, o filme de Stanley Donen, Um Caminho para Dois, com Audrey Hepburn e Albert Finney ● No auditório da TV Globo, hoje à noite, o cantor Raphael estará se apresentando pela primeira vez ao público brasileiro

Cinema

ESTREIAS

SEBASTIAN (Sebastian) — comédia dirigida por David Greene. No elenco estão Dirk Bogarde, Susananna York, Lili Palmer e Sir John Gielgud. No Paissandu: 14h, 16h, 18h, 20h e 22h. (18 anos).

APENAS UMA MULHER (The Fox), de Mark Rydell. Embora banalizando até certo ponto a novela de D. H. Lawrence, ao estender a relação carnal e ligando entre os dois personagens centrais, e ao

OS GUERREIROS (The Warriors), de Serge Nicolaescu. Aventuras de Marie-José Nat, Pierre Brice, George Marchal. Produção finalizada na Romênia, Eastmancolor. Capítulos: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (14 anos).

O AVENTUREIRO DE TORTUGA (L'aventurier de Tortuga), de Luigi Comencini. Aventuras de Guy Madison, Inge Schöner, Rita Battaglia. Plaza, Olinda, Mascote: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (10 anos).

COPACABANA ME ENGANA (Copacabana), de Antônio Carlos Fontoura. Um filme sobre a classe média zona sul, tendo como protagonista um jovem que procura escapar à banalidade do cotidiano através das milhas de afirmação pessoal do meio artístico. Com Odete Lara, Cláudio Menezes, Carlos Mossy. Ar-Palácio Copacabana, Ar-Palácio Tijuca, Bruni-Palácio, Ar-Palácio Méier, Scola, Ar-Palácio Madureira: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Outros: Festival, Rive, Regência, São Pedro. A partir de quarta-feira: Bruni-Botafogo, Marrocos, Rio Palace, Matilde. (18 anos).

OS BANDIDOS DE MILÃO (Banditi a Milano), de Carlo Lizzani. Drama em estilo semidocumentário da crônica policial do Norte industrial italiano. Sem novidades, mas competente, com personagens lançados de maneira convincente e ótimo aproveitamento cinematográfico de cenários reais. Com Gian Maria Volonté, Tomás Milán, Margaret Lee. Tecnicolor/Techniscope. Bruni-Palácio, Rio, (18 anos).

CONTADINHO DO PAPEL, MANEJ PENSOU VOCÊ NO ARMARÉ E EU ME SINTO TÃO TRISTE (Oh, Dad, Dad, Dad, Mamma's Hungry for the Closet and I'm Feelin' So Sad), de Richard Quine. Comédia sofisticada, baseada na peça teatral de Keith, com Rosalind Russell, Robert Morse, Barbara Harris, Hugh Griffith. Tecnicolor. Bruni-Copacabana, (Livres).

O PODER DO SANGUE (Five Card Stud), de Henry Hathaway. Um verdadeiro thriller passado no oeste selvagem. Em Technicolor. Com Dean Martin, Robert Mitchum, Inger Stevens nos principais papéis. Opera e Tijuca-Palácio: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (16 anos).

O VINGADOR DE BOMBAIN (Kenneb), de Steve Sekely. Aventuras de um príncipe americano em Bombaim. Em Metacolor. Com Jim Brown, Robert Cote e Madlyn Rhue. Pathé, Metro Copacabana, Metro Tijuca, Pax, Paratodos, Mauá e Lagoa Drive-In. Sem indicação de horário e censura.

CHARLIE BUBBLES, A MASCARA E O ROSTO (Charlie Bubbles), de Albert Finney. Drama baseado em um original de Shelagh Delaney. Um escritor de sucesso e suas frustrações. Com Albert Finney, Colin Blakely, Billie Whitelaw, Lisa Minnelli. Tecnicolor. São Luís: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

MEU NOVO COOGAN (Coogan's Bluff), de Don Siegel. Bom policial de ambientação nova-iorquina. Primeiro filme americano de Clint Eastwood, que ficou famoso como herói de westerns. Ainda no elenco: Lee J. Cobb e Susan Clark. Córes, Capri e Susan: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

A BELA ADORECEIDA (Produção russa), de A. Dudko. O ballet de Tchikovsky. Com Alla Sizova, Yuri Soloviyev, Natalia Dudinskais. Em córes. Raxa: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (Livres).

DESPERTAR AMARGO (Pretty Poison), Anthony Perkins interpreta um agente secreto e envolve perigosamente em sua mitomani a garota Tuesday Weld. De Luxe e Coria Tuesday Weld. De Luxe e Coria. Córes, Capri e Susan: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

O MUNDO DA MODA (The World of Fashion), de Robert Freeman. Com Genevieve Gilles, Palácio, Leblon. Comodores: 13h20m, 15h30m, 17h40m, 19h50m, 22h. Santa Alice: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

EXTRA
MADRE JOANA DOS ANJOS (Polónia), de Jerzy Kawalerowicz. Drama: um caso de possessão demoníaca em um convento. Com Lucyna Winnika. Cinema de Arte e Universidade Federal Fluminense. Hoje, às 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

CARRETE SEM GRADES (A Hufail of Rain) — direção de Fred Zinnemann. Com Don Murray, Eva Marie Saint, Anthony Franciosa. Hoje e amanhã em sessões conjuntas a partir das 16h, no Museu da Imagem e do Som.

VIVAMOS HOJE — hoje e amanhã, às 18h30m, no auditório da Cinemateca de São Paulo, de Jacques Becker, Vivamos Hoje (Edouard e Caroline), produção francesa de 1951, com Anne Vernon e Daniel Calvet, com legendas em português.

UM CAMINHO PARA DOIS (Two for the Road) — produção de 1967, direção de Stanley Donen, com Audrey Hepburn e Albert Finney. Hoje, à meia-noite, no Paissandu.

ria, 22 (47-8441): 21h15m, sáb, 20h e 22h30m vesp. Sa, 17h e dom., 18h.

O AVARETO — Uma das mais famosas obras de Molière, que critica impiedosamente o pecado da avareza, numa trama inspirada em Plauto. Dir. de Henri Duvalier. Com Procópio Ferreira (que volta a interpretar um papel que já desempenhou com sucesso há 20 anos), Paulo Padilha, Alvim Barboza, Jorge Chale, Efrico de Freitas, Tais Moniz Portinho, Maria Lucia Dahl e outros. Princesa Isabel, Av. Princesa Isabel, 186 (36-724): 21h30m, sáb, 20h e 22h15m vesp. Sa, 17h e dom., 18h.

ABRE A JANELA E DEIXA ENTRAR O AR PURO E O SOL DA MANHÃ — Comédia dramática de Antônio Bivar. Duas prisioneiras condenadas a prisão perpétua numa cela, numa ilha fora do mundo. Direção de Emílio Di Biasi. Com Célia Blair, Rosita Tomaz, Lopes, Maria Gladys e Roberto Bonfim. Glauco Gill, praça Cardenal Arcoverde (37-7003): quarta, quinta e sexta, às 21h30m, sáb, 20h e 22h vesp. Sa, 17h e dom., 18h e 21h15m.

VIVIA, PORÉM HONESTA — uma peça antiga de Nelson Rodrigues

MEU NOVO COOGAN (Coogan's Bluff), de Don Siegel. Bom policial de ambientação nova-iorquina. Primeiro filme americano de Clint Eastwood, que ficou famoso como herói de westerns. Ainda no elenco: Lee J. Cobb e Susan Clark. Córes, Capri e Susan: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

OS GUERREIROS (The Warriors), de Serge Nicolaescu. Aventuras de Marie-José Nat, Pierre Brice, George Marchal. Produção finalizada na Romênia, Eastmancolor. Capítulos: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (14 anos).

O AVENTUREIRO DE TORTUGA (L'aventurier de Tortuga), de Luigi Comencini. Aventuras de Guy Madison, Inge Schöner, Rita Battaglia. Plaza, Olinda, Mascote: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (10 anos).

COPACABANA ME ENGANA (Copacabana), de Antônio Carlos Fontoura. Um filme sobre a classe média zona sul, tendo como protagonista um jovem que procura escapar à banalidade do cotidiano através das milhas de afirmação pessoal do meio artístico. Com Odete Lara, Cláudio Menezes, Carlos Mossy. Ar-Palácio Copacabana, Ar-Palácio Tijuca, Bruni-Palácio, Ar-Palácio Méier, Scola, Ar-Palácio Madureira: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Outros: Festival, Rive, Regência, São Pedro. A partir de quarta-feira: Bruni-Botafogo, Marrocos, Rio Palace, Matilde. (18 anos).

OS BANDIDOS DE MILÃO (Banditi a Milano), de Carlo Lizzani. Drama em estilo semidocumentário da crônica policial do Norte industrial italiano. Sem novidades, mas competente, com personagens lançados de maneira convincente e ótimo aproveitamento cinematográfico de cenários reais. Com Gian Maria Volonté, Tomás Milán, Margaret Lee. Tecnicolor/Techniscope. Bruni-Palácio, Rio, (18 anos).

CONTADINHO DO PAPEL, MANEJ PENSOU VOCÊ NO ARMARÉ E EU ME SINTO TÃO TRISTE (Oh, Dad, Dad, Dad, Mamma's Hungry for the Closet and I'm Feelin' So Sad), de Richard Quine. Comédia sofisticada, baseada na peça teatral de Keith, com Rosalind Russell, Robert Morse, Barbara Harris, Hugh Griffith. Tecnicolor. Bruni-Copacabana, (Livres).

O PODER DO SANGUE (Five Card Stud), de Henry Hathaway. Um verdadeiro thriller passado no oeste selvagem. Em Technicolor. Com Dean Martin, Robert Mitchum, Inger Stevens nos principais papéis. Opera e Tijuca-Palácio: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (16 anos).

O VINGADOR DE BOMBAIN (Kenneb), de Steve Sekely. Aventuras de um príncipe americano em Bombaim. Em Metacolor. Com Jim Brown, Robert Cote e Madlyn Rhue. Pathé, Metro Copacabana, Metro Tijuca, Pax, Paratodos, Mauá e Lagoa Drive-In. Sem indicação de horário e censura.

CHARLIE BUBBLES, A MASCARA E O ROSTO (Charlie Bubbles), de Albert Finney. Drama baseado em um original de Shelagh Delaney. Um escritor de sucesso e suas frustrações. Com Albert Finney, Colin Blakely, Billie Whitelaw, Lisa Minnelli. Tecnicolor. São Luís: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

MEU NOVO COOGAN (Coogan's Bluff), de Don Siegel. Bom policial de ambientação nova-iorquina. Primeiro filme americano de Clint Eastwood, que ficou famoso como herói de westerns. Ainda no elenco: Lee J. Cobb e Susan Clark. Córes, Capri e Susan: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

A BELA ADORECEIDA (Produção russa), de A. Dudko. O ballet de Tchikovsky. Com Alla Sizova, Yuri Soloviyev, Natalia Dudinskais. Em córes. Raxa: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (Livres).

DESPERTAR AMARGO (Pretty Poison), Anthony Perkins interpreta um agente secreto e envolve perigosamente em sua mitomani a garota Tuesday Weld. De Luxe e Coria Tuesday Weld. De Luxe e Coria. Córes, Capri e Susan: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

O MUNDO DA MODA (The World of Fashion), de Robert Freeman. Com Genevieve Gilles, Palácio, Leblon. Comodores: 13h20m, 15h30m, 17h40m, 19h50m, 22h. Santa Alice: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

EXTRA
MADRE JOANA DOS ANJOS (Polónia), de Jerzy Kawalerowicz. Drama: um caso de possessão demoníaca em um convento. Com Lucyna Winnika. Cinema de Arte e Universidade Federal Fluminense. Hoje, às 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (18 anos).

CARRETE SEM GRADES (A Hufail of Rain) — direção de Fred Zinnemann. Com Don Murray, Eva Marie Saint, Anthony Franciosa. Hoje e amanhã em sessões conjuntas a partir das 16h, no Museu da Imagem e do Som.

VIVAMOS HOJE — hoje e amanhã, às 18h30m, no auditório da Cinemateca de São Paulo, de Jacques Becker, Vivamos Hoje (Edouard e Caroline), produção francesa de 1951, com Anne Vernon e Daniel Calvet, com legendas em português.

UM CAMINHO PARA DOIS (Two for the Road) — produção de 1967, direção de Stanley Donen, com Audrey Hepburn e Albert Finney. Hoje, à meia-noite, no Paissandu.

OS GUERREIROS (The Warriors), de Serge Nicolaescu. Aventuras de Marie-José Nat, Pierre Brice, George Marchal. Produção finalizada na Romênia, Eastmancolor. Capítulos: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (14 anos).

O AVENTUREIRO DE TORTUGA (L'aventurier de Tortuga), de Luigi Comencini. Aventuras de Guy Madison, Inge Schöner, Rita Battaglia. Plaza, Olinda, Mascote: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (10 anos).

COPACABANA ME ENGANA (Copacabana), de Antônio Carlos Fontoura. Um filme sobre a classe média zona sul, tendo como protagonista um jovem que procura escapar à banalidade do cotidiano através das milhas de afirmação pessoal do meio artístico. Com Odete Lara, Cláudio Menezes, Carlos Mossy. Ar-Palácio Copacabana, Ar-Palácio Tijuca, Bruni-Palácio, Ar-Palácio Méier, Scola, Ar-Palácio Madureira: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Outros: Festival, Rive, Regência, São Pedro. A partir de quarta-feira: Bruni-Botafogo, Marrocos, Rio Palace, Matilde. (18 anos).

OS BANDIDOS DE MILÃO (Banditi a Milano), de Carlo Lizzani. Drama em estilo semidocumentário da crônica policial do Norte industrial italiano. Sem novidades, mas competente, com personagens lançados de maneira convincente e ótimo aproveitamento cinematográfico de cenários reais. Com Gian Maria Volonté, Tomás Milán, Margaret Lee. Tecnicolor/Techniscope. Bruni-Palácio, Rio, (18 anos).

CONTADINHO DO PAPEL, MANEJ PENSOU VOCÊ NO ARMARÉ E EU ME SINTO TÃO TRISTE (Oh, Dad, Dad, Dad, Mamma's Hungry for the Closet and I'm Feelin' So Sad), de Richard Quine. Comédia sofisticada, baseada na peça teatral de Keith, com Rosalind Russell, Robert Morse, Barbara Harris, Hugh Griffith. Tecnicolor. Bruni-Copacabana, (Livres).

O PODER DO SANGUE (Five Card Stud), de Henry Hathaway. Um verdadeiro thriller passado no oeste selvagem. Em Technicolor. Com Dean Martin, Robert Mitchum, Inger Stevens nos principais papéis. Opera e Tijuca-Palácio: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. (16 anos).

O VINGADOR DE BOMBAIN (Kenneb), de Steve Sekely. Aventuras de um príncipe americano em Bombaim. Em Metacolor. Com Jim Brown, Robert Cote e Madlyn Rhue. Pathé, Metro Copacabana, Metro Tijuca, Pax, Paratodos, Mauá e Lagoa Drive-In. Sem indicação de horário e censura.

— um frenético desabafo contra a crítica teatral — remontada por uma jovem companhia. Dir. de Alvaro Guimarães. Com Brigitte Blair, Henriqueta Briebe, Maria Teresa Barroso, Carlos Prieto, Fernando Rasky e outros. Sérgio Porto, Rua Miguel Lemos, 51 (36-643): 21h30m; sáb, 20h15m e 22h15m vesp. Sa, 17h e dom., 18h. Cortes temporadas.

SARAVÁ MY DARLING — comédia musical de Luís Peláez e José Vanderlei, com música de Roberto Volpe. Com Silva Filho, Elza Gomes, Nita Magalhães e outros. Carlos Gomes, Praça Tiradentes (22-7581): 21h; sáb, 20h e 22h vesp. Sa, 16h e dom., 17h.

O JOVEM HOMEM FEIO — Espetáculo duplo, com O Uivo (dramatização de um poema de Allen Ginsberg) e História do Zoológico, de Edward Albee. O conjunto pretende mostrar as preocupações e angústias de uma parcela da juventude norte-americana. Dir. de Luís Carlos Maciel. Com Carlos Vaz e Antero de Oliveira. Jovem, Praça de Botafogo, 522 (36-4548): 21h30m, sáb, 20h e 22h vesp. Sa, 17h e dom., 18h.

DESENHISTAS MINEIROS — Alvaro Apocalipsa, Júbis Jurez, Medu, José Alberto Nemer, Márcio Sampaio, Teresinha Veloso, José Ronaldo Lima, Liliane Dardot, Rocha Ávila e Pompéia Brito da Rocha. Galeria do Instituto Brasil.

ESTADOS UNIDOS. Av. Copacabana, 690, 1.º andar. Fone 57-1146.

DAREL — painéis para o Palácio dos Arcos em Brasília. Museu de Arte Moderna — Aléio.

CARTAZES POLONESES — Museu de Arte Moderna — Aléio.

Rádio Jornal do Brasil

INFORMATIVO

De hora em hora, às 12h15, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 20h15, 21h15, 22h15, 23h15, 24h15, 25h15, 26h15, 27h15, 28h15, 29h15, 30h15, 31h15, 32h15, 33h15, 34h15, 35h15, 36h15, 37h15, 38h15, 39h15, 40h15, 41h15, 42h15, 43h15, 44h15, 45h15, 46h15, 47h15, 48h15, 49h15, 50h15, 51h15, 52h15, 53h15, 54h15, 55h15, 56h15, 57h15, 58h15, 59h15, 60h15, 61h15, 62h15, 63h15, 64h15, 65h15, 66h15, 67h15, 68h15, 69h15, 70h15, 71h15, 72h15, 73h15, 74h15, 75h15, 76h15, 77h15, 78h15, 79h15, 80h15, 81h15, 82h15, 83h15, 84h15, 85h15, 86h15, 87h15, 88h15, 89h15, 90h15, 91h15, 92h15, 93h15, 94h15, 95h15, 96h15, 97h15, 98h15, 99h15, 100h15, 101h15, 102h15, 103h15, 104h15, 105h15, 106h15, 107h15, 108h15, 109h15, 110h15, 111h15, 112h15, 113h15, 114h15, 115h15, 116h15, 117h15, 118h15, 119h15, 120h15, 121h15, 122h15, 123h15, 124h15, 125h15, 126h15, 127h15, 128h15, 129h15, 130h15, 131h15, 132h15, 133h15, 134h15, 135h15, 136h15, 137h15, 138h15, 139h15, 140h15, 141h15, 142h15, 143h15, 144h15, 145h15, 146h15, 147h15, 148h15, 149h15, 150h15, 151h15, 152h15, 153h15, 154h15, 155h15, 156h15, 157h15, 158h15, 159h15, 160h15, 161h15, 162h15, 163h15, 164h15, 165h15, 166h15, 167h15, 168h15, 169h15, 170h15, 171h15, 172h15, 173h15, 174h15, 175h15, 176h15, 177h15, 178h15, 179h15, 180h15, 181h15, 182h15, 183h15, 184h15, 185h15, 186h15, 187h15, 188h15, 189h15, 190h15, 191h15, 192h15, 193h15, 194h15, 195h15, 196h15, 197h15, 198h15, 199h15, 200h15, 201h15, 202h15, 203h15, 204h15, 205h15, 206h15, 207h15, 208h15, 209h15, 210h15, 211h15, 212h15, 213h15, 214h15, 215h15, 216h15, 217h15, 218h15, 219h15, 220h15, 221h15, 222h15, 223h15, 224h15, 225h15, 226h15, 227h15, 228h15, 229h15, 230h15, 231h15, 232h15, 233h15, 234h15, 235h15, 236h15, 237h15, 238h15, 239h15, 240h15, 241h15, 242h15, 243h15, 244h15, 245h15, 246h15, 247h15, 248h15, 249h15, 250h15, 251h15, 252h15, 253h15, 254h15, 255h15, 256h15, 257h15, 258h15, 259h15, 260h15, 261h15, 262h15, 263h15, 264h15, 265h15, 266h15, 267h15, 268h15, 269h15, 270h15, 271h15, 272h15, 273h15, 274h15, 275h15, 276h15, 277h15, 278h15, 279h15, 280h15, 281h15, 282h15, 283h15, 284h15, 285h15, 286h15, 287h15, 288h15, 289h15, 290h15, 291h15, 292h15, 293h15, 294h15, 295h15, 296h15, 297h15, 298h15, 299h15, 300h15, 301h15, 302h15, 303h15, 304h15, 305h15, 306h15, 307h15, 308h15, 309h15, 310h15, 311h15, 312h15, 313h15, 314h15, 315h15, 316h15, 317h15, 318h15, 319h15, 320h15, 321h15, 322h15, 323h15, 324h15, 325h15, 326h15, 327h15, 328h15, 329h15, 330h15, 331h15, 332h15, 333h15, 334h15, 335h15, 336h15, 337h15, 338h15, 339h15, 340h15, 341h15, 342h15, 343h15, 344h15, 345h15, 346h15, 347h15, 348h15, 349h15, 350h15, 351h15, 352h15, 353h15, 354h15, 355h15, 356h15, 357h15, 358h15, 359h15, 360h15, 361h15, 362h15, 363h15, 364h15, 365h15, 366h15, 367h15, 368h15, 369h15, 370h15, 371h15, 372h15, 373h15, 374h15, 375h15, 376h15, 377h15, 378h15, 379h15, 380h15, 381h15, 382h15, 383h15, 384h15, 385h15, 386h15, 387h15, 388h15, 389h15, 390h15, 391h15, 392h15, 393h15, 394h15, 395h15, 396h15, 397h15, 398h15, 399h15, 400h15, 401h15, 402h15, 403h15, 404h15, 405h15, 406h15, 407h15, 408h15, 409h15, 410h15, 411h15, 412h15, 413h15, 414h15, 415h15, 416h15, 417h15, 418h15, 419h15, 420h15, 421h15, 422h15, 423h15, 424h15, 425h15, 426h15, 427h15, 428h15, 429h15, 430h15, 431h15, 432h15, 433h15, 434h15, 435h15, 436h15, 437h15, 438h15, 439h15, 440h15, 441h15, 442h15, 443h15, 444h15, 445h15, 446h15, 447h15, 448h15, 449h15, 450h15, 451h15, 452h15, 453h15, 454h15, 455h15, 456h15, 457h15, 458h15, 459h15, 460h15, 461h15, 462h15, 463h15, 464h15, 465h15, 466h15, 467h15, 468h15, 469h15, 470h15, 471h15, 472h15, 473h15, 474h15, 475h15, 476h15, 477h15, 478h15, 479h15, 480h15, 481h15, 482h15, 483h15, 484h15, 485h15, 486h15, 487h15, 488h15, 489h15, 490h15, 491h15, 492h15, 493h15, 494h15, 495h15, 496h15, 497h15, 498h15, 499h15, 500h15, 501h15, 502h15, 503h15, 504h15, 505h15, 506h15, 507h15, 508h15, 509h15, 510h15, 511h15, 512h15, 513h15, 514h15, 515h15, 516h15, 517h15, 518h15, 519h15, 520h15, 521h15, 522h15, 523h15, 524h15, 525h15, 526h15, 527h15, 528h15, 529h15, 530h15, 531h15, 532h15, 533h15, 534h15, 535h15, 536h15, 537h15, 538h15, 539h15, 540h15, 541h15, 542h15, 543h15, 544h15, 545h15, 546h15, 547h15, 548h15, 549h15, 550h15, 551h15, 552h15, 553h15, 554h15, 555h15, 556h15, 557h15, 558h15, 559h15, 560h15, 561h15, 562h15, 563h15, 564h15, 565h15, 566h15, 567h15, 568h15, 569h15, 570h15, 571h15, 572h15, 573h15, 574h15, 575h15, 576h15, 577h15, 578h15, 579h15, 580h15, 581h15, 582h15, 583h15, 584h15, 585h15, 586h15, 587h15, 588h15, 589h15, 590h15, 591h15, 592h15, 593h15, 594h15, 595h15, 596h15, 597h15, 598h15, 599h15, 600h15, 601h15, 602h15, 603h15, 604h15, 605h15, 606h15, 607h15, 608h15, 609h15, 610h15, 611h15, 612h15, 613h15, 614h15, 615h15, 616h15, 617h15, 618h15, 619h15, 620h15, 621h15, 622h15, 623h15, 624h15, 625h15, 626h15, 627h15, 628h15, 629h15, 630h15, 631h15, 632h15, 633h15, 634h15, 635h15, 636h15, 637h15, 638h15, 639h15, 640h15, 641h15, 642h15, 643h15, 644h15, 645h15, 646h15, 647h15, 648h15, 649h15, 650h15, 651h15, 652h15, 653h15, 654h15, 655h15, 656h15, 657h15, 658h15, 659h15, 660h15, 661h15, 662h15, 663h15, 664h15, 665h15, 666h15, 667h15, 668h15, 669h15, 670h15, 671h15, 672h15, 673h15, 674h15, 675h15, 676h15, 677h15, 678h15, 679h15, 680h15, 681h15, 682h15, 683h15, 684h15, 685h15, 686h15, 687h15, 688h15, 689h15, 690h15, 691h15, 692h15, 693h15, 694h15, 695h15, 696h15, 697h15, 698h15, 699h15,

TEATRO MESBLA
Vanda Lacerda — Jorge Cherques — Ivan Cândido — Beatriz Lyra
— Moacyr Deriquem — Rodolfo Bruno.

CHANTAGEM

de William Fairchild — Trad.: Ewa Procter.
Dir.: John Procter — Cen. Luciano Trigo.
Estreia dia 21 — Tel.: 42-4880.

TEATRO JOVEM
Praia de Botafogo, 522 — Tel.: 26-2559
Você é um homem, ou um vegetal?

O JOVEM HOMEM FEIO

"A História do Zoológico" de Edward Albee e "Uiva" de Allen Ginsberg.
Com: Carlos Vereza e Antero de Oliveira
Direção: Luís Carlos Maciel
Hoje, às 20h e 22h.

Secret. Educ. — Cult. — Dep. Cult. Div. Teatro
TEATRO JOÃO CAETANO

GALILEU GALILEI

2 DIAS
TEMPORADA POPULAR
Poltronas: NCr\$ 5,00
Res.: 43-4276 — Ar refrigerado
Hoje, às 19h30m em ponto e 22h30m.

TEATRO RIVAL — A. Álvaro Alvim, 33
AMÉRICO LEAL, apresenta
O maior sucesso de todos os tempos

MULHERES PRA KILO

MAIS DE 300 REPRESENTAÇÕES
Gracal STRIP-TEASE e grande elenco
De 2a. a domingo sessões continuadas às 16 às 24
horas — Tel.: 22-2721

(Prêmio "Golfinho de Ouro 1968"
— Melhor autor)
MARIA CLARA MACHADO

O APRENDIZ DE FEITICEIRO

Programação infantil do TEATRO IPANEMA
R. Prudente de Moraes, 824 — Tel. 47-9794
Sábados e domingos às 16h30m

TEATRO GLAUCIO GILL — Pça. Cardeal Arcoverde
Secret. Educ. Cult. — Dep. Cult. Div. Teatro

"PETER PAN"

Musical infantil — adaptação de Paulo Coelho
2.º Prêmio do Festival de Teatro Infantil do S.T.G.
Sáb. e dom.: às 16 hs. — Res.: 37-7003

TEATRO SÉRGIO PÔRTO (ex-Miguel Lemos)
BRIGITTE BLAIR apresenta
A comédia infantil-juvenil

AS FÉRIAS DE PABLO

com Roberto Argello — o ge-
rê revelação da Central Globo
de Novelas "Rosa Rebelde"
Sáb. e dom.: às 16 horas
R. Miguel Lemos, 51-H — Reservas: 36-6343 — AR REFRIGERADO

TEATRO DA CRIANÇA (26-1774) — Praia de Bo-
tafogo, 266, auditório do Colégio Imaculada Con-
ceição, certo da Rua Farani, JAIIR PINHEIRO
apresenta a peça infantil

PEDRO E O LÔBO

de J. A. SANTA ROSA — Sáb. e dom.:
às 16 e 17 horas. BATMAN e ROBIN
distribuição revistas e sorteario presentes
da Editora Brasil América Ltda.

TEATRO CARIÓCA — R. Senador Vergueiro, 238
(Botafogo) — Ar refrigerado

"Os Três Porquinhos"

Sáb. e dom.: 16 horas.
Comédia Musical Infantil — 5.º mês de sucesso
Res.: sáb. e dom.: de 13h às 16h pelo tel.: 25-3237
Estreia dia 22 O PATINHO FEIO

NOVO TEATRO DE BÔLDO (Leblon) —
Av. Ataulfo de Paiva, 269-A
Reservas: 27-3122 — Ar refrigerado
Grupo ATUAÇÃO apresenta

BOLOTA CONTRA O BRUXO

Musical infantil de Jonas Bloch
Sáb. e dom.: 16 hs. — Dom.: 15,45 hs.
Distribuição gratuita de revistas da EBAI

NOVO TEATRO DE BÔLDO (Leblon) — Av. Ataulfo de Paiva, 269
Reservas: 27-3122

CHAPÉUZINHO VERMELHO

Adapt. e direção de Roberto de Castro
NOVA MONTAGEM
Domingos, às 10,30 hs. da manhã.

ATENÇÃO GAROTADA! — 7.º mês de sucesso
O público pediu e o GRUPO CARROUSEL stendeu

BRANCA DE NEVE

(COM OS SETE ANOZINHOS)
Adaptação e direção: ROBERTO DE CASTRO — Novo Teatro de Bôl-
do, Av. Ataulfo de Paiva, 269-A (Leblon) — Reservas: 27-3122
Sáb. e dom.: às 16,45
Haverá sorteios de brinquedos e livros de histórias da EBAI

BOITES & RESTAURANTES

Castellano
Av. Vieira, 100
Entrada também pela
Av. Rainha Elizabeth, 767
Ipanema.

Salão Nobre no 1.º andar, com ar condicionado
e música ao vivo, com Ubaldo e seu con-
junto. — Sem consumo.

O MELHOR CHOPE DO RIO! Servimos também o famoso chope escuro

GOBRADINHO

Chapel Churrascos! Gaiolas
Coca Verde! Fritas! Pizzas!
Antes da praia, a parada obrigatória para um chope bem gelado.
Depois da praia, mais um choppinho e "aquela" gaiola!
Av. Vieira, 98 (Ipanema), em frente à praia.

ACAPULCO

Cozinha internacional — Especialidade em Pizzaria
Mesas ao ar livre para o chope mais geladinho da Zona Sul
...E AOS SÁBADOS ESPETACULAR FEIJOADA!

No melhor ponto de Copacabana, esquina com
Francisco Sá — Tel.: 47-5594

Le Relais

COZINHA FRANCESA
Aberto diariamente para jantar. Almoço: somente sáb. e domingos.
Rua General Venâncio Flores, 411, Leblon.

CHURRASCO
R. MARQUÊS DE ABRANTES, 92-A (Botafogo)
TEL. 46-3653

RINGÃO CABENO

Sábados: FEIJOADA COMPLETA

quincy DRUGSTORE

VAGÃO
Lanchonete — Confeitaria — Artigos para
presente — Discos — Livros e revistas. —
LEGÍTIMOS CRÊPES SUZETTES FRANCESES
— OVOS DE CODORNA.
AV. COPACABANA, 647-A (frente
à Galeria Menescal).

TULIPA

Na Tijuca
chope gelado e bom gosto são exclusividade nossa

DRUGSTORE
Ao lado do Cine
Drive-in-Legos

em São Conrado
BAR
RESTAURANTE
BOUTIQUE

ELIZETH CARDOSO e ZIMBO TRIO
na SUCATA RES: 27-3589

ELIZETH CARDOSO e ZIMBO TRIO

Hoje e todas as noites
NA SUCATA
Reservas: 27-3589

o primeiro SNACK-BAR da Guanabara

Branco's

dir. Luís Blanco
Aberto a partir das 20 hs. Dom. aberto p/ almoço — Estacionamento
fácil — Ar refrigerado perfeito
AV. ATULFO DE PAIVA, 658-B — LEBLON — TEL.: 47-0500

NOVO SARAU apresenta
ATAULFO ALVES e TRIO NAGO
Fazem o Show
WALDIR CALMON tocando para dançar
Crooners: Dircelene e Célia Reis.
COZINHA AUX FINNE GOURMET
R. Gustavo Sampaio, 840 — LEME — Ar refrigerado

DRINK apresenta
A 1 hora
HELENA DE LIMA
As 23,30 hs.
GRANDE OTELO
De 2a. a Sábado
Av. Princesa Isabel, 82-A — Res.: 57-7068

SOL E MAR

RESTAURANTE E BAR
As delícias das comidas do mar num restaurante
sobre as ondas. Menu especial para os
almoços rápidos.
Av. Nestor Moreira, 11 — Telefone: 26-6450
Aberto diariamente, até às 2h da manhã

TROPICALIA

BAR — BOITE
RESTAURANTE
Direção do Maître Adomar. — S/ Cerveja — S/ Consumo.
Atracões: Conjunto G.N.S. — Musi-Trio — Mauro Guimarães.
Única no Centro da Cidade. Aberto das 11 (Almoço)
às 4 horas da manhã.
AV. RIO BRANCO, 185 — Subsolo — Loja 10.

Na curva do S

Le Ribleur Boate & Bar
(O Vagabundo noturno)
A boate preferida da geração PLA
Avenida Antônio Murilho, 347
BARRA DA TIJUCA
próximo ao viaduto Rio-Santos

NO MELHOR PONTO DA GUANABARA
RESTAURANTE — BAR
PARQUE RECREIO
CHURRASCARIA e PIZZARIA
Aos sábados: Feijoada Completa
Novo serviço: "Leve sua refeição para casa!"
Rua Marquês de Abranches, 92-A e 96
Telefones: 25-5284 — 45-4270 e 45-4876

Taberna do Barão

Música selecionada — Som estéreo-fônico
Cozinha Internacional — Chopp da Brama — Pizzas
Aos sábados: ESPECIAL FEIJOADA
Aberto das 11h da manhã às 3h da madrugada
R. Barão da Torre, 600 (esq. Aníbal Mendonça) — Ipanema

BECO DO CARMO

Na "WALL STREET" do Rio
RESTAURANTE INTERNACIONAL e
PRATOS ITALIANOS ESPECIAIS
Ar refrigerado — telefones nas mesas
Rua do Carmo, 55 — 1.º andar — Telefone: 22-4400

PISCINA

Luz negra — Dia e noite — BAR — BOITE — RESTAURANTE
O recanto romântico da Barra da Tijuca
BANHOS DIURNOS E NOTURNOS DE PISCINA
Não tenha mais inveja de Cannes e Miami Beach

A CAMPONESA

RESTAURANTE E CHURRASCARIA
Aberto das 11h às 24h — Salão privativo para festas e conferências
Churrascos típicos — Conjunto dançante todas as noites
Estacionamento fácil — Sears Botafogo, 8.º andar — Res.: 46-9022

ARTE & DECORAÇÃO

ARTE EM TEAR
A inspiração quente da paisagem brasileira e o artesanato europeu,
juntos, nas tapeçarias de EILA.
Bahia (ainda mais linda) — Ouro Preto (ainda mais antiga) — Parati
(império e puro) — Nos tapetes de parede de EILA.
MONTMAYRE JORGE: Rua São Clemente, 72 — Botafogo
O MASCOTE: Rua Fernando Mendes, 28-B, Copacabana

CURSOS & ACADEMIAS

ESTÚDIO RAQUEL LEVI
GINÁSTICA FEMININA
GINÁSTICA CORRETIVA
DANÇA MODERNA
Inscrições abertas diariamente das 8 às 19 hs.
Av. Copacabana, 928, cobert. (em frente ao Cine Roxi)

DÉCOR

EXPOSIÇÃO DE SERIGRAFIAS DE
Anna Letícia, Cildo Meireles, Dionísio Del Santo, Farnese, Gastão
Marcel Henrique, Gerchman, Glauco Rodrigues, Ivan Serpa, João
Henrique, José Ricardo, Márcia, Barrozo do Amaral, Nisete Sampaio,
Renina Katz, Ricardo Gatti, Sallier, Teresa Simões e Vergara
INAUGURAÇÃO DIA 20 ÀS 21 HS.
Rua Toneleros, 356 — Tel.: 37-5917 — GB.

DICÇÃO — ORATÓRIA

PROF.ª BEATRIZ BANDEIRA
15 VAGAS
Curso de 3 meses. Início: 1.º de abril. Terças e sextas-feiras, das
20 às 22 hs., para professoras, advogadas, alôres, etc.
ESTÚDIO RAQUEL LEVI — Av. Copacabana, 928, cobert.

Hoje é dia

PARA A GAROTADA
DESEJO DA MANHÃ
Extra! 3 METAS E ROBIN
FESTIVAL DE COMÉDIAS E DESENHOS
LUGALI
Cine HORA
EDIFICIO AVENIDA CENTRAL — TEL. 527170

Grátis — 100 crianças

QUE CHEGAREM PRIMEIRO VERÃO GRÁTIS
PANCA DE VALENTE
no cine Condor Lg. Machado AMANHÃ 10h

LUIZ SEVERIANO RIBEIRO

QUANDO OS
RUIZOS COME-
CAREM A PER-
TURBAR OS SEUS
SENTIDOS...
QUANDO AS
LUZES COME-
CAREM A OFUS-
CAR A SUA MEN-
TE... E QUANDO
TUDO COMEÇAR
A RODAR EM
TORNO DE SI...
QUAL A
SOLUÇÃO?
DESISTIR?

GERAÇÕES EM CONFLITO

"Cop-out"
JAMES MASON
GERALDINE CHAPLIN
BOBBY DARIN

2.ª FEIRA

SÃO LUÍZ MADRID SANTA RÚICE
2-4-6-8-10 4-6-8-10 3-5-7-9hs.
LUIZ SEVERIANO RIBEIRO

o quarto

com SÉRGIO HINGST
GIEDRE VALEIKA
O MAIS COMUM DOS HOMENS ENCONTRA AS MAIS LIMPAS E MUITO LIMPAS

OLIVER!

OLIVER REED
HARRY SECORBE
SHANI WALLIS
A história de um menino de rua que se torna um cantor de sucesso

ROXY CINERAMA

3.ª FEIRA
HORARIO
1m, 4m, 6m, 8m, 10m

OS ASSASSINOS

(The Killers) de Ernest Hemingway
RONALD REAGAN
JOHN CASSAVETES • Colorido • 80m

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
CAPITOLIO
CINELANDIA
AMERICA
BOTAFOGO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
COPACABANA
MIRAMAR
CARIÓCA
IMPERATOR
LEOPOLDINA
5.ª FEIRA
MADUREIRA
VITÓRIA
VÁZ LOBO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
COPACABANA
MIRAMAR
CARIÓCA
IMPERATOR
LEOPOLDINA
5.ª FEIRA
MADUREIRA
VITÓRIA
VÁZ LOBO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
COPACABANA
MIRAMAR
CARIÓCA
IMPERATOR
LEOPOLDINA
5.ª FEIRA
MADUREIRA
VITÓRIA
VÁZ LOBO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

2.ª FEIRA

2-4-6-8-10
ODEON
CAPRI
COMODORO

NO OLHO DO POVO

Antônio Carlos Fontoura

Acho que não tem o menor sentido eu, numa altura dessas, ficar tendo considerações críticas sobre **Copacabana me Engana**. O filme não é mais meu, está na boca (ou no olho) do povo, não precisa mais de mim nem do que eu possa falar por ele. Já anda pelas próprias pernas e tem seus próprios amigos, que trocam sei lá que intimidades com ele sem perguntar se eu deixo, ou mesmo se eu existo, se moro longe, sou Flamengo, sou um cara legal. Cortei as amarras, botei um filho no mundo. Agora é por conta dele.

Anteontem fui ver o filme no Art Copacabana, pra dar uma paquerada na reação do público. De repente, numa hora lá, me surpreendi rindo, como se não tivesse nada a ver com a história. Tive quase a sensação de estar vendo o filme pela primeira vez e descobri o quanto o público muda um filme, revela-o, enriquece-o. Só aí, quando bate na tela, um filme começa a existir. Que tenha vida longa e seja muito feliz, são os meus votos.

AS COTAÇÕES VARIAM DE ● À ★★★★★

FILME POR FILME	Alberto Shatovsky	Alex Viany	Ely Azeredo	José Carlos Avellar	Maurício Gomes Leite	Miriam Alencar	Sérgio Augusto	Valério Andrade	OPINIÃO MÉDIA
MADRE JOANA DOS ANJOS (Jerzy Kawalerowicz)		★★★★★	★★★★★	★★★★★	★	★★★★★	★★	★★★	3,7
COPACABANA ME ENGANA (Antônio Carlos Fontoura)	★★★	★★★★	★★	★★★★		★★★★	★★★	★★★	3,2
CHARLIE BUBBLES (Albert Finney)	★★			★★★			★★		2,3
A FONTE DA DONZELA (Ingmar Bergman)			★★★	★★	★	★★★		★★	2,2
MEU NOME É COOGAN (Don Siegel)			★★★	★	★		★★★		2
APENAS UMA MULHER (Mark Rydell)	★★	★★	★★	★★					2
DESPERTAR AMARGO (Noel Black)		★★		★★	★★				2
COITADINHO DO PAPAÍ... (Richard Quine)	★★				★	★★			1,6
OS BANDIDOS DE MILÃO (Carlo Lizzani)		★	★★						1,5
CARCERE SEM GRADES (Fred Zinnemann)			★★	★	★				1,3
AS SANDALIAS DO PESCADOR (Michael Anderson)				●	●	★	●	★★	0,6

Em nosso quadro da semana passada verificaram-se alguns erros nas cotações de Sérgio Augusto. Eis as correções: Os Sete Samurais (★★), O Picolino (★) ... E o Vento Levou (★★★), Meu Nome é Coogan (★★★), Arabesque (●).

O filme em questão

O filme de estréia de Antônio Carlos Fontoura está nas telas do Rio com uma média de frequência muito boa. Tal como aconteceu, há dois anos com o filme de Domingos de Oliveira, *Todas as Mulheres do Mundo*, o público descobriu Copacabana me Engana, uma incursão dramática de mais fácil acesso porque "contém uma mistura de comédia e patetismo, de beleza e violência, nem drama, nem comédia, mas drama e comédia." Eis aí, a rigor, um dos caminhos para um estilo e uma posição do cinema brasileiro diante de nossa cultura e de nossa realidade, ao mesmo tempo que um antídoto contra o hermetismo e as abstrações perigosas. O Copacabana, por sua forma fluente e salutar de exposição cinematográfica, toca mais ao espectador do que a maior parte das filhas do nosso cinema jovem — essa e outra produção recente, ainda que experimental: o *Como Vai, Vai Bem*, comédia zavaillianiana, de bom riso e boas observações. Estamos, portanto, diante de uma possibilidade necessária e indispensável: o melhor cinema brasileiro restaurando a confiança de grande platéia, sem perder sua consistência e integridade artística e cultural.

Quem viu *Os Boas-Vidas* (I Vitelloni), de Federico Fellini, há de sentir uma certa relação entre as duas obras, não quanto ao ambiente, mas no que se refere ao comportamento dos personagens. Numa e na outra fita entram os jovens de classe média, parcela de uma juventude vivendo no vácuo, passiva e abstrata, sem um sentido existencial e sem a coragem de enfrentar as alternativas do cotidiano. O personagem de Fontoura, Marquinhos, garoto de 21 anos, amante da praia e dos papos, de todas as coisas amenas e fúteis, é uma figura sabidamente copacabanense. Ele e seus comparsas. A volta dele, a família — o pai, que mantém a casa o duras penas; a mãe, escravizada ao ritmo de vida doméstica; o irmão, estudante de Medicina, mais cabeça no lugar; Irene, mulher de 35, uma de suas conquistas; Alfeu, o ex-amante da mulher, importador e contrabandista. No fundo, sempre a curtiela de Marquinhos, segundo Fontoura, "um idiota e um puro, um marginal e um acomodado, um rapaz que prefere estar dormindo a estar acordado, que está fora de tudo mas que aceita tudo que, na verdade, tem medo de ser pobre e medíocre como todo o mundo e que por este medo é paralisado."

Logo no primeiro filme Fontoura mostra o diretor bom que é: Copacabana me Engana flui sem problemas, entre o cômico e o patético, fazendo rir e incomodando o espectador com sua crueldade, e chamando-o à reflexão. Um filme bem estruturado, um filme bem interpretado: Odete Lara, na melhor aparição de sua carreira; Carlos Mossy, o Marquinhos; boa revelação masculina; e mais o sempre bem presente Paulo Gracindo, Enio Santos, Cláudio Marzo e Lúcia Magno.

ALBERTO SHATOVSKY

Desde que o vi pela primeira vez — e a impressão se confirmou em duas outras visões, — o filme de Antônio Carlos Fontoura me pareceu uma espécie de projeção de Opinião Pública em chave de ficção. Não sei mesmo se Fontoura teria feito o filme que fez se antes não tivesse visto (e meditado sobre) aquela extraordinária reportagem de Arnaldo Jabor.

Seja como for, eis outra obra de estréia que não parece obra de estréia. Fontoura capta a realidade de Copacabana com uma segurança de veterano: os tipos, os problemas, as motivações, as falas. Seu herói, Marquinhos, é aparentado com os heróis de *Todas as Mulheres do Mundo* e *Edu, Coração de Ouro*, mas, agora, ao invés do tom de permanente irreverência de Domingos Oliveira, o tom vai do grotesco ao trágico, passando gozadamente pelo melodrama. Propositadamente, Fontoura dirige quase todas as cenas em que aparece o pai e a mãe de Marquinhos como se estivesse dirigindo uma telenovela; e o público reage à altura do melodrama.

A patota de Marquinhos é excelente, com especial destaque de Joel Barcelos, um de nossos atores mais inteligentes; e há uma breve mas impressionante intervenção de Armando Costa, um dos argumentistas, na sequência do sindicato.

Allá, ao ver o filme pela terceira vez, pareceu-me que essa sequência — uma boa ideia que não tem uma execução à altura do restante da obra — desequilibra o destaque. Talvez devesse entrar antes; e talvez depois devesse entrar aquele magnífico plano da janela de Irene na escuridão de Copacabana, ponto máximo do trabalho de Afonso Beato.

Irene é Odete Lara, que nunca esteve tão bem: é um desempenho de grande atriz, preciso nos mínimos gestos. Fontoura dirige-a com talento, como aliás dirige todo o eficiente elenco. Sua estréia direcional está entre as mais afirmativas que tivemos nos últimos anos.

ALEX VIANY

"COPACABANA ME ENGANA"

Mais uma vez, com a receptividade popular a Copacabana me Engana, comprova-se a compatibilidade do filme empenhado (o chamado filme de autor) com o grande público. Para esse fim, Antônio Carlos Fontoura recusou as fórmulas estereotipadas do cinemanovismo, reuniu valores de produção (título excelente, atores realmente profissionais para papéis de maior responsabilidade — ao lado do tipo-personagem Carlos Mossy), uma publicidade viva.

Cumprindo honestamente sua promessa de partir "à procura de uma verdade pessoal (e só a partir daí social ou política, ou o que seja)", fugiu à intelectualização, lançou em tela personagens reconhecíveis, pintou sem melancolias o mundinho medíocre de certa classe média que se aglomera (com sacrifícios pesados) no grande viveiro de Copacabana. Esse universo de fôsses sem grandeza está construído sem concessões ao charme zona sul: Fontoura apela para o grotesco a fim de extorquer sua repulsa por personagens que, de outra forma, poderiam suscitar uma perigosa identificação por setores do público — especialmente dos personagens jovens por espectadores jovens. Deliberado ou não como recurso de distanciamento, as pinceladas de grotesco funcionam — e seriam certamente mais felizes se Fontoura fosse um maduro escritor de personagens.

Esperamos que, em seus próximos trabalhos, Fontoura permaneça rebelde ao brilho postigo sem continuar negligenciando o fascínio da imagem. Copacabana me Engana é um pouco seco e monótono demais, quando os personagens saem da paquera para o tédio.

Como estréia na longa-metragem, um filme bem-vindo — sem a menor dúvida. Com boa direção de elenco, lançamento feliz de um rosto desconhecido (Carlos Mossy) no papel central, atuações eficientes de Paulo Gracindo, Joel Barcelos, Lúcia Magno, Enio Santos, Cláudio Marzo e, principalmente, Odete Lara.

ELY AZEREDO

O primeiro tempo de Copacabana me Engana é um tempo de ação. O comportamento dos personagens é que define os valores do pequeno mundo em que eles vivem, e assim, na primeira parte do filme de Fontoura, é o período de ação incessante, um documentário do playboy Marquinhos. Ou mais exatamente, um documentário sobre a vida de playboy de cinema que Marquinhos e sua turma procuram levar, pois, como ele dirá mais adiante, "playboy é que leva um vídeo, mas só no cinema, porque playboy de verdade é o vídeo também."

O segundo tempo de Copacabana me Engana é um tempo de reflexão. Aqui os valores que impulsionam os personagens a procurar viver como um playboy de cinema são explicados por eles mesmos. Em duas ou três conversas, Marcos, Irene e Alfeu fazem um exame de consciência. Conversam uns com os outros, mas na realidade cada um deles fala consigo mesmo. Do clima de franca brincadeira do primeiro movimento, Copacabana me Engana passa a uma série de confissões introduzidas por uma conversa aparentemente banal entre Marquinhos e Irene que termina numa pergunta de Irene: Se você não quer ser artista de cinema, deseja o quê da vida? Daí em diante cada um começa a definir o que é exatamente o "troco às papas" que cada um quer do mundo: o Alfeu, como a de todos, dinheiro, carro, uma casa com duas piscinas como a do alemão, nada do pequeno emprego dos pais, algo diferente. Afinal — como reafirma Marquinhos — quem gosta de mim sou eu mesmo.

O terceiro tempo de Copacabana me Engana é a rápida e impiedosa destruição de todos os falsos valores mostrados e explicados nos dois momentos anteriores. Os diálogos entre os personagens cedem lugar a cenas de ação e o filme retoma o ritmo do primeiro tempo, a embriaguez de Marquinhos, o encontro do pai com a amante na cidade, o encontro de Irene com Hugo, a briga entre mãe e filho. Desarmados diante dos dramas que foram criando para si mesmos, quando se desarmaram o mundo de aparências onde eles se escondiam, um enorme sentimento de solidão e impotência toma conta dos personagens. Em vão a mãe de Marquinhos tenta repor em ordem a sua casa depois de ver o marido com a amante; desembaraça o fio do telefone, ajeita o abajur, coloca a cinza derramada sobre a mesa no cinzel. "Seu pai acabou com minha vida, diz para o filho; se eu soubesse que ia ser assim não casava." E depois uma frase que pode se aplicar a todos os personagens: "Não sirvo para nada; se eu morresse amanhã, ninguém se incomodava."

A grande virtude de Copacabana me Engana é ter sabido, desde o primeiro instante, caracterizar o sentimento de inutilidade, soli-

dão e impotência que é o verdadeiro impulso da juventude que ele procura retratar. E ter conseguido, ao mesmo tempo, situar os personagens em volta aos constantes apelos para uma vida como a de um playboy de cinema. A fuga de Marquinhos a um comportamento responsável que se define logo na primeira discussão com o pai, e a falsa ideia de responsabilidade que o pai procura levar até ele, todas as atitudes dos personagens de Copacabana me Engana são explicadas e criticadas graças à utilização de um ator extra, a televisão, e de uma faixa sonora muito movimentada.

Programas de televisão, novelas, anúncios, discos, tudo se interpõe entre as conversas de Marquinhos, Irene, Hugo, Leônico e Alfeu, explicam e comentam as suas reações. Baby, de Caetano, cede lugar a Nora Nei cantando Garagem Apaga Esta Luz, quando Alfeu conversa com Irene. A televisão, o próprio aparelho de televisão, aparece como um personagem importante pois está em cena tantas vezes quanto qualquer dos outros, e funciona como uma determinante das reações dos personagens. Se aparentemente o aparelho de televisão aparece como um motivo secundário da briga entre Marquinhos e sua mãe, é ele que dá a principal explicação dos personagens que se abandonam em todos os momentos como se estivessem à frente de um programa de televisão. É a TV que dita a moda.

Eternamente desarmados para enfrentar os problemas que eles mesmos criam para si, mesmo após a destruição total de todas as suas crenças, Irene, Hugo, Leônico, Isabel, Marquinhos e toda a turma voltam ao ponto zero. A infelicidade, a solidão e a impotência passam a ser condições do ser humano. E um desastre de avião é ampliado para um desastre da raça humana: só tem desastre a esta altura, comenta Isabel. A irresponsabilidade da vida de playboy de Marquinhos é aceita e até se recomendam cuidados especiais para que ela possa ser mantida: "Com essa vida que você leva — é sua mãe que lembra — você devia comer pelo menos um ovo." Todos se conformam no final de Copacabana me Engana, Marquinhos volta para a turma, a família volta à ordem. Conversando no café da manhã os velhos sentem que o tempo deles passou, e que eles sacrificaram toda a sua vida para que os filhos tivessem o conforto de agora. "Afim, eles são a continuação da gente."

Copacabana me Engana, ao final do terceiro movimento, fecha o círculo, tudo está pronto para recomençar o primeiro movimento.

JOSÉ CARLOS AVELLAR

Um filme localizado em um bairro, mas um bairro que é um quisto, de onde emanam as influências sociais mais importantes. Copacabana não é um bairro apenas, mas uma cidade, esmagadora, destruidora. Antônio Carlos Fontoura soube, como poucos, mostrar Copacabana sem subterfúgios, despida de enfeites e alegorias. Talvez porquê ele próprio tenha sido influenciado pelo bairro, mas a verdade é que conseguiu atingir-lhe nos seus principais pontos. Por outro lado, Marquinhos é o protótipo do copacabanense, isto é, do menino criado entre o nada-fazer e a paquera, pertencendo a uma família alienada em meio à vidinha insossa que nada oferece de melhor. Nada resta depois de Copacabana me Engana, não que seja um filme pessimista, mas um filme cruel, que dá margens a pensar, e pensar muito, na própria realidade que nos cerca, na realidade que vemos no cinema. Jovem, com esse primeiro longa-metragem, Antônio Carlos conseguiu um resultado maduro. Aliás, era de se esperar, pois com Ver, Ouvir, já podíamos vislumbrar um talento que despretava, e que veio à tona em Copacabana me Engana, um digno representante do bom cinema brasileiro.

MÍRIAM ALENCAR

Copacabana me Engana é a primeira tentativa bem sucedida de observar a juventude urbana já realizada pelo cinema brasileiro. Isso talvez não diga muita coisa, pois em matéria de filmes juvenis sempre estivemos mais para a acné de São Mineiro do que para a angústia de James Dean. Por uma inevitável coincidência, os jovens de Antônio Carlos Fontoura se parecem com os transviados já vistos em bons e maus filmes, e que são, em maior ou menor grau de credibilidade, os transviados da vida real, estejam eles numa via de Bronx, como em Rua do Crime, numa vilagem romana, como em Anjos Modernos, ou nas colinas de Los Angeles, como em Rebel Without a Cause (citado, lá

maneira quase imperceptível, talvez por conta dos maneirismos stalinistas de ator Carlos Mossy, quando este imita James Dean, estregando a garrafa de leite gelado no resto).

A câmara de Fontoura, portanto, não fecha sua objetiva aos padrões de comportamento da geração coca-cola e sem rumo: diante dela, os personagens cumprem o ritual do doce far niente adolescente, conversando fiado nas esquinas, acertando embalos para o fim da noite, paquerando das janelas e nas calçadas, promovendo curras para passar o tempo e ouvindo na hora da resaca as morigeradas ruminatórias paternais. Mas Fontoura sabe dar aos clichês do cotidiano pequeno-burguês uma riqueza expressiva fora do comum, extraindo a dose necessária de behaviourismo para envolver o espectador na sua tela de observações insinuantes, tecida em poucos planos, o suficiente, contudo, para nos horrorizar com a corrupção dos valores pela classe média, o inferno de Copacabana e a desesperada busca ao establishment executada pelos seus habitantes com uma obstinação religiosa.

Até em seus momentos de fragilidade, como na sequência do sindicato (inacreditável metáfora da alienação juvenil), o filme de Fontoura se sustenta na capacidade extra do autor em redimir os pecados do roteiro com graça, segurança e determinação. É como se ele próprio tivesse prévia consciência dessa fragilidade e procurasse transformá-la num tour de force. Quase todo o filme, aliás, é um tour de force, um desafio a qualquer talento de encenador. É precisamente nas situações mais embaraçosas (a conquista de Odete Lara no meio da rua, o primeiro encontro com o velho amante, Paulo Gracindo, no apartamento, e o ménage-à-trois embalsado por uma alucinante versão de Try me a Little Tenderness), que Fontoura põe à prova a sua sensibilidade. Uma sensibilidade para descontrair atores (cf. Miles Forman), fugir ao ridículo e ao gratuito (cf. Bellocchio) e conferir ao decor uma sutil propriedade animista.

SÉRGIO AUGUSTO

Quando a câmara alcança Marquinhos, já houve uma noite, e manhã em Copacabana. No torpor do pileque, retorna à prisão materna, ingressa no ciclo diurno, para mais um dia igual a tantos outros, assim como fora a noite anterior, assim como serão os dias e as noites do futuro. É a ronda do cotidiano.

A ausência de expectativa que cercava Copacabana me Engana transformou-o em filme-surpresa. A margem do impacto — e da sutil e inesperada revelação provocada por Antônio Carlos Fontoura — outros elementos devem ser adicionados ao fator surpresa. A começar pela ausência das influências obrigatórias, e principalmente, por ter tido a coragem de desafiar as assembléias da godammania.

Poucas vezes uma câmara revelou com tanta sinceridade e autenticidade um quadro da classe média carioca, geograficamente presa a Copacabana, onde "cada personagem é a soma de uma série de indivíduos que vivem à minha volta ou viveram nos anos em que situo a vida do personagem central."

Sem dúvida, Fontoura soube ver e ouvir, captar e sentir, o drama de uma classe acossada pelo presente, sem perspectiva de futuro, que transformou o ato de viver numa simples questão de sobrevivência. Agarrada às regras sociais, temerosa de perder um status mais ambíguo do que real, a classe média oscila monotonamente entre os pólos da lamentação e da ilusão.

Numa linha de ação que lembra as produções da escola neo-realista — e que por sinal estão mais próximas da nossa realidade social do que os ensaios intelectuais da nouvelle-vague — o filme de Antônio Carlos Fontoura não teme o óbvio, nem busca a proteção e o brilho do pingue-pongue verbal. Vai direto ao objetivo, em vôo horizontal, descurtando a paisagem que todos conhecem, mas que muitos preferem esquecer, por simples comodismo ou por alergia à triste evidência dos fatos.

Sem apelos modernizantes, malabarismos técnicos ou cabotinismo intelectual, a narrativa caminha acionada pelos incidentes e acidentes do dia-a-dia, refletindo, vez por outra, uma única influência marcante, a de Nelson Rodrigues, o grande historiador do cotidiano carioca. É possível localizar, ainda, no plano cinematográfico, uma outra afinidade de cinema e desespero, a de Marco Bellocchio (Fughi In Tascas).

A câmara deixará os personagens às voltas com seus probleminhas, da mesma forma em que os encontrou, diários, num dos locais prediletos para este tipo de debate: a mesa.

VALÉRIO ANDRADE

Leia na última página um artigo de Paulo Rónai sobre Carlos Drummond de Andrade.

Suplemento do **LIVRO**

N.º 32 □ JORNAL DO BRASIL □ 15 DE MARÇO DE 1969 □ SAI NO TERCEIRO SÁBADO DE CADA MÊS



De Paris, Armando Strozenberg manda um artigo no qual revela que há na França uma explosão de livros sobre sexo, para crianças, nos quais a tônica é contar tudo. (Pág. 8)

Prêmios no valor total de NCr\$ 24 mil serão conferidos este ano pela Fundação Cultural do Distrito Federal, durante a realização do Encontro Nacional dos Escritores, em Brasília. O maior é o Prêmio Brasília de Literatura, no valor de NCr\$ 6 mil, destinado ao conjunto de obras de autor nacional que tenha publicado, nos dois últimos anos, pelo menos um livro de ficção, poesia, crítica ou ensaio literário. O Pen Clube do Brasil, paralelamente à promoção de diversos foruns de literatura e de exposições, distribuirá também prêmios literários, que serão oferecidos pela Esso Brasileira de Petróleo. E o Serviço de Documentação do Ministério dos Transportes instituiu um concurso de monografia sobre o transporte como fator básico do desenvolvimento nacional, destinando ao trabalho vencedor a importância de NCr\$ 5 mil — (Páginas 10 e 11)



McLuhan

Almeida Fischer, na página 5, faz uma análise de **Sombras do Ciclone**, de Luiz Beltrão, "conhecida autoridade brasileira em comunicação de massa", e Dilermando Nonato Cruz trata de **Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem**, de Marshall McLuhan. (Pág. 4)

um vasto painel

□ VAMIREH CHACON

Autor: Afrânio Coutinho. Título: *A Tradição Afortunada (O Espírito de Nacionalidade na Crítica Brasileira)*. Editôra: Livraria José Olímpio — Universidade de São Paulo. Rio de São Paulo.

Durante muitos anos, o romantismo brasileiro passou, aos olhos dos críticos, como se tivesse sido a principal época da afirmação nacional do nosso espírito. Desde os inventários iniciais, às tentativas mais corretas, metodologicamente, de Sílvio Romero, Araripe Júnior e José Veríssimo, o que vinha antes era considerado culturanismo, conceptualismo ou barroco, *tout court*, segundo se passou depois a classificar.

Ora, existiu também um iluminismo, também Século Brasileiro das Luzes, por trás do formalismo arcadista. E embora o nosso romantismo tenha insistido muito na tecla nacionalista e libertária — sem cair no abismo mórbido alemão e francês, tão denunciado por Lukács — mesmo assim o nosso romantismo se apresentou,

com frequência, sentimental e retórico, perdendo a agudeza crítica-social do movimento que o precedeu. Pode-se mesmo dizer que uma das raízes da nossa tragédia nacional consiste na perda do fio racionalista da meada, que despontava também no século XVIII brasileiro. Tão fácil foi cortá-lo, por parte dos clericais saudosos de Trento, que se vê ter sido o nosso iluminismo frágil, sem raízes, valendo-lhe em Portugal o apelido de "afrancesado."

Com efeito, ocorreu exatamente em Portugal a maior tragédia, com o Marquês de Pombal tentando impor à força o que Bocage, e outros, não alcançaram por meios persuasórios. A ação violenta opôs-se reação violenta, num terreno sáfaro, sem ter sido antes minado.

No Brasil, o iluminismo encontrou eco popular, conforme o provam as inconfidências mineira, baiana e pernambucana, levando às massas a inquietação dos salões.

O romantismo surgiu, em seguida, não enquanto frustração nacional sublimada, ao modo da Alemanha de Lessing a Kleist e Novalis, e sim enquanto tentativa, às

vêzes até desesperada, de superar a deformação imposta ao iluminismo, embora mais pelo caminho sentimental que lógico, segundo a moda do tempo.

Agora Afrânio Coutinho vem mostrar a grandeza deste esforço. Assim, a "era realista" deixa de ser apresentada enquanto cientificista, mal do fim do século, para significar a época em que "as noções de nacionalidade e autonomia, que constituíram o eixo da teoria literária romântica, haviam atingido o seu ponto culminante." Daí que, "em 1873, Machado de Assis registra o reconhecimento geral e pacífico da nacionalidade literária brasileira." "Nesse particular a década de 1870 é uma encruzilhada."

Poderíamos acrescentar — e é isto que nos interessa enquanto sociólogo do conhecimento e do desenvolvimento — que a mencionada fase coincide com o *tournant* ascendente da inicial industrialização brasileira. Conforme Stanley J. Stein, da Universidade de Princeton, mostra, neste tempo começou a crescer a indústria têxtil brasileira, semente de tudo o que se seguiu no ra-

mo. O que prova, mais uma vez, o indissolúvel entrelaçamento culturalista entre as infra e as superestruturas sociais. Mesmo sem qualquer pretensão mecanicista, incompatível aliás com o culturalismo, pois não propriamente *reflexo* economicista e sim interdependente influência ou *Wechselwirkung*, conforme Max Weber classificou metodologicamente.

Portanto, o trabalho de Afrânio Coutinho liga-se aos anteriores, num vasto painel, e relacionando-se às recentes pesquisas de José Honório Rodrigues, por exemplo. Ou mesmo às de Celso Cunha, na análise da gestação do idioma nacional.

Em síntese: amadurecimento multilateral e simultâneo da nacionalidade brasileira, naquele espírito hegeliano, identificado com o seu itinerário histórico.

É o que interessa, basicamente, aos sociólogos brasileiros do conhecimento e do desenvolvimento, numa perspectiva culturalista, no que se refere a esta obra de Afrânio Coutinho, que vem assim integrar mais um elo da visão objetiva do Brasil, que se verticaliza cada vez mais, nas novas gerações.

o encontro revisitado

□ CARLOS LEONAM

Autor: Fernando Sabino. Título: *O Encontro Marcado*. Editôra: Sabiá, 9a Edição, Rio.

Há quem sustente que certos livros que a gente lê na adolescência nunca mais devem ser relidos, para não se quebrar o encanto. Com o passar do tempo, aquilo que foi uma descoberta, com a vivência, pode, na releitura, se transformar numa decepção: "O que é que eu vi nesse livro para vibrar tanto com ele?"

Retorno a *O Encontro Marcado*, de Fernando Sabino, mais de dez anos depois. Aos 17, li a primeira edição (ou, melhor, *devorei-a*, como se costuma dizer em tais casos). Chegando aos 30, reencontro a nona. Não houve decepção. Pelo contrário, de revelação passou à constatação. Há, agora, porém, um certo desapontamento amar-

go e dolorido. A experiência de Eduardo Marciano e seu amigo (para mim ele é o nosso Anthony Patch), está se repetindo hoje na geração que chega aos trinta. Uma repetição de angústias diante dos mesmos sonhos que também não se realizam.

Pouca coisa mudou, apesar de estarmos *ressonhando* os anseios da geração de Fernando: temos também o rapaz que veio do interior *se realizar* na grande cidade, o compositor jovem é que substitui o nôvo poeta de antes, temos também o bar da moda onde tanta coisa inteligente é mal dita, há as traições domésticas e fraternais, as festas desagregadoras e os casamentos mal feitos e com muito medo desfeitos. Só que, de tanto pseudo-engajamento, de tanta fossa existencial, ainda não houve ninguém de coragem, como Fernando, para contar o que esta geração pretende (pretendia ou pretendeu) da boca para fora e o que realmente tem acontecido por dentro. De tanto procurar descobre-se que não são mais



Fernando Sabino

duas gerações na mesma roda-viva, já há uma terceira no meio, convivendo e tentando viver com um analista do lado.

De qualquer maneira, não há dúvida sobre a importância de *O Encontro Marcado*, esse livro pessoal que fala à gente de qualquer idade em várias línguas. São nove edições brasileiras, uma

portuguesa e traduções para o inglês, foram feitas duas edições — uma *hard cover* e outra *paperback*, para o alemão e para o holandês. E se posso parecer exagerado, deixo a opinião final a cargo da *review* inglesa: "Eduardo Marciano é comparável ao jovem também angustiado de *O Apanhador no Campo de Centeio*."

últimos avanços pedagógicos na educação

A editora Ao Livro Técnico S.A. oferece para o ano de 1969 uma grande atração para o meio didático: sua coleção Educação Primária. Atende plenamente ao novo sentido moderno de orientação pedagógica, destinando-se aos professores, orientadores, supervisores e aos que se interessam pela educação de crianças.

Dentro deste espírito, lançaram para cada série um guia do professor. Este permite apresentar a matéria fugindo dos antigos moldes e introduzindo uma participação mais direta do aluno, um dinamismo e aperfeiçoamento importantes no trabalho das aulas. Deste modo, a editora fornece os meios de aplicação dos métodos atuais de ensino, mesmo aos não especializados para tal.

Três séries formam este conjunto: a) *Cadernos de Linguagem* com quatro cadernos. Novos recursos são oferecidos ao professor para desenvolver em seus alunos a capacidade de ler. Seus textos são seguidos de atividades variadas de aplicação, para aproveitamento da leitura com a devida compreensão. Elaborada a fim de atender aos interesses infantis nas diversas idades e série, constitui-se nas seguintes obras: *O Mágico*, *História para Você*, *Para Ler e Divertir* e *Marina e Paulinho Contaram*.

b) A série *Estudos Sociais* tem como finalidade fazer com que o aluno encontre seu lugar na sociedade e desempenhe o papel que lhe cabe na organização social. Para tal, introduz a noção de como deve ser sua participação na família, na escola, com seus vizinhos, no bairro, na cidade, no Estado, no país e no mundo. Todos os livros contêm textos para leitura, desenhos, gravuras, mapas, gráficos, exercícios organizados para fixar e enriquecer a aprendizagem. Correspondendo a cada livro de aluno existe o guia do professor com a metodologia aplicável à série.

c) A série *Vamos Aprender Matemática* foi elaborada para atender a uma programação moderna, utilizando didática atualizada, nos moldes do que se conhece hoje como Matemática moderna. A matéria dos seis estágios compreende o curso básico, além de sugestões, jogos, exercícios e problemas para a avaliação da compreensão. Sua forma conduz a criança ao raciocínio, através do pensamento reflexivo, e obriga a participação produtiva. Os guias do professor estão também presentes a fim de familiarizar o pro-

fessor com a matéria nova e tornar as aulas atraentes.

DINAMISMO NAS AULAS

No campo dos cursos de inglês, a editora Ao Livro Técnico S.A. possui livros para todas as séries. Como novidades, acompanham os recursos que dinamizam a aprendizagem: são os audiovisuais, como os quadros murais e as fitas magnéticas. Complementam os livros e auxiliam na conversação, geralmente uma dificuldade entre o meio estudantil.

Em princípio todas as séries, além dos livros de texto e recursos audiovisuais, possuem ainda livros de leitura (*readers*), guias para o professor (*teacher's guide*) e livros de exercícios (*work-books*).

A série *Let's Learn English* satisfaz aos cursos de inglês do ginásio e colégio. Ideal para o perfeito domínio da estrutura da frase inglesa, através de situações reais, presta-se bem ao método audiovisual. Serve de texto aos cursos televisados, em várias estações brasileiras. Os primeiros volumes destinam-se ao curso elementar; os terceiro e quarto, ao curso médio; os dois últimos volumes, *Let's Write English*, são próprios para cursos avançados.

English This Way é composta de seis livros básicos calçados nos mais modernos princípios de ensino, que dão ênfase à linguagem falada. Servem plenamente aos currículos de inglês das escolas e ginásios.

Modern American English da série Dixon é um grande auxílio para o professor tanto na conversação, como na parte gramatical. Para cada especialidade, cada nível, existe um livro e todos formam um curso completo de inglês.

A série *Tom and Jane* é o curso especial para crianças de 8 a 12 anos que irão aprender a falar e entender o inglês falado, e só no final, gradativamente, aprenderão o inglês escrito. Cada livro é acompanhado pelo correspondente *Manual do Professor*, com todas as recomendações. A série é plena de textos e gravuras necessárias à aprendizagem audiovisual, e, oferece o meio necessário para o ensino conveniente das crianças.

Madsen — American Language, organizada em bases científicas, possui exercícios sobre estrutura, entonação, pronúncia, de acordo com o princípio de que o aluno inicialmente deve ouvir e repetir, para depois ler e escrever. As fitas gravadas são grandes complementações nestas séries.

LIVROS DIDÁTICOS PARA O PROFESSOR E PARA O ALUNO

ENSINO PRIMÁRIO

livros para o professor:

**FORMAÇÃO
APERFEIÇOAMENTO
TRABALHO EM CLASSE**

livros para o aluno:

**Séries completas de
LINGUAGEM
MATEMÁTICA
ESTUDOS SOCIAIS**

Séries atualizadas segundo programação moderna, contendo sempre a metodologia geral e aplicada para cada nível, ilustradas a 4 cores.

LIVROS PARA O ENSINO DE INGLÊS

(em qualquer grau)

Diversas séries completas de didática moderna e atualizada, acompanhadas sempre de recursos áudio-visuais (fitas magnéticas e quadros murais).

**AMERICAN BOOK
ENGLISH THIS WAY
DIXON
AMERICAN LANGUAGE
INFANTIS
(TOM & JANE, DOURADO).**



AO LIVRO TÉCNICO S/A

Editôra — Distribuidora — Livraria
Av. Rio Branco, 81 - 12.º andar
Fone: 23-1744 - End. Telegr.
"LITÉCNICO" - Cx. Postal 3655 - ZC 00.

dois aspectos

de mcluhan

□ DILERMANDO NONATO
CRUZ

Autor: Marshall McLuhan. Título: *Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem*.
Editora: Cultrix, São Paulo.

No momento em que a informática reformulou o conceito de inteligência — antes uma característica inata; hoje, uma propensão a se desenvolver — os meios de comunicação, por sua importância como veículo de constituição de uma cultura dita de massas, destacam-se como objeto de estudo.

Para se aferir o grau de importância dado a este ramo da ciência sociológica — comunicação de massas (no mundo capitalista) ou engenharia de massas (no mundo socialista) — transcrevemos a conclusão do então Presidente Johnson, prefaciando o livro *Communication and Change in the Developing Countries*, resultado de um seminário realizado em fins de 1964, em Honolulu: "Comunicação, mudança e desenvolvimento, mais do que palavras muito em voga, são elementos que se interligam na impressionante variedade de perspectivas básicas e pragmáticas, soluções que melhorarão a qualidade da vida humana."

Evidentemente, o ex-Presidente descobriu a pólvora; mas, como são declarações presidenciais, elas dimensionam os objetos da referência na medida da importância do referente...

Em nosso país, infelizmente (esta lamúria é voz corrente, de uns tempos para cá!), comunicação continua sendo, na maioria dos casos, boa oportunidade para ações *badalativas* de tipos como Ronnie Von. Ainda que, para compensar o lado negati-

vo, já exista um círculo de estudiosos (Chaim Samuel Katz, José Salomão David Amorim, Eduardo Portela, Marcelo Ipanema, Emanuel Leão, para destacar alguns) que têm procurado acrescer nossa bibliografia e cultura sobre o assunto. Décio Pignatari está inserido neste círculo, seja como poeta de vanguarda, seja como professor de Teoria da Informação. A ele, o público brasileiro deve a tradução do mais importante livro de Marshall McLuhan, o *papa* das comunicações: *Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem*.

Terceiro livro do escritor canadense — que antes publicara *A Noiva Mecânica* (1959-60) e *Galáxia de Gutenberg* (1962) e depois *O Meio é a Mensagem* (1968) — publicado em 1964, é a obra onde mais se encontra o universo pensante do autor. De feitura inteligente, abrigando conhecimentos que são todos acréscimo a informações já contidas no receptor-cerebral de cada um, de um autor de ultra-desenvolvido senso analítico-crítico (embora confunda, muitas vezes, vanguardismo com *chute*, no sentido figurado da palavra), a obra objetiva analisar a História da Civilização através dos meios de informação de cada época. Para os que descreditam um escritor que use a *metodologia do chute*, o que seria uma providência demasiado radical para com McLuhan, torno pública uma declaração de Edgar Morin, para quem "ela é, às vezes, produto da formulação espontânea imperceptível para o pesquisador, ocupado no esmiuçamento dos valores escolhidos." Como McLuhan e Morin *vendem o mesmo peixe*, a justificativa de um pode significar o perdão do outro...

A idéia geral do livro — para os que ignoram o pen-

samento macluniano — prende-se a conceitos anteriores, onde o autor revela que "o homem não é mais aquele que criou o alfabeto e com ele um processo visual, limitado, separado e fragmentado. O homem pós-Gutenberg é o ser racional — que pensa por partes — que criou a tecnologia mecânica do século XX." O conceito é confusamente aceitável. Só que é evidente que o homem contemporâneo, sendo um pensador por partes, privilegiado ante o auxílio cibernético, só, o é porque seus ancestrais lhe permitiram o acesso à informação por aquele "processo visual, limitado, separado e fragmentado..."

Já uma afirmativa inteligente — mas produto natural de divagações de qualquer pessoa bem informada — é a de que "todos os meios de comunicação são extensões de alguma faculdade humana, física ou psíquica. Assim, a roda é uma extensão do pé; o livro, da vista; o vestido, da pele; e o circuito elétrico, uma extensão do sistema nervoso."

Analisando este conceito de Marshall McLuhan, que nada tem de revolucionário, ao contrário do que afirmam os maclunáticos (o adjetivo é ásperamente sutil, com sabor da revista *Veja*), pus confuso o professor Simon Hochbreger (Chairman, Department of Mass Communications — University of Miami) quando assistia a uma de suas aulas, em julho do ano passado. Ao contrário de *extensões* (como classifica McLuhan), considere os meios de comunicação como *evoluções para poupança* de algumas faculdades humanas. O professor quase *fundiu a cuca*. Deu tanta importância à afirmação que, depois de um mês de pesquisas, viria declarar sua concordância em artigo publicado na revista

Southern Advertising and Publishing, enviando-me um exemplar.

Coincidência ou não, alguns meses depois Marshall McLuhan advertiria, num artigo intitulado *The Reversal of the Overheated Image* (*Playboy*, dezembro de 1968) "*mind your media, men, or you'll find yourselves catching a cold environment — and suffering from progress comfort*" ("cuidai dos meios de comunicação, homens, ou estareis limitados a um ambiente frio — e privado do conforto progressivo").

Acréscimo peculiar na obra há muito pouco. Há afirmativas interessantes. Tôdas capazes de suscitar interesse do leitor estudioso ou leigo, ainda que estejam longe de tornar McLuhan o *gênio* traçado por seus biógrafos. Verifiquemos uma sua observação: "Numa cultura visual altamente letrada, ao sermos apresentados a alguém, é comum acontecer que a aparência visual ofusque o som do nome da pessoa, o que nos obriga a expedientes de autodefesa, tais como perguntar qual é o nome completo. Já numa cultura auditiva, o que se impõe é o nome da pessoa (...). O nome de alguém é um verdadeiro passe hipnótico a que a pessoa fica submetida durante toda a vida."

McLuhan foi bem inteligível porque aceitável, ainda que — a meu ver — se tenha *machucado* ao não observar o desprendimento nominativo de um ator de cinema ou teatro.

De qualquer maneira, é um livro importante, senão pelas observações invulgares e perscrutazes, senão pelo virtuosismo estravagante, por todos os seus defeitos, que devem ser conhecidos, no mínimo, para serem criticados e não repetidos.

um homem de jornal

□ JOSÉ ALCIDES PINTO

Autor: Lago Burnett. Título: *De Jornal em Jornal*. Editora: Gráfica Record, Rio.

Tem razão Ferreira Gullar quando diz que o livro de Lago Burnett "é antes de tudo o livro de um poeta, de um poeta mergulhado no cotidiano, no jornal, no trânsito, mas sempre atento à voz inusitada das coisas". E aqui Gullar, nas suas "orelhas" sucintas e lúcidas, em

que faz a apresentação do autor, não pôde fugir às coisas poéticas, ou ainda à poesia das coisas, por ele tão referidas no seu extraordinário livro *A Luta Corporal*, um dos mais ricos e audaciosos volumes de versos jamais editados no Brasil.

Muita gente pode pensar que este é um livro a mais no gênero. A crônica, ultimamente, anda desprestigiada. Em outras datas tivemos bons cronistas: Antônio Maria, Raquel de Queirós, José Carlos de Oliveira, o Rubem Braga de outrora e poucos outros. Agora a crônica — este flagrante quente entre o fato real e a fantasia, já não goza, no conceito do público, o mesmo prestígio. A coisa caiu e caiu muito. E por que caiu? Porque falta aos nossos cronistas isto que

está sobrando em Burnett — o humor, a malícia, a pimenta que tempera o paladar mais azedo.

Além dessas qualidades que são inerentes à crônica, há de contar ainda o estilo claro do autor, sempre significativo, tanto do ponto-de-vista estilístico como da comunicação. E sendo Lago Burnett um jornalista (não se pode concebê-lo sem o cheiro do amoníaco, nem ele próprio se concebe), é claro que a comunicação lhe interessa de perto, daí a escolha do título.

De Jornal em Jornal é uma aventura que se repete. O dia-a-dia escanchado nas costas do homem, sempre diferente em tudo e tão comum em sua rotina: nervos, calos, o diabo, as labaredas

do inferno sapecando o juízo. E' isso o jornal.

O livro desse baírrista maranhense, criado em São Luís, que lá viveu de jornal e aqui continua vivendo, se apresenta com duas faces distintas. A primeira compõe as crônicas sociais, para um público ávido de novidades; a segunda está situada no campo da comunicação — a dos artigos sobre jornalismo. E são estes os trabalhos mais recentes de Burnett.

E tanto se fala em comunicação, com os centros especializados e os cursos de Jornalismo, Publicidade, Relações Públicas, etc. que mais oportuno se faz agora a leitura deste livro. Aqui encontrará o estudante de jornalismo um roteiro seguro para a complementação de seu currículo.

um comunicador de massa

□ ALMEIDA FISCHER

Autor: Luiz Beltrão. Título: As Sombras do Ciclone. Editora: Vozes, Petrópolis.

Se m p r e recebemos com certas reservas livros de poemas ou de ficção escritos por intelectuais especializados em assuntos não literários, renomados como juristas, economistas, matemáticos e gramáticos, físicos e biólogos, etc., mas não como escritores. Representam, em geral, apenas a manifestação de pequenas vaidades de vidas crepusculares ou de frustrações da adolescência.

Foi com a mesma prevenção que iniciamos a leitura da novela *As Sombras do Ciclone*, de Luís Beltrão, conhecida autoridade brasileira em comunicação de massas, nada obstante esse professor universitário t e n h a publicado antes o romance *Os Senhores do Mundo* (1950), laureado com o prêmio Oton Bezerra de Melo, da Academia Pernambucana de Letras, e o volume de contos *Quilômetro Zero*, que conquistou, em 1958, o prêmio Secretaria de Educação, de Pernambuco.

A verdade, porém, é que seu nome ganhou projeção nacional, e mesmo internacional, como mestre das ciências da comunicação, a partir da publicação do ensaio *Iniciação à Filosofia do Jornalismo*, que obteve, em 1958, o prêmio Orlando Dantas, em concurso promovido por um matutino do Rio de Janeiro, livro editado pela Agir, em 1960, e, também, de *Métodos em la Enseñanza de la Técnica de Periodismo*, lançado pelo Centro Internacional de Ensino Superior de Periodismo para a América Latina, órgão da UNESCO sediado na capital equatoriana. A fama conseguida, nessa área de conhecimentos, ofuscou o autor de ficção, que a g o r a reaparece em grande forma.

O material utilizado pelo escritor é de difícil manejo, uma vez que se constitui de um padre, um monsenhor, um cônego, um arcebispo, uma frequentadora assídua de igreja, seu marido bancário, indiferente à religião, um provedor de irmandade importante, como personagens de relêvo; da igreja, da casa paroquial, do palácio do arcebispo e pouco mais, como paisagem; e, como enredo, a paixão repentina do provedor, homem poderoso e influente, pela mulher do bancário, de cujo casal batizara um filho e a acusação ao padre, humilde, caridoso

e virtuoso, surpreendido em situação equívoca com essa mulher, que se sentira mal na casa paroquial, por seu apaixonado ciumento — o provedor — e o próprio marido.

A atmosfera do livro é toda religiosa e os conflitos íntimos das personagens têm como base problemas éticos próprios dos seguidores do catolicismo e, também, dos seus doutrinadores. A vida de um padre, em suas atividades sacerdotais, dando assistência religiosa à sua clientela, praticando a caridade e a virtude por todas as formas possíveis, no seu restrito ambiente peculiar, mesmo com o problema da tentação carnal — não do padre, mas do provedor, figura de relêvo da comunidade da igreja — surgida no contexto, não constitui ingrediente da melhor qualidade para a elaboração literária.

A novela apresenta estrutura linear e linguagem bastante descontida, além de bom número de lugares-comuns. Nada obstante, a história é bem conduzida, conseguindo prender o leitor, mesmo o mais exigente, do começo ao fim do volume, mantendo o seu interesse num crescendo, à medida que o livro se aproxima de seu desfecho, aliás pressentido alguns capítulos antes. Às vezes um tanto discursiva a linguagem, principalmente nas digressões de caráter filosófico-religioso. Uma novidade da novela consiste no fato de as personagens principais não terem nomes próprios, sendo designadas apenas como o Padre, o Provedor, a Mulher, o Marido, o Arcebispo, o Cônego, etc., com iniciais maiúsculas.

As deficiências do livro — de estrutura e de linguagem — são compensadas pela total comunicação do autor com seus leitores, presos às suas páginas, sem atropelar capítulos, sem saltar uma linha sequer, não obstante o desejo quase incontrolável de chegar rapidamente ao final.

Assim, Luís Beltrão, professor e teorizador de comunicação de massas, conseguiu realizar uma boa novela, de leitura sempre agradável, que merece recomendação a qualquer tipo de público, em que se revela, na prática, um c o m u n i c a d o r excelente, dos melhores de que temos conhecimento. E nos dá um livro que, com alguma cobertura publicitária, poderia tornar-se um *best seller*, vez que surgiu em momento propício, quando os padres e a Igreja, em busca de novos caminhos, constituem matéria de manchetes de jornais e revistas, por suas atividades e manifestações.

O Atlas Geográfico Melhoramentos é o mais completo e atualizado que existe.



Se seu filho estiver fazendo ginásio, colégio, normal ou comercial, ele pode estudar no Atlas Geográfico Melhoramentos, que é mais fácil de interpretar. O Atlas Geográfico Melhoramentos impressiona pela parte artística, pela atualização e pela maneira leve e fácil de comunicar os ensinamentos. Foi feito para tornar mais rápida e simples a localização de todos os dados.



Este é o Atlas de Anatomia - O Corpo Humano - para os cursos primário e ginásial.



Este é o pequeno Atlas Escolar, para o curso primário.

EDIÇÕES MELHORAMENTOS

Atenção! Assinale no cupom abaixo os Atlas desejados, preenchendo-o com letra legível. Recorte e remeta-o pelo Correio.

Às Edições Melhoramentos - Caixa Postal 8120 - São Paulo
Peço enviar-me pelo Reembolso Postal:

- ☐ Atlas Geográfico Melhoramentos - NCr\$ 12,00
☐ Pequeno Atlas Escolar - NCr\$ 4,00 ☐ Atlas de Anatomia - NCr\$ 4,00

Nome: _____

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: _____

novos rumos de dinah

□ RODRIGUES MARQUES

Autora: Dinah Silveira de Queiroz. Título: *Verão dos Infiéis*. Editora: Livraria José Olímpio, Rio.

Difícilmente poderá ser encontrada no último livro de Dinah Silveira de Queiroz — *Verão dos Infiéis* — a autora dos romances *Floreadas na Serra*, *Margarida La Rocque*, *A Muralha*, ou qualquer outra obra anteriormente editada, principalmente a que se prende à sua

experiência no campo da ficção científica. Parece que D.S.Q. nesta sua última criação, resolveu partir para uma ousadia maior e, ausente do Brasil como estava na época em que a escreveu, fixou-se na intenção de analisar mais friamente os personagens cariocas que concebeu. E, na tentativa, conseguiu atingir um clima de romance completamente virgem de toda a sua carreira, marcando seu melhor momento literário. Em *Verão dos Infiéis* não há um só ponto em que haja desigualdade na ação. Os dramas de cada um são apresentados da maneira mais inteligente e crua, chegando muitas vezes a parecer que a autora está

possuída do desejo de mostrar que seus personagens são tão atuais quanto qualquer indivíduo com quem cruzamos hoje, em qualquer parte de nossa cidade, notadamente na zona sul, onde se desenrolam os fatos.

Não bastasse o temporal que na história amedronta e anula todo o Rio, conseguiu D.S.Q. transmitir, com uma habilidade ímpar, o temporal muito maior que está na alma de cada personagem. A técnica empregada — a do contraponto — ajudou a autora na denúncia de um Rio humano e sofrido, onde pessoas como Valentina (perdida dentro de sua própria solidão); Carminha e Almir (inconscientes de seus pró-

prios defeitos e de suas virtudes); professor Santana (dono único de uma verdade — a sua verdade — quase mística) acabam esmagados mais dia menos dia sem direito a ressurreição.

Não procurou Dinah Silveira de Queiroz, em *Verão dos Infiéis*, mostrar um Rio-cartão-postal, mas uma cidade cheia de afiadas garras nas 24 horas do dia.

Quem o leu encontrou D. S.Q. engajada na preocupação de compor personagens extremamente parecidos com os que encontramos no nosso dia-a-dia e largamente distanciados dos que foi forçada a recriar quando, há tempos, se apaixonou pelo romance histórico.

número especial

□ LEODEGÁRIO A. DE AZEVEDO FILHO

Revista: *Tempo Brasileiro*. Edição dedicada ao Estruturalismo.

Seguindo o bom exemplo de revistas estrangeiras, como *L'Arc*, *Esprit* e *Temps Modernes*, a revista de cultura *Tempo Brasileiro*, dirigida pelo crítico de idéias Eduardo Portella, acaba de lançar um volume monográfico sobre *Estruturalismo*, reunindo colaborações de vários especialistas e estudiosos do assunto nas mais diversas áreas do conhecimento humano.

Na apresentação do volume lê-se: "TB não toma nenhuma posição em face do (s) estruturalismo (s). Nossa única posição é conhecê-lo (s), como procuramos conhecer, para compreender as posições mais elaboradas do pensamento atual. Para nós não se trata de aceitar ou recusar um pensamento ainda não conhecido, mas sim de assimilá-lo criticamente, como achamos ser o dever dos intelectuais." Não se trata, portanto, de uma posição partidária, mas de uma atitude de conhecimento, altamente elogiável, embora algumas colaborações assumam posição definida e até apaixonada.

Há três estudos iniciais sobre estruturalismo em lingüística, respectivamente assinados pelos professores J. Mattoso Câmara Jr., Liba Beider e Miriam Lemle. No primeiro, com a responsabilidade e a consciência de quem introduziu a matéria em nível universitário no Brasil, o autor dos *Princípios de Lingüística Geral*, nome hoje conhecido tanto interna como externamente, traça segura visão histórica do estruturamento lingüístico, partindo do conceito de Joseph Hrabak, segundo o qual "o estruturalismo não é uma teoria nem um método; é um ponto-de-vista epistemológico." Em seguida, expõe os fundamentos fecundos da posição metodológica de Saussure e seus discípulos (*langue* e *parole*; *significante* e *significado*; *sincronia* e *diacronia*); examina a teoria sintagmática

de Francis Mikus; e penetra no Círculo Lingüístico de Praga, onde as figuras de Trubetzkoy e Roman Jakobson se evidenciam, sobretudo na estruturação da ciência fonológica.

Isso, quanto ao estruturalismo europeu, logo em seguida tratando do estruturalismo americano, a partir de Sapir (mentalista) e Bloomfield (mecanicista), ambos discípulos de Boas e fundadores de escolas lingüísticas nos Estados Unidos da América. Trata ainda do formalismo (Psicologia e Estrutura), segundo a teoria francesa de Gustave Guillaume, para afinal chegar à Glossemática de Hjelmslev, ao Funcionalismo de Martinet e ao Gerativismo e Transformacionismo de Chomsky. O final do artigo é dedicado ao estruturalismo diacrônico, logo seguindo-se ampla bibliografia sobre o tema. Trata-se, como se vê, de excelente colaboração.

O estudo de Liba Beider, embora escrito com seriedade e técnica, nada acrescenta ao trabalho de J. Mattoso Câmara Jr. Por fim, a contribuição de Miriam Lemle focaliza bem os problemas básicos da lingüística gerativa e transformacional de Chomsky, assunto de grande atualidade e interesse, sobretudo pela posição revisionista da gramática lógica do século XVIII.

A nosso ver, sem negar o mérito dos três artigos iniciais, ligados à Lingüística, *Tempo Brasileiro* muito se enriqueceria se tivesse incluído ainda artigos específicos sobre Fonologia, Morfologia e Semântica Estrutural. Sobre Fonologia, Sílvia Elia poderia ter escrito, assim como sobre Morfologia, o professor Olmar Guterres da Silveira. Sobre Semântica Estrutural, a Noologia de Luís Prieto abriu nova dimensão metodológica à análise do problema, tomando como base os princípios da Lógica Simbólica, como procuramos mostrar em artigo publicado no número 263, de março de 1968, da *Revista de Portugal*. Mas *Tempo Brasileiro* não faz qualquer referência ao assunto em nenhum de seus artigos.

A contribuição de Lévi Strauss traduzida para o Português por Chaim Samuel Katz e Eginardo Pires

(revisão etnológica de Júlio César Mellatti), pertence à obra *Antropologia Estrutural*, também publicada por *Tempo Brasileiro* em recente edição. Trata-se de uma comunicação de cunho metodológico (*A Noção de Estrutura em Etnologia*) assinada pelo maior especialista do assunto no momento e atual professor do Collège de France. Em seguida, Roberto Cardoso de Oliveira, em exposição bastante didática, confronta o conceito de estrutura segundo a orientação de Radcliffe-Brown, que se opõe à de Lévi-Strauss, como aliás já havia demonstrado muito bem Jean Viet no livro *Les Méthodes Structuralistes dans les Sciences Sociales*, p. 7. Claro está que o empirismo do primeiro não se ajusta aos postulados metodológicos do estruturalismo, tendo razão o segundo ao afirmar "que o princípio fundamental é que a noção de estrutura não se relaciona com a realidade empírica, mas com os modelos construídos à base dela."

No lugar de *Estruturalismo e Estruturalistas na Antropologia Social* talvez fosse melhor que o artigo de Roberto Cardoso de Oliveira, bem desenvolvido, aliás, falasse em *Estruturalismo e não Estruturalismo na Antropologia Social*. Pouco desenvolvido, entretanto, é o estudo de Roberto Mangabeira Unger sobre *O Estruturalismo e o Futuro das Ciências Sociais*, embora tecnicamente redigido. O artigo de Carlos Henrique de Escobar, descambando para o terreno polêmico, diverge das opiniões de Otto Maria Carpeaux sobre o assunto, revelando extensa — quase diria intensa — leitura de obras na especialização. São bastante oportunas as observações tecidas, já no final do artigo, sobre ciência estrutural e individualidade, havendo ainda boa interpretação, quando trata de existencialismo e estruturalismo, sempre em oposição a Carpeaux. Na verdade, uma criação individual nada mais é do que o desenvolvimento de derivas implícitas no sistema, tendo razão neste ponto.

Maurice Godelier, em tradução de Maura Sardinha, aparece com um capítulo do livro *Racionalidade e Irracionalidade na Economia*, obra publicada por

Tempo Brasileiro. Trata-se de um estudo sério em matéria de análise e penetração crítica na obra fundamental de Marx.

Crítica Literária e Estruturalismo é matéria assinada por Eduardo Portella, definindo-se a sua posição crítica em face do assunto com segurança e lucidez, além do natural equilíbrio e bom humor que há em seus artigos, embora nos pareça que se equivoca ao caracterizar a diacronia como um corte transversal (trata-se, na verdade, de um corte longitudinal, por ser um eixo de sucessividades) e a sincronia como um corte vertical (quando se trata, ao contrário, de um corte horizontal, por ser um eixo de simultaneidades). Fora disso, nenhuma restrição teríamos a fazer ao artigo, realmente bem realizado e pensado de acordo com os propósitos do autor. Não digo que nos ofereça um método de análise estrutural da obra de arte literária, nem foi esse o seu objetivo, mas clarifica os fundamentos metodológicos para a formulação desse método, com muita inteligência e penetração crítica, revelando completo domínio da matéria.

Quanto ao artigo *Estruturalismo e História da Arte*, cremos que Mário Barata fica a nos dever maior desenvolvimento da matéria, o que não lhe será difícil pelo conhecimento que revela do assunto. Muito mais sobre Rousseau do que estruturalismo propriamente dito, entretanto, é a contribuição de Bento Prado Jr., realmente excelente rousseauista. O artigo de Andréia Bononi, bastante informado e atualizado, é uma das peças mais seguras do volume, apesar de lhe faltar certa concentração de linguagem na exposição técnica do assunto. Afinal, o volume termina com um artigo genérico de Chaim Samuel Katz (*Níveis e Dimensão no Sistema Filosófico: uma Visão Estrutural*), além de incluir ainda duas resenhas assinadas, a primeira por Bernard Pottier (*Problèmes du Langage — Collection Diogène*), em termos de quem realmente domina a matéria como um dos maiores lingüísticos da França, atual, e a segunda, assinada por Aluísio Ramos Trinta, comenta o livro *Problèmes de Linguistique Générale*, de Benveniste.

problema bem colocado

□ OCTAVIO MENDES
CAJADO

Autor: Umberto A. Padovani. Título: *Filosofia da Religião*. Tradução: Diniz Mikosz. Edições Melhoramentos. São Paulo.

Ao determo-nos neste recente lançamento das Edições Melhoramentos, *Filosofia da Religião*, de Umberto A. Padovani, gostaríamos de destacar a profundidade com que o A. estuda tema da maior oportunidade, como contraposição à supervalorização da tecnologia e, conseqüentemente, do materialismo.

"A grande preocupação do pensamento moderno não é, todavia, Deus, o transcendente, a vida eterna — como no pensamento medieval — e sim o homem, a natureza, o mundo. Ora, aceitando a argumentação da metafísica clássica, para justificar Deus e a religião, devemos completá-la demonstrando, precisamente, que o homem não pode ser plenamente homem sem Deus e sem Cristo. Não

se trata apenas de demonstrar a existência de Deus para chegar à causa absoluta, e a Cristo para encontrar o centro da ordem sobrenatural. Mas trata-se de demonstrar a Deus e a Cristo, para daí ter as condições necessárias e suficientes à solução do problema da vida e do mal, que angustia e persegue todo homem moderno, tão profundamente sensível e cômico de sua personalidade." (O grifo é nosso).

Tiradas do capítulo I, *O Problema da Filosofia da Religião*, do magnífico livro de Umberto Padovani, *Filosofia da Religião*, estas palavras sintetizam, de certo modo, o propósito fundamental do autor.

Para qualquer pessoa medianamente versada em assuntos filosóficos fôra ocioso tentar situar Umberto Padovani no cenário filosófico contemporâneo, pois o seu nome avulta entre os dos maiores filósofos atuais, considerado, com justeza, como o eminente representante de grande linha do pensamento ocidental.

Acrescente-se que, no dizer do próprio autor, esta é a melhor das suas obras, se bem não seja a mais extensa, onde encontramos, efe-

tivamente, o núcleo do seu pensamento, da sua visão do mundo, da história e do pensamento. E aí se terão, sem dúvida, algumas das razões que fazem da *Filosofia da Religião* obra indispensável entre os livros fundamentais de quantos se preocupam com os problemas cruciantes da sua condição humana e, o que é mais, com a solução deles.

Seriam aqui de todo descaídas, por inoportunas e pretensiosas, quaisquer considerações sobre o mérito da obra em si. O livro, que demandou, para ser escrito, muitos anos de profundíssimas reflexões e estudos aturados, impressionante bagagem de conhecimentos e imensa cultura filosófica, não poderia ser levianamente apreciado em meia dúzia de considerações alinhavadas à pressa. Entretanto, tão profundas e oportunas são as lições que nêle se haurem, tamanhas a firmeza e a clareza da exposição do assunto, reconhecidamente árido e árduo, de tal sorte reconfortante a revelação que constitui o livro para o leitor, que não me furto ao prazer de recomendá-lo, com empenho, a todos os que, embora não se sintam par-

ticulamente atraídos pelos estudos filosóficos, sentem a necessidade de elevar o pensamento acima e além da rotina e do ramerrão da vida material.

Para que se tenha uma idéia dos temas versados pelo autor, enumeremos apenas alguns de seus títulos: o problema da filosofia da religião; conceito da filosofia da religião; necessidade da religião; o pensamento clássico; o pensamento cristão; a multiplicidade dos cultos; o problema do mal; o problema da história; relações entre teologia e filosofia; o pensamento moderno; Renascença e Reforma; o racionalismo, o empirismo e o iluminismo; o pensamento contemporâneo; o idealismo; o positivismo; metafísica clássica e pensamento moderno; a solução do problema do mal; a queda original; redenção pela cruz; a ética como ascética.

Rematando, ajunte-se que a tradução, competentíssima, esteve a cargo de Diniz Mikosz da Universidade Católica do Paraná. O livro foi publicado pelas Edições Melhoramentos, editora que já lançou do mesmo autor (co-autoria de Luís Castagnola), a conhecida *História da Filosofia* (7.ª edição).

vocação revelada

□ PESSOA DE MORAIS

Autor: Danilo Nunes. Título: *Judas, Traidor ou Traído*. Editora: Gráfica Recorde. Rio

O livro de Danilo Nunes publicado recentemente através da editora Gráfica Recorde do Rio, *Judas, Traidor ou Traído?*, revela, antes de mais nada, um forte estudo de problemas eclesiásticos no Brasil.

É trabalho fundamentado em exaustiva pesquisa e mostra uma vocação séria, em moldes europeus, sobre os difíceis assuntos de sua especialização.

Uma das tônicas do livro de Danilo Nunes é, nessa ânsia de indagar ou de pesquisar, o gosto, nêle, quase o fascínio mesmo, em procurar conhecer ângulos novos e quase sempre surpreendentes ou inéditos de controvertidos problemas.

Ele mesmo — Danilo Nunes, na qualidade de apaixonado por esses estudos eclesiásticos, como de fato se apresenta, incursiona, no livro, através de um vasto campo bibliográfico. Vê-se, perfeitamente, pelo amplo material que êle aborda, uma vivência intensa e demorada dos próprios assuntos que desenvolve. Mais do

que isto: seu livro exhibe um verdadeiro caudal de conhecimentos, quase sempre detalhados, sobre todas as questões que manipula.

Nota-se, de modo visível, a presença de um escritor conduzindo a complexa matéria abordada no livro. O que se vê, de maneira nítida, pela clareza de exposição; pelos próprios aspectos sugestivos da linguagem; pela ênfase que procura e consegue dar a aspectos por vezes surpreendentes e que o autor considera importante ressaltar, de modo especial.

As vezes, a própria narrativa se conduz numa espécie de crescendo, o escritor que é Danilo Nunes procurando, através de certos artifícios literários, ressaltar com maior força determinados pontos. O que é feito por uma técnica de sequência ou desdobramento da própria argumentação, o autor procurando repisar, deliberadamente, certos assuntos que considera mais importantes. Tudo de permeio com um considerável apoio bibliográfico. Ou melhor, com uma sequência enorme de informações inteligentemente urdidas na própria trama da narrativa.

Quer dizer, o autor usa os seus recursos literários para, de posse desse vasto material de informações, resultados de suas pesquisas, conduzi-lo justamente com clareza, sistemática e espontaneidade. Aí se revela o

escritor e, ao mesmo tempo, o expositor que mostra, assim, nos seus escritos o poder, nêle bem evidente, de comunicar-se. De tornar-se entendido ou compreendido. O que não é fácil, se lembrarmos o vasto material bibliográfico e de informações de que se serve em abono de seus argumentos.

De uma maneira geral, outro traço básico que ressalta do livro de Danilo Nunes é, através do seu exaustivo levantamento, a faculdade de sugerir aspectos ou ângulos de interpretação, inclusive até diferentes dos que êle apresentou ou elaborou.

O estudioso sério, no caso de Danilo Nunes, quando traz um acervo de dados relativos aos mais diferentes autores internacionais do problema eclesiástico — como êle o fez — abre um campo paralelo de sugestões que representa precisamente isto: um mundo quase inédito de estudos, de cogitações e até de novas interpretações coincidentes ou não com as dele.

Daí, ao meu ver, a dupla vantagem de pesquisador como se revela, de fato, Danilo Nunes no livro aqui comentado: a vantagem dos estudos e caminhos, em si mesmos, que procurou sugerir, e a outra vantagem, esta ainda mais ampla e permanente: a de servir, com o mundo de dados que pacientemente recolheu, a cons-

tantes reflexões, cogitações ou interpretações.

Para mim, por exemplo, como sociólogo, ao lado dos meus estudos de Ciências Sociais, em geral, venho me interessando também pelos problemas hoje chamados de parapsicológicos. Tenho lido, inclusive, inúmeros livros a respeito do assunto, além das experiências que venho procurando realizar.

Pois bem, muitos dos dados fornecidos nessas pesquisas de Danilo Nunes me trouxeram — à luz desses estudos chamados aliás imprópriamente de parapsíquicos — sugestões curiosas.

Com esses elementos se poderia, por exemplo, elucidar ou esclarecer aspectos importantes, porém que também não podem ser reduzidos a certo simplismo comum à parapsicologia. O assunto é bastante fascinante e se relaciona com insondáveis mistérios que não podem, de maneira nenhuma, como é comum, ser objeto de considerações científicas meramente convencionais.

Em suma, é um livro, êsse de Danilo Nunes — *Judas, Traidor ou Traído?* — excelente, sobretudo pelo que pode fornecer de importantes subsídios ao estudioso para conclusões até inteiramente diversas das do autor.

Por tudo isso, uma valiosa obra, antes de tudo de pesquisa e sugestões. O que a torna de interesse múltiplo e sempre renovado.

sexo para criança: a técnica de dizer tudo

ARMANDO STROZENBERG
Correspondente do JB

Paris (Via Varig) — Após um silêncio de várias gerações no que diz respeito ao sexo, assiste-se hoje, aqui, a uma verdadeira explosão literária em sentido contrário: tudo dizer, tudo explicar o mais rápido possível e de uma só vez. O fenômeno intriga os especialistas e os conduz à dúvida: esta precipitação, inversa ao segredo total, não seria uma nova forma de acanhamento vivida pelos pais diante do sexo?

O problema já é pesquisado por muitos atualmente. O psicólogo Arnold Gessel observa que uma franqueza excessiva e prematura cria dificuldades ao invés de solucioná-las — “Conquanto seja preciso responder a tudo, não se faz necessário tudo dizer.” As primeiras conclusões são claras: desde cedo, a criança tem perguntas a formular; ela procura um diálogo simples, natural, implicando por parte dos pais uma escuta atenta, compreensiva e capaz de responder diretamente.

Ter consciência de união dos pais sob amor é importante, mas não seria necessário um conhecimento do aspecto técnico das relações sexuais, cuja complexidade não pode vir a ser compreendida por crianças de três a cinco anos. Seria sua fi-

liação, a ligação com sua mãe e seu pai, que lhe interessariam, isto é, como ele teria vindo ao mundo. No momento da pré-puberdade, o menino como futuro homem, a menina como futura mulher, devem ser advertidos das modificações importantes que se vão produzir em seus corpos e em seu espírito — é aqui que se insere a circunstância ideal para um estudo do mecanismo da concepção.

A BASE

Em apenas uma semana, quatro livros foram lançados aqui sem que, entretanto, estivessem todos próximos àquela perspectiva, apesar de destinados a jovens crianças.

A Verdade dos Bebês (*La Vérité sur les Bébés*, Éditions Magnard), de Marie-Claude Monchaud, diz-se destinado às crianças de seis a 10 anos. Dois defeitos graves: o título, na medida em que conduz ao mistério absoluto, e a apresentação: paginação e ilustrações parecem pouco estudadas, carecendo de unidade, que permitem passagens da fotografia à aquarela, a adoção de esquemas e desenhos de *História Natural* muito discutíveis, e até a utilização de iluminuras da Idade Média (!).

Diga-me, Mamãe (*Dis-moi, Maman*, Ed. Famille et Culture), de Sten Hengeler, traduzido do dinamarquês, se dirige, segundo o autor, às crianças de quatro anos sob forma de conversação entre uma mãe e seu filho. O livro cai justamente no problema do **dizer tudo** — a fecundação, o parto, as relações sexuais (explicadas em detalhe) e as transformações da adolescência. Após as explicações dadas, o pequeno Pierre da história acaba por dizer logicamente: “Mamãe, eu gostaria tanto de tentar fazer um bebê com Marianne, pois eu a amo muito...”

Andrew C. Andry e Steven Schepp, autores de **Como Nascem as Crianças** (Ed. Time-Life e Laffont), se utilizam de excelentes ilustrações em cores, estilizadas como que em relêvo. O tema animais e flores. Sempre através da imagem, explicam primeiro a fabricação de um pinto, depois a de um cachorrinho — tudo às claras. No que se refere ao bebê humano, o cenário tem pouca coisa a dizer, pois mostra o homem e a mulher enlaçados numa cama sob cobertores; os seus comentários de apoio são seguidos de esquemas sobre o processo da fecundação e do parto (nível de escola primá-

ria). Sem se saber a que tipo ou categoria de crianças ele se dirige, o livro diz muito e não o suficiente na medida em que se abrigando sob um naturalismo, sofisma a originalidade do desejo humano.

Recomendável é o trabalho de Jules Power **Assim Começa a Vida** (Ed. Laffont) lançado há bem pouco igualmente. Trata-se de um livro de História Natural que, em princípio, só pode ser compreendido, e parcialmente, por crianças de no mínimo oito anos de idade, apesar de ser manuseado por qualquer criança por, mesmo dizendo tudo, não conter nada de chocante.

A partir de um texto de alto nível e de fotografias de animais, de homens e de crianças, cabe aos pais o trabalho de simplificação, de tradução, isto porque o autor soube criar um certo mistério em torno do élan humano: “Quando dois seres humanos são casados, eles exprimem seu amor de mil maneiras diferentes, cada um trabalhando pela felicidade do outro.” Uma tal linguagem sã e perfeitamente compreensível à imaginação infantil é, para os especialistas franceses, atualmente preocupados, a verdadeira base da educação sexual. E eles têm razão.

lukács ataca outra vez

AGUINALDO SILVA

Autor: Georg Lukács. Título: *Realismo Crítico Hoje*. Editora: Coordenada de Brasília.

Realismo Crítico Hoje foi publicado durante o período em que Lukács permaneceu no ostracismo político, após a rebelião húngara anti-stalinista de 1956. Originalmente editado na Itália, é nele — como o próprio autor ex-

plica no prefácio — que pela primeira vez o crítico húngaro pode expressar suas idéias sem recorrer à linguagem da fábula, combatendo diretamente as teorias estéticas do zhdanovismo e denunciando a desorgânica mistura de naturalismo documental e de romantismo revolucionário que se fazia passar pelo autêntico realismo socialista.

No que toca aos problemas da literatura do mundo socialista, portanto, esse livro prossegue atual. Apesar de uma ou outra tentativa de liberalização, os problemas são os mesmos que Lukács neste livro se propõe a combater.

Húngaro, nascido em 1885, Georg Lukács, a par-

tir da publicação do seu primeiro livro baseado numa perspectiva marxista — *História e Consciência de Classe*, 1923 — tornou-se um dos críticos mais respeitados mundialmente. Suas obras são constantemente citadas, frutos de estudos e ensaios, não apenas nos países socialistas; também no Ocidente a obra deste autor é bastante conhecida, sendo já extensa a sua bibliografia em nosso país.

Segundo Leandro Konder, um dos estudiosos de sua obra no Brasil, “para Lukács, a grande arte, a arte que realmente nos interessa — aquela que, por sua profundidade e por seu elevado nível estético, adquire a capacidade de sobreviver à sua

época — é sempre realista.” O próprio Lukács afirmou aos 80 anos que “em arte, quando se tem algo a dizer, é preciso encontrar a forma conveniente para fazê-lo. Neste ponto, sou conservador.” Dessa arte realista, os seus problemas, e da atualidade de determinados autores em relação à época em que vivemos; é disso que ele trata neste livro, analisando, entre outros escritores de grande atualidade, Franz Kafka, Thomas Mann, William Faulkner, Henry Miller, Albert Camus, Ernest Hemingway, etc. A parte de *Realismo Crítico Hoje* em que Lukács analisa a obra de Kafka é particularmente importante, e fará as delícias dos lukácsianos.

sexo, psicologia e absurdo

Estrangeiros

□ LUIZ ORLANDO CARNEIRO



Eugene Evtuchenko

Portnoy's Complaint (Random House, US\$ 6.95), de Philip Roth, é provavelmente a novela de maior repercussão no mundo literário americano, desde a edição de *Couples*, de John Updike, no ano que passou. Trata-se de um monólogo psicoanalítico desenvolvido por Alexander Portnoy, um judeu, celibatário de 33 anos, constituindo o que o crítico do *Time* chama de uma "novela sexo-psicológica-judaica do absurdo."

A obra de Roth tem sido recebida, pela maioria dos críticos, como uma autêntica obra-prima, pelo menos de humor. Albert Goldman, do *Life*, considera-a "uma obra-prima americana... a perfeição final da arte cômica desta década judaica..." Esta também é a opinião de *Playboy*. Alfred Kazin, da *New York Review of Books*, diz que Alex Portnoy, o personagem do livro, "é o último e mais vivido exemplo da tensão entre os judeus americanos de reduzir sua experiência à Psicologia." Sobre Roth, o autor, considera-o "vibrantemente talentoso."

Philip Roth emprega em

Portnoy's Complaint a técnica do monólogo com maestria e muito *show biz*. Mais de um crítico vêem nela influência do finado Lenny Bruce, que empregou com sucesso a sátira, o monólogo, muito sexo e um pouco de obscenidade nos seus *shows* em *nighthclubs*. Não se pode deixar também de pensar no *Catcher in the Rye*, de Salinger, e também em Kafka, este último citado pelo próprio Roth, em entrevista a George Plimpton, como influência bem maior do que a de Bruce (que o autor nega).

Finalmente resta a pergunta, também feita por Plimpton a Roth: "A seu ver os judeus ficarão ofendidos com o seu livro?" Resposta: "Acho que haverá até gentios que ficarão ofendidos com este livro."

EDMUND WILSON

Edmund Wilson, a reputação mais sólida do *establishment* literário norte-americano, continuando a exploração nostálgica da *american scene*, aparece com um livro de pequenas peças tea-

trais, acompanhadas de uma carta aberta.

The Duke of Palermo and Other Plays, with an Open Letter to Mike Nichols (Farrar, Straus & Giroux, \$7.50) enfeixa a peça título, escrita em 1966; *Dr. McGrath*, peça de 1967; e *Osbert's Carcer, or the Poet's Progress: A Comic Strip*, peça iniciada na década de 1920, mas só concluída no ano passado. A primeira peça e a carta haviam aparecido na *New York Review of Books*; a segunda em *Commentary*; parte da terceira, no *New Republic*.

Para R. W. B. Lewis, comentando *The Duke of Palermo*, na *New York Times Book Review*, "a apreciação de Wilson das condições contemporâneas do seu país e do seu declínio de dias mais antigos, heróicos e idealistas tem tornado o escritor cada vez mais sombrio." O último livro de Wilson é um testemunho claro de sua preocupação com o atual estado de coisas nos Estados Unidos, não como país, mas como nação para ele sem grandeza.

POETAS NAS ESQUINAS

Os escritores inconformistas russos, sobretudo os poetas, têm sido o alvo preferido da máquina partidária comunista, no seu esforço de abafar as aspirações "revisionistas capitalistas" de parte ponderável da elite cultural soviética. É, sobretudo, na poesia contemporânea soviética que é bem visível a resistência passiva contra os cânones do realismo socialista. Evtuchenko, apesar de ser exportado, vez por outra, para o Ocidente, como símbolo da liberdade de expressão dos *angry young men* soviéticos, tem tido os seus problemas com o Partido, desde que Kruschchev condenou o seu poema *Babi-Yar*. Josip Brodsky está cumprindo pena, acusado literalmente de vadiagem.

Evtuchenko e Brodsky são dois dos 15 poetas russos retratados por Olga Carlisle em *Poets on Street Corners* (Random House, \$6.95), uma coleção de *portraits* dos mais importantes e revolucionários representantes da poesia russa contemporânea.

Bella Akhmadulina, Ana Akhmatova, os poetas Barabchi, Blok, Brodsky, Osip Mandelstam, Maiakovsky, Boris Pasternak, Poplavsky, Tsvetayeva, Voznesensky, Yessenin, Evtuchenko e Zabolotsky são os poetas retratados por Olga Carlisle, que já havia publicado *Voices in the Snow*, coletânea de entrevistas com autores russos.

Os poemas selecionados foram adaptados por alguns dos mais importantes poetas americanos, como Robert Lowell, Rose Styron, John Updike e Theodore Weiss.

A autora, desde criança, conheceu muitos poetas russos e, nos últimos cinco anos, passou meses entrevistando os que não conhecia.

os vários foruns do pen clube

O professor Marcos Almir Madeira, presidente do Pen Clube do Brasil, informou ao *Suplemento do Livro* que este mês a organização promoverá um forum para cada área da produção no campo das várias literaturas: a ficção, a poesia e o ensaio (sociológico, histórico, econômico, literário e linguístico).

Haverá o Forum da Cultura Africana, a ser aberto pelo Embaixador do Senegal, Sr. Henri Senghor (também conferencista); o Forum da Cultura Européia, com a conferência inaugural do conselheiro da Embaixada britânica, Sr. Reginaldo Secondé; o Forum sobre a Ficção Brasileira de Inspiração Rural, que vai principiar pelo romance mineiro de hoje; o Forum da Cultura Pan-Americana e, finalmente, o Forum de Cultura Asiática.

ERA DA VISUALIZAÇÃO

— Por outro lado, as *mostras*, mediante exposições de livros, revistas (científicas e de arte) e peças do artesanato mais típico, vão completar certos expedientes da difusão cultural. Estamos na era da visualização — explica o professor Marcos Almir Madeira — em um mundo audiovisual por excelência. E não seria o Pen Clube que iria desconhecer ou impugnar, mormente agora que acaba de ser eleito diretor de Intercâmbio Internacional, um escritor de teatro da sensibilidade e com a experiência transatlântica do nosso Guilherme de Figueiredo.

— As três *mostras* serão dadas, no primeiro período, pela Iugoslávia, o Paquistão, a Finlândia e a Índia. Quanto à Índia, há uma coincidência: a exposição será montada em maio, quando prestaremos homenagem ao grande poeta que foi Tagore, precisamente no mês de seu centenário.

ENTREGA DE PRÊMIOS

O presidente do Pen Clube disse que os prêmios literários, que desta vez serão oferecidos pela Esso Brasileira de Petróleo, vão ser entregues, dia 25 próximo, aos escritores vitoriosos.

— A escolha dos melhores — disse o Sr. Marcos Almir Madeira — é feita em regime plebiscitário. Um companheiro abalizado na

crítica, o escritor Valdemar Cavalcânti, diretor de concursos, continua recebendo respostas às suas consultas. São votos que vêm de Manaus a Porto Alegre, fato que vai certamente despertar as reflexões de lucidez de Pedro Bloch, recém-eleito, com justiça, diretor de Expansão Nacional.

— No plano interno e internacional procurar e cumprir o compromisso de realizar, de mão estendida a todos os intelectuais que nos queiram entender, ainda os mais distantes. Que eles nos ajudem, com a sua poesia, o seu ensaio, a sua novela, a lidar pela paz; não pela paz formal dos tratados frios ou decidida artificialmente em grupos herméticos; mas aquela que nasce do conhecimento de povo a povo.

O PEN CLUBE DO BRASIL

Segundo o Sr. Marcos Almir Madeira, o Pen Clube do Brasil “é um dos muitos que existem e produzem em quatro continentes.”

— Sua história começa em Londres, onde nasceu. É a casa internacional dos intelectuais, acima de partidos e de governos, da classe, da cor e da crença. Rigorosamente será a casa do escritor, tanto do jornalista de atitude literária.

— E tudo está no nome — acrescenta o professor Marcos Almir Madeira. Sabe-se que *pen*, em inglês, é a ferramenta do escritor. Desfeito o monossílabo e isoladas as três letras que o compõem, ter-se-á a junção de três gêneros literários: no *P*, a poesia; no *E*, o ensaio; no *N*, a novela. Um dado importante: tudo isto junta grandes nações; quer em francês, em inglês, em espanhol, em alemão ou em russo, a grafia dos três gêneros começa por uma mesma letra, exatamente como o em português.

— O Pen Clube nasceu pouco depois de finda a I Guerra Mundial. A ânsia e, mais que a ânsia, a política de paz sensibilizou os homens de espírito. Notadamente os escritores que viveram o drama de 1914/1918. De tal modo que não tardaram a agremiar-se em *clube*. A idéia floriu e os escritores se organizaram para a paz. Cada país compôs o seu clube, que se fez internacional. Mas o primitivismo da fôr-

ça pela força voltou a conspurcar a democracia e a paz. E já agora a história é o hiterismo, o fascismo alemão ou o prussianismo tósco, de feições mais grosseiras.

— Estourou a II Guerra Mundial. Nova *débauche* de valores e conceitos. Veio a paz — a paz formal ou jurídica... Surgiu a ONU e com ela a União das Nações para a Educação, a Ciência e a Cultura — a UNESCO. Criaram-se associações *mundiais* de artistas plásticos, de músicos, de arquitetos, de homens de teatro (autores e atôres) etc.

— Não, foi, entretanto, criada uma associação mundial de escritores — continuou o Sr. Marcos Almir Madeira. Estranhou-se. Mas a própria UNESCO forneceu o argumento: já existia o Pen Clube. O prestígio internacional da agremiação mais se acentuou. O então presidente da Federação dos Pen Clubes, o francês André Chamson, propôs, no auge da II Guerra, a fundação de uma Cruz Vermelha do Espírito.

— O que o eminente e caro confrade francês sustentava — explica o presidente do Pen Clube do Brasil — era a urgência de tornar obrigatória, sob a fatalidade da beligerância, a preservação não só dos direitos humanos mais vitais, como também do patrimônio ou dos tesouros artísticos. Fomos assim coerentes quando incorporamos aos nossos estatutos os princípios cardeais da Carta de Copenhague, aprovada em 1950.

— Esses princípios são claros: 1. “A literatura, pensamento nacional em sua origem, não conhece fronteiras: deve ter curso corrente entre as nações, a despeito dos acontecimentos políticos ou internacionais supervenientes; 2. Em quaisquer circunstâncias, e particularmente durante as guerras, as obras de arte, patrimônio da própria humanidade, não devem ser tocadas pela paixão política ou nacional; 3. O Pen tem, entre seus fins, o bom entendimento e respeito mútuo entre as nações; o combate aos preconceitos de raça, classe e nacionalidade; e o ideal de uma só humanidade, vivendo em paz, num mundo único.”

— O Artigo 2.º, dos mesmos estatutos, é a consequência natural ou uma definição tácita, quando esclara-

rece e averte: “O ideal associativo do Pen é abranger o maior número possível dos escritores, sem distinção de raça, credo, partidatismo ou ideologia, com exceção dos que combatem o princípio de liberdade.”

A DIRETORIA

O professor Marcos Almir Madeira afirma que “a seção brasileira do Pen Clube Internacional tem todas as condições para trabalhar e produzir, em plena consonância com o espírito da casa.” E acrescenta:

— Compõe-se de homens das melhores letras e idéias, afora uma única exceção. Nem a declino, e vou direto à auspiciosa menção dos demais: vices-presidentes: Pascoal Carlos Magno e Dinah Silveira de Queirós; conselho: Austregésilo de Ataíde, Levi Carneiro, Elmano Cardim, Francisco de Sousa Brasil, Povina Cavalcânti, Peregrino Júnior, Tomás Leonardos, Rodrigo Otávio Filho, Stela Leonardos, Faustino Nascimento; consultor jurídico: Clóvis Ramallete; tesoureiros: Reis Perdigão e Geraldo França de Lima; conselho de curadores: Barbosa Lima Sobrinho, Condessa Pereira Carneiro, Ana Amélia Carneiro de Mendonça, Carlos Ribeiro, Umberto Peregrino, Celso Kelly, Ivan Lins, Ivan Vasconcelos, Mário Barata; diretores: Maria Cecília Ribas Carneiro, secretária: Pedro Bloch, expansão nacional; Guilherme Figueiredo, intercâmbio internacional; Homero Sena, publicações; Valdemar Cavalcânti, concursos; Elísio Condé, publicidade; Plínio Doyle, biblioteca; Wira Selanski, cursos; Lázinha Luís Carlos, atividades sociais; Maria Vanderlei, teatro.”

“Prezo-me de dividir a direção da casa internacional — conclui o professor Marcos Almir Medeiros — com um embaixador diferente, intelectual que se fez mecenas, líder da difusão cultural entre nós, e aquela escritora tão festejada de sul a norte pela lição de sua presença cheia de graça, no romance, na crônica, no jornal. Aliás, Raquel Silveira de Queirós, Guilherme Figueiredo, Pedro Bloch e Wira Selanski são os novos eleitos. Os demais colegas de diretoria ou foram reeleitos ou apenas mudaram de posto. Mas a bandeira é a mesma.”

monografias sobre transporte

Com o objetivo de incentivar o interesse dos estudiosos para o problema dos transportes como fator básico do desenvolvimento brasileiro, o Serviço de Documentação do Ministério dos Transportes instituiu um concurso de monografias subordinadas àquele tema, dentro das seguintes condições:

I — O concurso se destina a destacar monografias inéditas, escritas em português, de autores brasileiros ou residentes no país há mais de dois anos.

II — Os três primeiros colocados no concurso receberão um total de NCr\$ 10 mil, assim distribuídos: 1.º lugar: NCr\$ 5 mil; 2.º lugar: NCr\$ 3 mil; 3.º lugar: NCr\$ 2 mil.

III — Fica reservada ao Serviço de Documentação a publicação da primeira edição das obras premiadas, independente-

mente do pagamento de direitos autorais, até um período de seis meses após a proclamação do resultado do concurso. Findo esse prazo os autores premiados poderão negociar livremente a publicação de suas obras, bem como receber os direitos autorais respectivos.

IV — Os trabalhos, em três vias, deverão contar com um mínimo de 40 páginas de papel ofício, datilografadas num só lado e em espaço dois.

V — Os originais deverão estar sob pseudônimo e acompanhados de sobrecarta identificadora, fechada, em cujo exterior se ache repetido o pseudônimo do concorrente, que dará o nome verdadeiro e endereço em papel colocado no interior da mesma.

VI — O recebimento de originais se fará no período com-

preendido entre 15 de maio e 15 de junho, devendo ser enviados para o gabinete do diretor do Serviço de Documentação do Ministério dos Transportes, Praça XV de Novembro, Rio.

VII — Os concorrentes poderão concorrer com mais de um trabalho.

VIII — Encerradas as inscrições, será dado a conhecer, pelos jornais, a relação dos trabalhos concorrentes.

IX — A comissão julgadora constituir-se-á de figuras de relevo nos círculos culturais do país, sendo seus nomes divulgados antes da abertura das inscrições.

X — O Serviço de Documentação do Ministério dos Transportes não terá a obrigação de devolver os originais, mas poderá esperar que os autores os retem até três meses depois de

conhecido o resultado definitivo, prazo após o qual poderão os trabalhos ser incinerados.

XI — A remessa de trabalhos ao concurso significará a aceitação, por parte do concorrente, de todos os itens do presente regulamento.

XII — O não cumprimento de qualquer item implicará na não inscrição do candidato ou, caso só venha tal falta a ser conhecida depois de inscrito o trabalho, ou mesmo depois de premiado, será ele desclassificado.

XIII — Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos pelos membros da comissão julgadora, de acordo com a direção do Serviço de Documentação.

grandes prêmios de Brasília

A Fundação Cultural do Distrito Federal distribuirá este ano prêmios literários no valor de NCr\$ 24 mil. Os interessados deverão remeter à Fundação Cultural (Feira Permanente — Eixo Monumental — Caixa Postal 701, Brasília, DF), até o dia 30 de abril, três cópias datilografadas do livro, em papel ofício e espaço dois, sob pseudônimo. Em outro envelope, lacrado, deverá haver o nome literário, nome completo, endereço e data do nascimento do candidato. É o seguinte o regulamento:

Os prêmios literários da Fundação Cultural do Distrito Federal, conferidos quando da realização do Encontro Nacional de Escritores, têm por objetivo estimular a criação literária e laurear os autores dos melhores livros em língua portuguesa.

O concurso literário realizar-se-á concomitantemente com o Encontro Nacional de Escritores.

PRÊMIOS

Os prêmios a serem conferidos são os seguintes:

a) Com recursos próprios da Fundação Cultural do Distrito Federal:

1. Prêmio Brasília de Literatura, NCr\$ 6 mil;

2. Prêmio de Ficção Prefeitura do Distrito Federal, NCr\$ 3 500,00;

3. Prêmio de Poesia Prefeitura do Distrito Federal, NCr\$ 3 500,00;

4. Prêmio de Crítica ou Ensaio Literário Fundação Cultural do Distrito Federal, NCr\$ 3 500,00.

b) Com recursos doados à Fundação Cultural pelo Banco Regional de Brasília:

1. Prêmio de Ficção Banco Regional de Brasília, NCr\$ 2 500,00;

2. Prêmio de Poesia Banco Regional de Brasília, NCr\$ 2 500,00;

3. Prêmio de Crítica ou Ensaio Literário Banco Regional de Brasília, NCr\$ 2 500,00.

O Prêmio Brasília de Literatura destina-se a conjunto de obras de autor nacional que tenha publicado, nos dois últimos anos, pelo menos um livro do gênero ficção, poesia ou crítica ou ensaio literário.

Os demais prêmios referidos na alínea a destinam-se a obras publicadas, nos respectivos gêneros, no período compreendido entre o concurso anterior e o do ano em curso.

Os prêmios referidos na alínea b destinam-se a obras inéditas, nos respectivos gêneros.

Os valores dos prêmios instituídos e fixados serão conferidos em Brasília, durante o IV Encontro Nacional dos Escritores.

Os prêmios em aprêço são indivisíveis, podendo, no entanto, não ser conferidos, se assim o entenderem as comissões julgadoras.

Não poderão concorrer aos prêmios obras de autoria de membros do Conselho Deliberativo da Fundação Cultural, diretores das entidades patrocinadoras e colaboradoras, bem como de integrantes das comissões julgadoras.

INSCRIÇÃO

Não haverá formalização de inscrições para os prêmios destinados a conjunto de obras e a livros publicados.

Para os prêmios destinados a obras inéditas o prazo de inscrição se encerrará, impreterivelmente, no dia

30 de abril do corrente ano; os trabalhos recebidos em Brasília, após essa data, mesmo expedidos dentro do prazo aqui estipulado, não concorrerão aos prêmios.

Os candidatos aos prêmios destinados a obras inéditas deverão remeter três cópias datilografadas dos trabalhos concorrentes à Fundação Cultural do Distrito Federal (Feira Permanente — Eixo Monumental — Caixa Postal 701 — Brasília — DF), sob pseudônimo, acompanhadas de envelope lacrado, com o pseudônimo utilizado escrito a máquina, em cujo interior venha declarado, em papel à parte: pseudônimo, nome literário, nome completo, local e data de nascimento, residência e telefone.

As obras de ficção e de crítica ou ensaio literário, publicadas ou inéditas, deverão conter, no mínimo, 80 páginas impressas ou datilografadas em papel tipo ofício, com dois espaços.

As obras de poesia, publicadas ou não, deverão conter, no mínimo, 300 versos.

Somente concorrerão aos prêmios as obras de autores nacionais ou estrangeiros, residentes ou não no Brasil, escritas em português.

Não poderão concorrer no concurso de obras publicadas as obras premiadas como inéditas no concurso anterior.

COMISSÕES JULGADORAS

Os membros das comissões julgadoras dos prêmios literários da Fundação Cultural do Distrito Federal, constituídas de três elementos cada uma, serão escolhidos pelo Conselho Deliberativo, entre ficcionistas, poetas e críticos literários de renome nacional, residentes ou não em Brasília.

As comissões julgadoras, em reunião conjunta, con-

ferirão, por maioria de votos, o Prêmio Brasília de Literatura, destinado a conjunto de obras.

As comissões julgadoras dos Prêmios Literários da Fundação Cultural do Distrito Federal serão soberanas e consideradas, por isso, habilitadas a resolver os casos omissos neste regulamento.

As decisões das comissões julgadoras serão irrecorríveis e elas ficarão dissolvidas tão logo se realize a cerimônia de entrega dos prêmios aos vencedores.

Os membros das comissões julgadoras receberão, cada um, a remuneração de NCr\$ 300,00, provendo, ainda, a Fundação Cultural, as demais despesas de passagem e hospedagem dos seus integrantes.

As comissões julgadoras se reunirão em Brasília, durante a realização do Encontro Nacional de Escritores, sendo obrigatória a presença dos seus integrantes.

Não serão válidos os votos dados por procuração ou por carta, e somente farão jus à remuneração estabelecida os membros das comissões julgadoras que assinarem as atas das suas reuniões, no momento em que estas se realizarem.

DISPOSIÇÕES GERAIS

Os prêmios literários em questão deverão ter seus resultados conhecidos dentro dos três primeiros dias de realização do Encontro Nacional de Escritores.

Os vencedores dos prêmios literários serão convidados pela Fundação Cultural, com passagem e estada pagas, a vir receber os prêmios que lhes forem conferidos, desde que compareçam à solenidade realizada para esse fim.



Carlos Drummond de Andrade

Autor: Carlos Drummond de Andrade. Título: *Boitempo & a Falta que Ama*. Editora: Sabiá, Rio.

Lírico parco em confidências, que tanto mais se encobria quanto mais se revelava, Carlos Drummond de Andrade nos oferece desta vez um ciclo de poemas declaradamente autobiográficos: reminiscências de menino, cenas e episódios decorridos num ambiente de singela ingenuidade, feito para realçar o colorido das primeiras impressões. Imagens de Epinal de estranha vibração, que, entre os deslumbramentos da infância, deixam entrever-lhe os desencantos e a turva efervescência, trazendo à memória flagrantes da vida de outro menino de Minas, de nome Miguilim.

Essa infância desabrocha nos planos lírico e épico, com inesperada força patética dentro do cenário desadornado. As vinhetas sucedem-se repassadas ora de sóbria ternura, ora de humor seco, ora de crueldade objetiva; a saudade é apenas uma das atitudes e não a mais frequente. Cavando fundo no chão da meninice,

o poeta mais de uma vez atinge as raízes de humilhações e derrotas que marcam a alma para o resto da vida.

Oscilamos continuamente entre a contemplação melancólica e o desabafo palpitante de mágoa. Quando as vivências da idade adulta interferem para retificar as visões do infante, a mudança de prisma, indicada por um único verso, às vezes por poucas palavras ou uma só, opera um choque violento. Mas esses contrastes bruscos vão sendo atenuados pela alternância constante de quadros serenos ou cômicos com confissões de violência contida e que levaram meio século a serem articuladas. Os poemas-piada, característicos das primeiras coletâneas, e as patéticas páginas de álbum de família em que Drummond chega à arte suprema, compõem, afinal, um afresco de impressionante unidade.

A ironia, que aflora a cada instante, dir-se-ia que desta vez nem é do poeta, mas da História, do tempo que, depositando suas camadas de pó sobre os seres e

as coisas, sabe desvalorizá-los e desvirtuá-los. Basta a enumeração dos requisitos pedidos à casa da família em 1911 para que estoure a tragicomicidade de um mundo inteiro, caído todo ele em desuso. Mais adiante porém, a mesma casa, no ato de abandonar a família, despe-se de quase todos os seus atributos materiais; aí toda ironia se esvai e o desespero entremostra-se através da repetição de algumas palavras, atingindo o paroxismo no último verso:

LIQUIDAÇÃO

A casa foi vendida com todas as lembranças
todos os móveis todos os pedacinhos
todos os pecados cometidos
ou em via de cometer
a casa foi vendida com seu
bater de portas
com seu vento encanado sua
vista do mundo
seus imponderáveis
por vinte, vinte contos.

A fusão do pungente e do engraçado, do drama e da anedota se faz pelo ritmo; entende-se por aí menos a organização do tempo musical do que a captação do

tempo físico, a fluir pavorosamente, quase tangível em sua estagnação, exigindo uma designação própria: "boitempo", tão diverso do suceder-se febril e descontrolado dos dias modernos.

Aqui e ali as recordações líricas assumem jeito de inventário sob a pena de quem procura deslindar no seu próprio ser os vestígios da opulência e do brilho da família antiga ("talvez? este pigarro") e as heranças de amigos, mestres, namoradas e paisagens, enquanto as reminiscências anedóticas se compõem em depoimento e documento. Misturado a tudo isso temos Itabira com a sua modorra intemporal, seus personagens típicos, suas procissões, seus banhos de rio, seus cemitérios batizados pelo sol, sua rotina de todos os dias: retrato em miniatura de um Brasil patriarcal em vias de extinção.


E' por esses aspectos de inventário que a primeira parte do volume se liga à segunda, *A Falta que Ama*, resumo final de uma experiência humana. Nessa prestação de contas à Eternidade não há saldo, mas tampouco há reclamações ou queixumes. Ela se resume num desligamento gradual da vida e num reatamento consciente com os mortos, atitudes desmentidas de tempos em tempos por uma convulsiva sede de amor, que abole os limites entre ser e não ser.

Momentos de autoflagelação sucedem instantes de êxtase; a revolta, embora resignada ao próprio insucesso, acomete, às vezes através de jogos de malabarismo verbal, contra uma época esvaziada de conteúdo que degradou a palavra e entronizou a burocracia do absurdo. Nalguns poemas-súmula atinge-se um máximo de concentração: *A Falta que Ama e Tu? Eu?* são sínteses não apenas de um roteiro individual, mas da geral condição humana reduzida à sua essência em palavras contadas e pesadas. A despojada simplicidade da primeira parte opõe-se aqui uma riqueza intrincada de símbolos vazados numa linguagem de ilimitada flexibilidade. Em ambas as partes, porém, dão-se retoques ao mesmo retrato: do mesmo rosto, estranho, severo, misterioso e distante, e no entanto familiar a todos nós como o rosto de um irmão.

[illegible]

Instale-se onde

**os negócios
traem negócios**



OPALADANA
OFÍCIO ESTRÊLA DO RIO
Rua Barata Ribeiro, 383

**OPORTUNIDADE
EXCEPCIONALÍSSIMA**

FORMACOES
VENDAS



Imobiliária Santo Afonso
Av. Almirante Barroso, 81 - 5.º
Fones: 22-1248 - 42-8020

— Vendemos no ra de Cana Finca, m e títulos de só- o, entrar no km 40 cipal, segundo as Club de Bra- imirim, sábados S. Antonio no rde, e 46-5307 a

TERESOPOLIS — Vendo ap. final- mente decorado, ali, sala, banh, coar. e dep. empregas. Inf, fon: 46-9441 e Tere. 3356.

TERESOPOLIS — Vendo aparta- cular ap. saibó, 2 qts., coar., banh, dep. pi empreg., vizin., 40 meses p. pagar, sal. decor., inf. di- rias no local, Ed. Banca Presi- ac. 204.

Vende-se um co- mbaragador Barreto m, m. 103, Ver- zelander Sr. Nelson

VENDE-SE 1 casa Duplex 1 a. lo- cação para casa p. Res. Vende- se, c. prop. de 9, 12 horas. R. Carmelia Dutra, 681, Varzea.

R. MANGARATIBA
TERRENO ITAGUAÍ - Vende-se o d-o de entrada cerca nacional. Tel.: 29-3538.
VENDE-SE uma casa 2 q, 2 al, varanda, Rua Cesari, 352, Preço de ocasião. Muriqui.

CASA EM BELO HORIZONTE - Barroca - Venda-se casa de 1 pavimento, c. 4 qnts, 2 banhs, est. Acabada, imóvel de maior valor, extremamente ap. Rio - Copacabana, Da 14 as 17 horas, Tel. 24.724 - Moete.

ITABORAÍ - Venda-se terreno no Retiro São João, ou trocasse por carro Tel. 49.3143.

VENDE-SE áreas c. 15 alqueires terras boas em Jamul (Itaboraí), tratar Tel. 52-1067.

MERCADO E INDUSTRIA

MERCIAIS

COQUE: Iaconhes em quebraço q. instalações, fãria fréguesia, 500, não dá novo, direto de plug, ent. 10.000 f. R. Nicolau Colapolls c. Renan -

ACCOQUE - Vendo na Penha, grande facilidade de pagamento, vende semanal 157 150. Ver e Iratrar Rua Cintra, 429, Penha.

ACCOQUE - Vende-se na Rua José Maurício, 327, em frente à estação da Penha, contrato novo, fãria, boa instalação.

ARMATIZ - Vende-se barato, a Rua Miguel Rangel, 149 - Castanheira, bom ponto, boa frequência, Motivo desamortizamento de sócios.

ACCOQUE -

ACQUINO - Rua Dias de Cruz, 100, J. B. do Lago, contrato novo, boa feição, com renda mensal. Vender pelo telefone 29-5367. Procurar por Nilton.

AVIÁRIO em Humaitá, possui 13.000 à vista. Único no paraiso 46-0989.

ACQUINO - Vende-se na Rua Bento Lirio, n.º 68, Boas instalações, bem mobiliado, motivos de outra mudança. Não paga aluguel. Bairro Calate

ARMAZEN - Passa-se o contrato com moradia, pouco esteira, serve para qualquer ramo. Av. S.

ANOTE — Uma com grande movimento na Rua Barão de Mesquita, Ponto Fabiano, férias dez vezes mais baratas, total 30 mil reais com 13 de ent, 13 de férias e 13 de juro, trate com Bueno Machado — Rua Barão Mesquita, 398-A, Tel. 28-6946 e 34-0094, Credi 986 funcionários sábados até 19 horas e domingos até 13 horas.

A MELHOR LANCHONETE de Tijuca com movimento constante e férias dez vezes mais altas, pode ter sua agenda mesmo, Dia 2, 94,33 iguais.

de-se no centro
grande movimen-
to da Balança,
e cu das 17:30
as 18:45

de-se, 30 000
a-se na compra
nacional. Tratar na
Aracali n.º
o próprio. En-
do do Estação

Passa-se o fim
tivo, logo que
Meriti n.º 1411

veia. Trate com Bueno Ma-
chido. Rua Barão 398-A. Telefone
28-6946 e 34-0694 - Creci 986
funcionam sábados até 19
horas e domingos até 13 horas.

ATENÇÃO, para comprar casacos
comerciais de qualquer tamanho
como batas, padeiras, lanchonetes,
respostas, etc. que não perca
tempo, procure a Lapa, no
subúrbio e não mais casas
vendas, e empreite dinheiro para
ajuda de compra - Faça-se um
visita. Trate credenciado próprio, na
Av. Brasil de 1900, 335-A - Sim-
patia, bras. eucat.

ARMARINHOS, Papaelia, pernambuco — Venda de tel. e resid. em viagem — Hí — Rua Sacadura Cabral, 271.

FÉRIAS. Av. Monsenhor Félix, 711,
Faria.

TENÇAO BONSUCESSO.
Urgente, passasse uma peixinha
ai vai vazia. Av. Democrática, 600,
Itatara a tarde, Tel. 38-7305.

BAR - féria 4.500 c/ótimo
modéstia. 2 oit., cont. 9 anos,
almoço barato, Caroline Machado.
Vendo com mal trabalhado, fronte r
movimentada, prg. 32 e 1/2 terras
combinar c/ Abreu - CRECI
1304 - R. Carolina Michelson, 32.

CLASSIFICADOS — Jornal do Brasil, sábado, 15-3-69 — 11

e August
 o quarto de
 imente im-
 Europa. Am-
 com gran-
 anto. Ver
 de Co-
 Rua Rai-
 15.
 2. est. nova,
 1111.
 prate. Ocatila,
 308. - Jardim
 vernador.
 search of base
 Please call 2
 se. Distron, 2
 vinho. Tel: ..
 rila, lindo op,
 1111.
 trator. R. Luiz
 Tiradentes.
 Alemão, Chape
 R. Haddock
 - Vende-ai-
 4 de caude,
 de marlin,
 rdes cruzadas,
 a de fino e
 ndo urgente e
 into, na Rua
 Schwartzmann,
 mel, cordas
 ergão. Tel:
 R. 34-4951.
 eço metal ci
 ta única don-
 lino 114 p. es-
 38-340.
 agente baratei-
 aparlament-
 R. Sousa Li-
 Copacabana,
 e pi estudos,
 Rua Carneiro
 os. Higienopo-
 ento inglês -
 e parte, Rua
 R. Estrada de
 Alemão, urgen-
 o. Teodoro da
 Rua 38-6670.
 rriail Distron,
 rias, 38-6266.
 de concreto,
 estado. Rujo,
 emini em per-
 330.00. Trator
 77, depois das
 vo dilimas con-
 330.00. Trator
 ano Kinnigold,
 maritim. Rua
 6.
 arado, motive
 i Hora. Trator
 estado bate-
 0.00 ci Nylon
 el. pi 56-8884.
 um condon
 mto sofá-com
 8883.
 em novo, 120
 viagem. Rua
 304. Tel.
 - Pais -
 lura
 IVES
 - Inglês, verne-
 aporção, pais
 Tel. 28-2672.
 - fater verne-
 o, Rua Inlme
 R. - Brincas,
 1, Voluntários
 Sebastião,
 Vendo
 Idadly, lino
 tor, 2 anda-
 arred.
 inglês, lindos
 fens, 40 dies,
 28-2672.
 R. Maris e
 - Banque inglês,
 nceditor, lino
 em fazenda,
 e 3 mil
 - fazenda. Ver
 e/ teador
 trator 27-2855.
 e - Telefone
 - du duro - Fi-
 res câmpo
 da Vila Chi-
 0408.
 - branco. Ven-
 rras. Rte →
 ente Cruz →
 Perdigueiros,
 es e com 2
 lindas. Reservas.
 - Magníficas
 e registradas
 5.
 - Mas impo-
 maschê inda-
 lino linoagem,
 dourado, 70
 37-7999.
 o, os últimos
 1. Tâmbon e
 - 46-1693.
 - Excelente
 no B. K. C.,
 4 meses. Tel.
 - Curio, Azu-
 al, Choro e
 Filhos de
 urico Mendes,
 - Filhos de
 de câmpo,
 linoagem, 114 -
 - Olivo pedi-
 74.
 - Vende-ai-
 de câmpo,
 - Filhos de
 na SCPAP,
 estuário. Ver
 va. Freguesia
 - de poud-
 ar telefone
 - olmo viaia,
 meses. Rué
 latorque,
 - lino alemão
 es com pedi-
 46-6632. R.
 Batistam
 - lino,
 a Rua Narum
 linoagem, São Ro-
 194. Camil e
 - linscher, tra-
 - 9293 com e
 - lhas raiadas
 so 165, tele-
 - lhas pauline-
 es dos Azeu-
 or com pedi-
 299. Telef-
 - lmas 2 me-
 NCS 50.00
 34-4335.
 - Super Milite-
 Seador Ca-
 Fequides de
 de Enig.
 - os Pequenos,
 814. Tijucas,
 24. Jijucas,
 - lhas, Nave-
 50.00. Ver
 Barroco, 88.
 - a querosene
 modernas. Ru-
 888. Jij-

Cruzadas

CARLOS DA SILVA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32

Declaração

Roubaram uma pasta de escritório da Padaria São Judas Tadeu Ltda., situada na Av. Marechal Fontenelle, 2992-A, contendo folhas de cheques do Banco Sotomaior e Nacional de Minas Gerais, alguns emiti- dos, e ainda 2 promissórias no valor de R\$ 5.000,00 emi- tidas pelo Sr. Manuel Vieira Soares, e os cheques também do Sr. Manuel Vieira Soares, e diversos recibos, e do- cumentos pertencentes à Pa- daria acima citada. Ficam sem qualquer valor os documentos mencionados acima, quer em pagamentos como recebimen- tos.

Rio de Janeiro, 13-3-69
Ass. Manuel Vieira Soares

HORIZONTAIS — 1 — chefe temporal das tribos indígenas brasileiras; 9 — incombundam; enjoo; 10 — preponderância de um tom num trecho musical; 13 — inventado; criado; 14 — semelhante; 15 — que fermentou (a massa); 16 — para barbaento; 17 — irritação; 18 — vexes; 19 — nome dado à doença-do-sono, em algumas regiões da África; 20 — espécie de flor amarela; 21 — arredores de terra importante; 22 — grande artéria que nasce no ventrículo esquerdo do coração (pl.); 24 — (arc.) dizer; 25 — grande oásis do Saara; 26 — deusa da Aurora; 27 — atingir.

VERTICAIS — 1 — mobilidade; facilidade de mover; 2 — reformador; 3 — que contém beladona; 4 — incapaz; incompetente; 5 — namorado ou namorada; 6 — árvore do Brasil; 7 — badalada; 8 — muito; mactos ao lado; 11 — próprio para transporte de carga; 12 — Deus te salve; 16 — espécie de abelha melipônica; 23 — flexão do verbo raer.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR — **Hori- zontais** — legítimas; alógenos; zagalotes; abo- boras; ro; is; farto; oremans; nabi; ir; az; edi- torial; solo; acres; rartio; m; Verticais — laza- rones; elaborador; gogo; tabiratos; ilose; algm; metafórico; aneas; sos; roaz; abita; mirar; alor; ar; 30.

DIVERSOS

DECLARAÇÕES E EDITAIS

Associação Brasileira da Indústria Farmacêutica

EDITAL
ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA

São convidados os associados para a Assembleia Geral Ordinária, a realizar-se na sede da entidade à Avenida Caló- geras, 15 — 10.º andar, nesta Capital, de acordo com o Artigo 17 e seus parágrafos dos Estatutos Sociais, no dia 26 de março de 1969, quarta-feira, em primeira convocação às 8 horas e, caso não haja o número de sócios previsto no Artigo 21 dos Estatutos, em segunda convocação às oito horas e trinta minutos com a seguinte ordem do dia:

- 1) Relatório da Diretoria;
 - 2) Balanço do exercício financeiro anterior e Parecer do Conselho Fiscal, referentes ao exercício de 1968;
 - 3) Reforço e Suprimento para o exercício de 1969;
 - 4) Previsão Orçamentária para 1970;
 - 5) Interesses gerais.
- Rio de Janeiro, 14 de março de 1969.
(a) Osmar Xavier — Presidente

Edital de concorrência

Está aberto até o dia 31 de março de 1969 concorrência para pintura geral do Edifício "Solar Sateélite" da Avenida Bartolomeu Mitre, 980, melhores esclarecimentos com o Sí- nico no apartamento 609 do Edifício acima.

Rio de Janeiro, 14 de março de 1969.
p/Cond. do Edifício Solar Sateélite
(a) PAULO BRILLANTINO — Síndico

Pagamento de dividendos

BANCO FRANCÊS E ITALIANO PARA A AMÉRICA DO SUL S/A "SUDAMERIS"

A partir de 17-03-69 será pago, em nossa Seção Valores, o 36.º dividendo deste Banco, à razão de 12% a.a.

O dividendo sobre as ações subscritas no último Aumento de Capital será calculado à razão de 12% a.a. "pro-rata tem- poris".

Real Rio

CRÉDITO FINANCIÁRIO E INVESTIMENTOS

Solicitamos aos portadores de Letras de Câmbio dessa financeira de responsabilidade de Irmãos Pereira Pinto Transportes Ltda. Ac. 163/68 c/ vencimento a 24/3/69, comparecerem na R. Prof. Lacé, 268 — Ramos — Tels. 30-5802 e 30-9213.

AVISO

MINISTÉRIO DOS TRANSPORTES

SERVIÇO DE NAVEGAÇÃO DA BACIA DO PRATA S.A.

Concorrência Pública para a venda de embarcações pertencentes ao Serviço de Navegação da Bacia do Prata Sociedade Anônima — Departamento do Alto Paraná — Presidente Epiácio — Est. de São Paulo

O Serviço de Navegação da Bacia do Prata S.A. constituída na forma do Decreto-lei n.º 154 de 10 de fevereiro de 1967, com sede na cidade de Curitiba, Estado do Paraná, devidamente autorizado pela Assembleia Geral Extraordinária de 2 de maio de 1968, faciente aos armadores nacionais, pessoas físicas e jurídicas de 30 dias após a publicação deste aviso no Diário Oficial da União, Seção I, Parte II, às 15.00 horas, na Sede da Empresa, em Curitiba, está aberta a concorrência pública, para a venda de embarcações de sua propriedade, no estado em que se encontram, e saber 2 (dois) navios de passageiros, 1 (um) navio misto de passageiros e de carga, 4 (quatro) rebocadores, 1 (uma) lancha, 12 (doze) chatas e 4 (quatro) chatas curral, cujo edital respectivo, bem como todas as informações de caráter técnico poderão ser obtidas em Curitiba, à Rua 15 de Novembro n.º 32, em São Paulo, à Rua São Luís n.º 258, 6.º andar, conjunto 603, Telefone 32-1440, no Rio de Janeiro, à Avenida Almirante Barroso n.º 6, salas n.ºs 903/907, Telefone 32-3440, em Presidente Epitácio, São Paulo, Departamento do Alto Paraná.

Curitiba, 28 de fevereiro de 1969.

(a) Léa de Medeiros Guimarães
Presidente da Comissão de Concorrência.

SERVIÇOS

PROFISSIONAIS DIVERSOS

Letras de câmbio

PROMISSÓRIAS

Mudanças

Preços médicos

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

Pinturas e reformas

